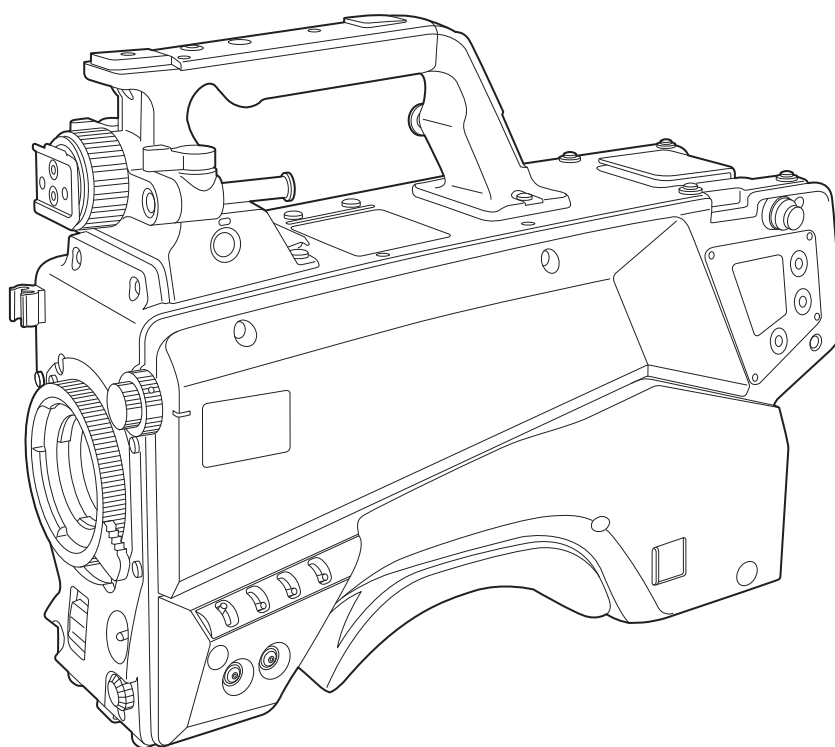


# Panasonic®

## Mode d'emploi

Caméra Studio 4K

Modèle n° **AK-UCX100GS**



**HE** Advance™  
Covered by patents at [patentlist.accessadvance.com](http://patentlist.accessadvance.com)

Avant d'utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.  
Avant d'utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 5).

GSJ

W0125YM2125 -FJ  
Publié en décembre 2025

FRENCH

DPQP1607XA

## Lire ces informations en premier !

 Informations concernant la sécurité.

### **AVERTISSEMENT:**

Cet appareil doit être relié à la terre.  
Pour assurer un fonctionnement en toute sécurité, quand l'appareil est utilisé, s'assurer que le câble optique est solidement raccordé à un bloc commande de caméra lui-même raccordé à la terre.

Le fait que l'appareil fonctionne correctement ne signifie pas que le branchement électrique est relié à la terre ou que l'installation est complètement sûre.

Pour votre sécurité, en cas de doutes sur la mise à la terre du branchement électrique, veuillez vous adresser à un électricien qualifié.

### **AVERTISSEMENT:**

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroitne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

### **AVERTISSEMENT:**

Tenez toujours les accessoires (feuille d'immatriculation de caméra, suspension de caméra et vis) hors de portée des bébés et jeunes enfants.

### **AVERTISSEMENT:**

Cet appareil est conforme à la Classe A de la norme CISPR32.  
Dans un environnement résidentiel, cet appareil peut provoquer des interférences radio.

### **ATTENTION:**

Ne pas dévisser le couvercle.  
Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.  
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

### **ATTENTION:**

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné.  
Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

### **ATTENTION:**

Le câble optique doit rester facilement accessible.  
Pour complètement déconnecter cet équipement de l'alimentation électrique, débrancher le câble optique de l'équipement.

### **ATTENTION:**

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

### **ATTENTION:**

Une trop grande pression sonore dans les écouteurs ou le casque peut provoquer une perte d'audition.

### **ATTENTION:**

Des radiations laser invisibles sont émises par le connecteur de fibre optique quand ce produit est sous tension.  
Ne pas regarder directement dans le connecteur de fibre optique de ce produit.

### **ATTENTION:**

Ne faites pas trembler ou osciller l'appareil et ne le secouez pas par la poignée lorsqu'un autre accessoire est fixé.  
À cause du poids, une rude secousse à la poignée risque d'endommager l'appareil ou de provoquer des blessures personnelles.

### **ATTENTION:**

Ne pas soulever l'appareil par sa poignée alors que le trépied est fixé. Comme le poids du trépied s'exerce aussi sur la poignée de l'appareil lorsqu'il est fixé, vous risqueriez de casser la poignée et de vous blesser. Pour transporter l'appareil lorsque le trépied est fixé, tenir le trépied.



### ATTENTION:

Ne laissez pas l'appareil au contact direct de la peau de façon prolongée lors de l'utilisation. Des brûlures dues aux basses températures pourraient résulter si les parties de cet appareil sont en contact direct avec la peau de façon prolongée. Quand vous utilisez l'appareil de façon prolongée, utilisez le trépied.

### ATTENTION:

Une pile de type bouton est installée à l'intérieur de l'appareil.  
Ne rangez pas l'appareil à des températures supérieures à 60 °C (140 °F).  
Ne laissez pas l'appareil dans une voiture exposée à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée avec les portes et les vitres fermées.

### ATTENTION:

Ce produit utilise un système de laser semiconducteur. Il s'agit d'un produit laser de classe 1.  
L'utilisation de commandes, les réglages et l'exécution de procédures autres que celles spécifiées dans ce manuel peuvent entraîner une exposition à des radiations dangereuses. N'effectuez aucune modification.  
Ne réparez pas l'appareil vous-même. Adressez-vous à du personnel qualifié pour l'entretien.

### NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-003(A)/NMB-003(A)

## IMPORTANTES MISES EN GARDE

- 1) Lire ces instructions.
- 2) Conserver ces instructions.
- 3) Respecter ces instructions.
- 4) Suivre toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyer avec un chiffon sec seulement.
- 7) Ne pas bloquer les ouvertures pour ventilation. Installer selon les directives du fabricant.
- 8) Éloigner l'appareil de toute source de chaleur telle que radiateurs et autres éléments de chauffage (incluant les amplificateurs).
- 9) Ne pas tenter de contourner les mesures de sécurité des fiches polarisées ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède une lame plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre possède une troisième broche pour la mise à la terre. Si la fiche ne peut pas être branchée, communiquer avec un électricien pour faire changer la prise de courant.
- 10) Protéger le cordon secteur de manière qu'il ne soit pas piétiné ou écrasé par des objets. Faire particulièrement attention à ses extrémités de branchement, y compris sa fiche.
- 11) N'utiliser que les accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Ne placer l'appareil que dans une baie ou un support recommandé par le fabricant.  
Déplacer la baie ou le support avec le plus grand soin afin d'en éviter le renversement.
- 13) Débrancher durant un orage ou lors de non-utilisation prolongée.
- 14) Confier toute réparation à un technicien qualifié. Faire réparer l'appareil si le cordon ou la fiche a été endommagé, si l'appareil a été mouillé, si un objet est tombé sur l'appareil, s'il a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a été échappé.



S3125A

## NOTE D'INFORMATION SUR LA CEM POUR L'ACHETEUR/UTILISATEUR DE L'APPAREIL

### 1. Conditions requises pour obtenir la conformité aux normes ci-dessus

#### <1> Equipements périphériques à connecter à l'appareil et câbles de connexion spéciaux

- L'acheteur/utilisateur est invité à utiliser uniquement des équipements recommandés par notre société comme équipements périphériques à connecter à l'appareil.
- L'acheteur/utilisateur est invité à n'utiliser que les câbles de connexion décrits ci-dessous.

#### <2> Pour les câbles de connexion, utilisez des câbles blindés appropriés à l'utilisation de l'appareil.

- Câbles de connexion signal vidéo

Utilisez des câbles coaxiaux blindés, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, pour la SDI (Serial Digital Interface).

Les câbles coaxiaux, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, sont conseillés pour les signaux vidéo analogiques.

- Câbles de connexion signal audio

Si votre appareil prend en charge les signaux audio numériques série AES/EBU, utilisez des câbles conçus pour AES/EBU.

Utilisez des câbles blindés, qui assure des performances de qualité pour les applications de transmission haute fréquence, pour les signaux audio analogiques.

- Autres câbles de connexion

Utilisez des câbles blindés, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence, comme des câbles de connexion pour IEEE1394 ou USB.

- Lors de la connexion à la borne de signal HDMI, utilisez des câbles blindés multicouches, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence.

- Lors du raccordement à la borne de signal DVI, utilisez un câble avec un noyau de ferrite.

- Si votre appareil est fourni avec un ou plusieurs tore(s) magnétique(s), ils doivent être fixés sur le(s) câble(s) selon les instructions figurant dans la présent manuel.

### 2. Niveau de performance

Le niveau de performance de l'appareil est équivalent ou supérieur au niveau de performance requis par les normes en question.

Cependant, l'appareil pourrait être affecté de façon négative par des interférences s'il est utilisé dans un environnement CEM, tel qu'une zone où de forts champs électromagnétiques sont générés (par la présence de pylônes de transmission, téléphones portables etc.). Pour réduire au minimum les effets négatifs des interférences sur l'appareil dans des cas de ce genre, il est conseillé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne l'appareil concerné et son environnement de fonctionnement:

1. Placez l'appareil à une certaine distance de la sources des interférences.
2. Changez la direction de l'appareil.
3. Changez la méthode de connexion utilisée pour l'appareil.
4. Connectez l'appareil à une autre prise électrique sur laquelle l'alimentation n'est partagée par aucun autre appareil.

#### Fabriqué par :

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.  
1-10-12, Yagumo-higashi-machi, ville de Moriguchi, Osaka, Japon

#### Importateur :

Panasonic Connect Europe GmbH  
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Allemagne

#### Représentant autorisé dans l'UE :

Panasonic Connect Europe GmbH  
Panasonic Testing Centre  
Winsbergring 15, 22525 Hambourg, Allemagne

## POUR ENLEVER LA BATTERIE

### Batterie d'alimentation principale (batterie Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Pour enlever la batterie, procédez dans le sens inverse de la procédure de mise en place décrite dans le présent manuel.
- En cas d'utilisation d'une batterie fabriquée par un autre fabricant, contrôlez le Mode d'emploi fourni avec la batterie.

### Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.



#### L'élimination des équipements et des batteries usagés

**Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.**

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



#### Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

- 
- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Windows® 11 et Microsoft Edge sont soit des marques commerciales déposées soit des marques commerciales de l'entreprise Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
  - Apple, Mac, macOS et Safari sont des marques commerciales déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
  - Le navigateur Web Chrome™ est une marque commerciale de Google LLC.
  - Intel® et Intel® Core™ sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de la firme Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
  - NDI® est une technologie de connectivité vidéo et a été déposée comme marque commerciale par Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans les autres pays.
  - Les autres noms de compagnies et de produits contenus dans ce mode d'emploi peuvent être marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.
  - Le transfert, la copie, le démontage, la décompilation, la rétro-ingénierie et l'exportation en violation avec les lois d'exportation de n'importe quel logiciel inclus avec ce produit sont strictement interdits.

---

## Comment lire ce document

---

### ■ Illustrations

- Les illustrations de la caméra, des écrans de menu et d'autres éléments peuvent légèrement différer du produit réel.
- Des captures d'écran sont utilisées selon des directives fournies par Microsoft Corporation.

### ■ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les expressions entre parenthèses [ ] indiquent un contenu affiché dans le viseur ou le moniteur.
- Les mots et les expressions entre crochets < > indiquent du texte de conception utilisé sur cette caméra, comme des noms de touche.

### ■ Pages de référence

- Dans ce document, les références aux pages sont indiquées comme suit : (page 00).

### ■ Terminologie

- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-bits est abrégé sous la forme « Internet Explorer ».
- La voie de commande de la caméra est désignée sous le nom de « CCU ».
- Le pupitre d'exploitation est désigné sous le nom de « ROP ».

# Sommaire

Lire ces informations en premier ! .....	2	<b>Affichage de l'écran Web .....</b>	<b>108</b>
<b>Chapitre 1 Présentation .....</b>	<b>8</b>	Remarques sur l'écran Web .....	108
<b>Avant d'utiliser la caméra .....</b>	<b>9</b>	Affichage de l'écran Web sur l'ordinateur .....	108
<b>Remarques .....</b>	<b>11</b>	Commuter entre l'écran du direct [Live] et l'écran de configuration web [Setup] .....	110
Environnement requis pour l'ordinateur .....	11	Accéder à l'écran Web .....	110
Clause de non-responsabilité .....	11	<b>Commandes de l'écran Web .....</b>	<b>111</b>
Remarques concernant le réseau .....	12	Écran Live [Live] .....	111
<b>Utilisation de la caméra dans un système .....</b>	<b>13</b>	<b>Configurations de l'écran web .....</b>	<b>115</b>
Périphériques de configuration de base .....	13	Écran de configuration web [Setup] .....	115
Périphériques de configuration avancés .....	13	État des réglages [Setting status] .....	117
Schéma fonctionnel du système .....	14	Écran système [System] .....	117
<b>Accessoires .....</b>	<b>18</b>	Écran des réglages du signal [Signals] .....	122
<b>Réglage de la fréquence d'image .....</b>	<b>19</b>	Écran d'image [Image/Audio] .....	123
<b>Chapitre 2 Description des pièces .....</b>	<b>20</b>	Capacité de collaboration [Linkage] .....	157
<b>Côté avant .....</b>	<b>21</b>	Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] .....	159
<b>Côté gauche .....</b>	<b>22</b>	Écran de configuration du réseau [Network] .....	162
<b>Côté droit .....</b>	<b>24</b>	Écran de maintenance [Maintenance] .....	180
<b>Côté arrière .....</b>	<b>25</b>	<b>Chapitre 6 Maintenance .....</b>	<b>184</b>
<b>Côté supérieur .....</b>	<b>28</b>	<b>Dépannage .....</b>	<b>185</b>
<b>Côté inférieur .....</b>	<b>29</b>	Pour les opérations .....	185
<b>Chapitre 3 Préparation .....</b>	<b>30</b>	Pour les images IP .....	186
<b>Fixation des modules SFP .....</b>	<b>31</b>	Écran Web .....	187
Fixation des modules BiDi SFP28 .....	31	<b>Vérification de la durée de fonctionnement .....</b>	<b>188</b>
<b>Mise en place du viseur .....</b>	<b>32</b>	<b>Affichages d'avertissement .....</b>	<b>189</b>
Mise en place du viseur .....	32	Affichages d'avertissement de caméra .....	189
Mise en place du viseur arrière .....	33	Autres affichages d'avertissement .....	189
<b>Menus à l'écran du viseur .....</b>	<b>34</b>	<b>Mise à jour du micrologiciel de la caméra .....</b>	<b>190</b>
<b>Raccordement d'un microphone .....</b>	<b>38</b>	<b>Chapitre 7 Fiche technique .....</b>	<b>191</b>
Lors du montage d'un microphone sur le viseur (en option) à utiliser .....	38	<b>Caractéristiques techniques .....</b>	<b>192</b>
Lors du montage d'un support de microphone (en option) à utiliser .....	39	Dimensions .....	192
<b>Réglage de l'objectif .....</b>	<b>40</b>	Caractéristiques techniques .....	192
Réglage du back focus .....	40	<b>Détails des signaux de connecteur .....</b>	<b>195</b>
<b>Utilisation d'une alimentation secteur externe .....</b>	<b>41</b>	<b>Index .....</b>	<b>199</b>
<b>Données .....</b>	<b>42</b>		
Fichier utilisateur .....	42		
<b>Chapitre 4 Utilisation du menu .....</b>	<b>43</b>		
<b>Utilisation des menus .....</b>	<b>44</b>		
Fonctionnements de base .....	44		
<b>Configuration de menu .....</b>	<b>46</b>		
[ALL MENU] .....	46		
<b>Liste du menu .....</b>	<b>47</b>		
[BASIC CONFIG] .....	47		
[NETWORK] .....	49		
[OUTPUT] .....	51		
[RETURN] .....	52		
[AUDIO] .....	52		
[INTERCOM] .....	53		
[IP SIGNAL] .....	58		
[PAINT] .....	70		
[FOCUS SETTING] .....	90		
[LENS] .....	91		
[SUB DISPLAY] .....	91		
[TRACKING DATA OUTPUT] .....	96		
[SWITCH ASSIGN] .....	96		
[FILES] .....	97		
[MAINTENANCE] .....	99		
<b>Chapitre 5 Écran Web .....</b>	<b>104</b>		
<b>Réglage du compte utilisateur .....</b>	<b>105</b>		
Logiciel .....	105		
Utiliser le logiciel User Account Setup pour régler les comptes utilisateur de cet appareil .....	105		
<b>Configuration du réseau .....</b>	<b>106</b>		
Logiciel .....	106		
Configuration de la caméra en utilisant EasyIP Setup Tool Plus .....	106		

# Chapitre 1 **Présentation**

---

Avant d'utiliser la caméra, lisez ce chapitre.

## Avant d'utiliser la caméra

### ■ Connexion à une CCU

- Connectez cet appareil à une CCU prévue et correctement mise à la terre.

### ■ Employez l'éclairage approprié lorsque vous filmez pour tourner des images d'une couleur claire

- Pour rendre la couleur des images claire, employez l'éclairage approprié pour filmer.
- Les couleurs peuvent ne pas être reproduites correctement sous un éclairage fluorescent. Sélectionnez l'éclairage approprié selon les besoins.
- Utilisez le filtre ND dans des emplacements excessivement lumineux.

### ■ Mettez la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles

- Mettez les appareils hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles.

### ■ Manipulation de la caméra

- Ne laissez pas tomber la caméra, protégez-la des impacts et des fortes vibrations. Sinon, elle peut tomber en panne.

### ■ Ne touchez pas les pièces du système optique

- Les pièces du système optique sont la « vie » de la caméra. Ne touchez pas les systèmes optiques lors de certaines manipulations, quand l'objectif est retiré, par exemple. Si de la poussière s'est infiltrée dans le système, employez un ventilateur pour caméra ou du papier prévu pour le nettoyage d'objectif afin de retirer soigneusement la poussière.

### ■ Ne filmez pas de scènes en direction de la lumière du soleil ou d'un rayon laser

- Si vous filmez en direction de la lumière du soleil ou d'un rayon laser pendant une longue période, vous risquez d'endommager la MOS.

### ■ Utilisation de la caméra sous la pluie ou la neige, ou sur une plage ou un rivage

- Utilisez un couvercle anti-pluie (en option) ou autre outil similaire pour empêcher l'eau d'éclabousser la caméra ou d'y pénétrer.

### ■ Humidité et poussière


- Les pièces internes de la caméra peuvent plus facilement être endommagées dans des emplacements humides et poussiéreux. Évitez de tels emplacements.
- Protégez les terminaux qui ne sont pas utilisés avec leurs capots protecteurs.

### ■ Plage de températures d'utilisation

- L'utilisation de la caméra dans les conditions suivantes peut avoir des effets négatifs sur la qualité d'image ou les pièces internes de la caméra. Évitez de tels emplacements.

Endroits froids où la température est égale ou inférieure à  $-10\text{ °C}$  ( $14\text{ °F}$ )

Endroits chauds où la température est égale ou supérieure à  $45\text{ °C}$  ( $113\text{ °F}$ )

- Le préchauffage est nécessaire dans un environnement à basse température. Vérifiez que  n'est pas allumé avant d'utiliser la caméra.

### ■ Nettoyage

- Mettez la caméra hors tension et nettoyez la caméra avec un tissu sec. Si la poussière ne peut pas être enlevée avec un tissu sec, essayez d'imbiber le tissu avec du liquide vaisselle pour éliminer doucement la poussière.
- Utilisez du papier prévu pour le nettoyage d'objectif (utilisable avec des lunettes ou des caméras) lors du nettoyage de l'objectif.

### ■ Connecteur à fibre optique

- Les conditions de transmission et de réception des signaux optiques se détériorent lorsque le connecteur de fibre optique est sale. Veillez à bien nettoyer le connecteur. (page 25)

### ■ Ventilateur de refroidissement

- La caméra est équipée d'un ventilateur de refroidissement interne.
- Le ventilateur de refroidissement est un consommable. Remplacez-le au bout de 25 000 heures d'utilisation (environ). Veillez à contacter votre revendeur pour le remplacement.

### ■ Appareils et logiciels périphériques

- Le logiciel des appareils périphériques (CCU et ROP) qui sont connectés aux appareils AK-UCX100GS peuvent nécessiter des mises à niveau.
- Pour en savoir plus, veuillez contacter votre revendeur.

### ■ Consultez votre revendeur pour le nettoyage interne de la caméra. Cette opération est prévue une fois par an.

- L'utilisation continue de la caméra avec des particules de poussière à l'intérieur peut avoir comme conséquence un incendie ou une panne.

### ■ Informations concernant le logiciel utilisé avec cet appareil

- Ce produit comprend un logiciel sous licence publique générale GNU (GPL) et sous licence publique générale limitée GNU (LGPL), habilitant le client à acquérir, modifier ou redistribuer le code source de ce logiciel.

Ce produit comprend un logiciel sous licence MIT.

Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD.

Pour plus de détails sur l'acquisition des codes source, se reporter au site internet suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

En revanche, ne contactez pas Panasonic pour des questions concernant les codes source acquis.

■ **Concession de licence pour le groupe de brevets H.264/H.265**

- Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC et celle-ci ne s'étend pas aux usages autres que ceux définis ci-dessous qu'en font les utilisateurs à des fins personnelles et non lucratives.

(i) Enregistrement d'images en conformité avec la norme AVC (ci-après dénommées « vidéos AVC »)

(ii) Lecture de vidéos AVC enregistrées par les consommateurs lors de leurs activités personnelles ou de vidéos AVC provenant de fournisseurs agréés

Pour plus de détails, consulter le site web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ **Mise au rebut de l'appareil**

- Quand l'appareil a atteint la fin de sa durée de vie utile et qu'il doit être mis au rebut, s'adresser à une entreprise qualifiée qui mettra l'appareil au rebut correctement de manière à protéger l'environnement.

■ **JPEG XS patent pool licensing**

This product or service includes JPEG XS compliant features that are covered by patents in the United States and in other jurisdictions owned by intoPIX SA ("intoPIX") and/or Fraunhofer-Gesellschaft zur Foerderung der angewandten Forschung E.V. ("Fraunhofer") and listed at [www.jpegxspool.com](http://www.jpegxspool.com). Additional patents may be pending in United States and elsewhere.



## Remarques

### Environnement requis pour l'ordinateur

<b>Unité centrale</b>	Intel® Core™ 7e génération (Kaby Lake ou ultérieure) recommandé
<b>Mémoire</b>	<b>Pour Windows :</b> 4 Go ou plus <b>Pour Mac :</b> 4 Go ou plus
<b>Fonction de réseau</b>	100BASE-T/TX ou 1000BASE-T, connecteur RJ-45
<b>Affichage d'image</b>	Résolution: 1920 × 1080 pixels ou plus Génération de couleur: True Color 24-bit ou plus
<b>Systèmes d'exploitation et navigateurs Web acceptés</b>	<b>Pour Windows :</b> Microsoft® Windows® 11 Microsoft® Windows® 10  Microsoft Edge (version la plus récente) Google Chrome  <b>Pour Mac :</b> macOS15 macOS14 macOS13 Safari Google Chrome

#### IMPORTANT

- Si l'environnement informatique nécessaire n'est pas respecté, l'apparition des images à l'écran risque d'être ralentie, le navigateur Web risque de ne pas fonctionner correctement, et d'autres types de problèmes peuvent survenir.

#### REMARQUE

- Selon la version du logiciel de l'appareil, une mise à jour peut être nécessaire.
- Pour connaître les dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation et des navigateurs Web, consulter la page d'assistance du site Web suivant.  
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

### Clause de non-responsabilité

Panasonic décline toujours toute responsabilité dans les cas suivants :

- Dommages fortuits, spéciaux ou consécutifs ou blessures provoqués directement ou indirectement avec la caméra
- Problème ou dysfonctionnements provoqués par l'abus ou l'utilisation négligente d'un utilisateur
- Démontage, réparation, ou modification de la caméra effectués par un utilisateur
- Désagréments, dommages ou blessure résultant de l'incapacité d'afficher les images en raison de tout motif ou toute cause comprenant la panne ou le dysfonctionnement de la caméra
- Dysfonctionnements résultant d'un système qui a été combiné avec un appareil tiers ou tous désagréments, dommages ou toutes blessures qui en résultent
- Désagréments, dommages ou blessure suite à l'installation inexacte ou autre raison autre qu'un défaut de la caméra
- Toute perte d'information enregistrée due à toute raison
- Tous dommages ou réclamation concernant la perte ou la fuite des données d'image ou des données de configuration sauvegardées dans la caméra ou l'ordinateur

## Remarques concernant le réseau

Dans la mesure où cet appareil est destiné à être connecté à un réseau, il présente les risques pour la sécurité suivants.

1. Fuites ou vol des informations par l'intermédiaire de l'appareil
2. Utilisation non autorisée de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes
3. Interférence ou interruption de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes

Il va de votre responsabilité pour prendre toutes les précautions nécessaires qui sont décrites ci-dessous afin de vous mettre l'abri contre tous les risques de sécurité indiqués ci-dessus. Panasonic n'est en aucun cas responsable des dommages de ce type.

- Se servir de l'appareil dans un réseau sécurisé par un pare-feu, etc.
- Si cet appareil est connecté à un réseau comprenant plusieurs ordinateurs personnels, s'assurer que le système n'est pas directement infecté par des virus informatiques ou tout autre programmes malveillantes (se servir d'un programme anti-virus, d'un programme anti-espion régulièrement mis à jour, etc.).
- Protéger votre réseau contre tout accès non autorisé en limitant les utilisateurs à ceux pouvant avoir accès au système avec un nom d'utilisateur et un mot de passe autorisés.
- Après avoir accédé à l'appareil en tant qu'administrateur, veillez à fermer tous les navigateurs web.
- Modifier périodiquement le mot de passe de l'administrateur.
- Pour éviter des mots de passe pouvant être facilement devinés par une tiers personne, définir un mot de passe d'au moins 8 caractères, comprenant au moins 3 types différents de caractères, c'est à dire minuscules, majuscules, nombres et symboles.
- Restreindre l'accès à l'appareil en authentifiant les utilisateurs par exemple afin d'éviter que les informations de configuration stockées sur celui-ci ne fassent l'objet de fuites sur le réseau.
- Ne pas installer l'appareil dans des lieux où cet appareil ainsi que ses composantes risquent d'être endommagés voire détruits par des personnes aux intentions malveillantes.
- Éviter les connexions faisant appel à des lignes publiques.

### REMARQUE

#### Remarques sur l'authentification des utilisateurs

- L'authentification des utilisateurs peut s'effectuer sur l'appareil selon la méthode Digest ou la méthode simple. Si vous utilisez l'authentification simple sans recourir à un dispositif d'authentification adapté, des fuites de mot de passe peuvent se produire. Nous vous recommandons d'utiliser l'authentification Digest ou l'authentification hôte.

#### Restrictions d'utilisation

- Nous vous recommandons de connecter l'appareil, le panneau de commande et tous es ordinateurs au même segment du réseau. Il se peut que des désagréments découlant par exemple des réglages inhérents aux dispositifs du réseau se produisent dans les connexions incluant plusieurs segments, aussi veillez bien à effectuer les vérifications avant utilisation.
- En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest. (page 159)  
La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].

## Utilisation de la caméra dans un système

Voici un exemple de système standard comprenant la Caméra Studio 4K (AK-UCX100GS) et des appareils périphériques.

Pour des détails sur les appareils connectés, référez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

### Périphériques de configuration de base

La configuration système de base inclut l'objectif, la Caméra Studio 4K, le viseur, la voie de commande (CCU) ou l'adaptateur fibre pour caméra et le pupitre d'exploitation (ROP).

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Viseur OLED FHD 0,7 pouce	AJ-CVF70G	Il s'agit du viseur pour la Caméra Studio 4K.
Viseur couleur 3,45 pouces	AJ-CVF25G	—
Viseur LCD de 9 pouces	AK-HVF100G	Il s'agit du viseur LCD pour la Caméra Studio 4K.
Objectif	FUJINON/CANON	—
Voie de commande (CCU)	AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/ AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/ AK-UCU710E/AK-UCU710ES	Il s'agit de la voie de commande de la caméra pour la Caméra Studio 4K. Elle est raccordée à la Caméra Studio 4K à l'aide d'un câble multiconducteurs en fibre optique. Ne connectez rien d'autre que AK-UCU700P/ AK-UCU700PS/AK-UCU700E/AK-UCU700ES/ AK-UCU710P/AK-UCU710PS/AK-UCU710E/ AK-UCU710ES.
Pupitre d'exploitation (ROP)	AK-HRP1010G AK-HRP1015G	Il est connecté à la CCU avec le câble ROP pour commander à distance la caméra, la CCU et l'objectif.
Adaptador de fibra óptica para cámara	AK-CFA100PS/AK-CFA100ES	Ceci est l'adaptateur fibre pour caméra de la Caméra Studio 4K. Elle est raccordée à la Caméra Studio 4K à l'aide d'un câble multiconducteurs en fibre optique.

### Périphériques de configuration avancés

Les appareils suivants peuvent également être utilisés en plus des appareils de configuration de base.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Kit de microphone	AG-MC200G	« Raccordement d'un microphone » (page 38)
Support du microphone	AJ-MH800G	« Raccordement d'un microphone » (page 38)
Routeur mobile 5G (prend en charge le partage de connexion USB)*	—	La transmission vidéo est rendue possible par l'utilisation des connexions sans fil.
Unité principale d'installation	AK-MSU1000GJ	L'unité principale d'installation n'est pas nécessaire si vous n'avez pas à contrôler plusieurs caméras.
Unité d'assemblage	AK-HBU500G	Cette unité permet de monter un grand objectif sur la Caméra Studio 4K, autorisant ainsi un fonctionnement similaire à celui d'une grande caméra. Ne connectez rien d'autre que AK-HBU500G.
Adaptateur de trépied	SHAN-TM700	« Monture de trépied » (page 21)

\* Visiter le bureau d'assistance disponible sur le site Web suivant pour avoir des informations sur les routeurs mobiles 5G pouvant être connectés.  
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

## Schéma fonctionnel du système

### Lors de la connexion à une CCU

- Brancher le module SFP28 à la borne <SFP 1> comme montré sur la figure 1. (réglage usine)
- Réglez [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] sur [CCU CONNECT].

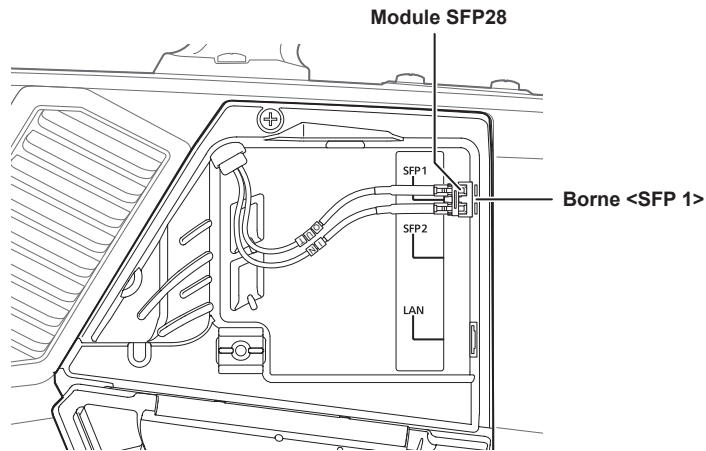
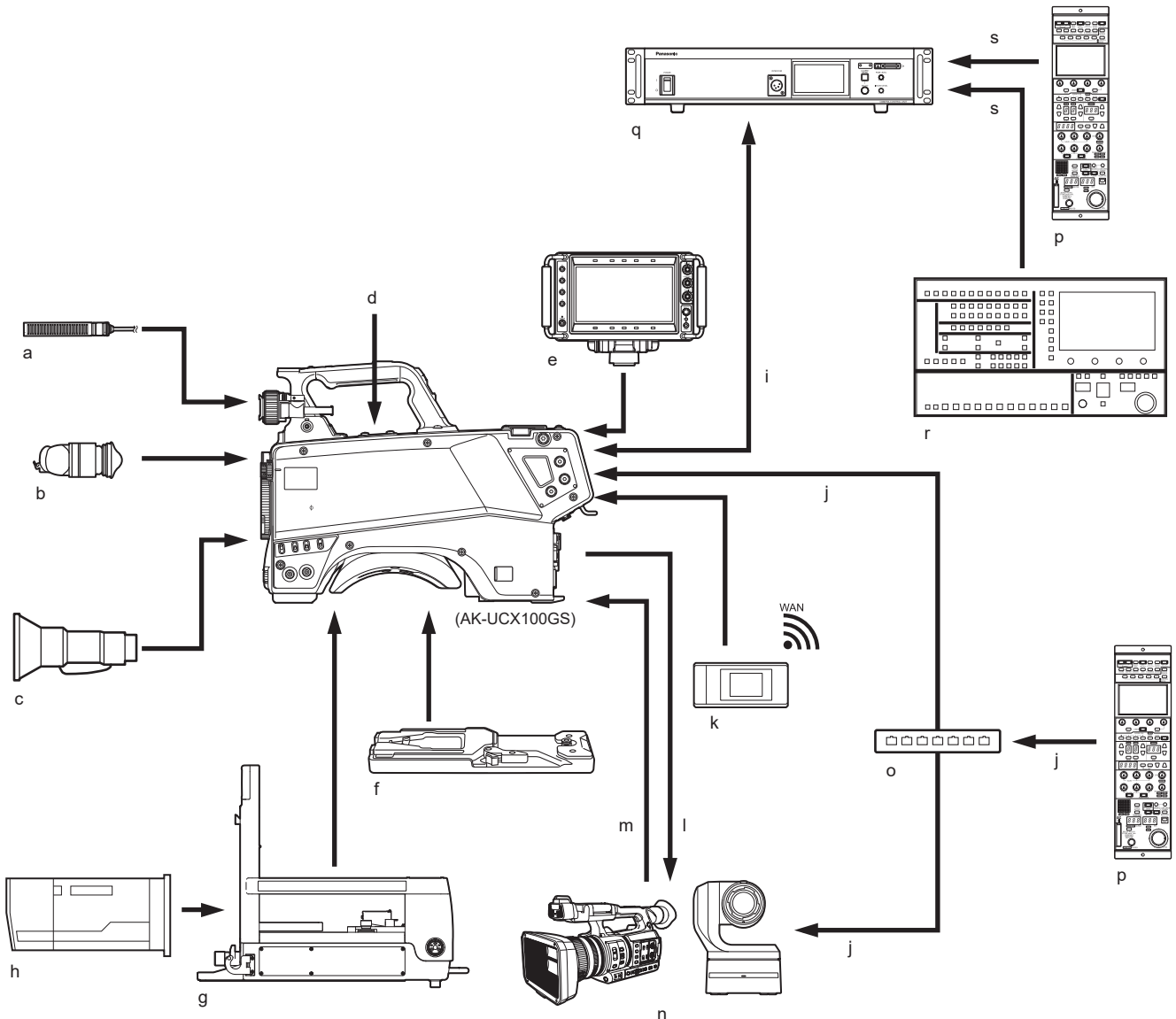


Fig. 1



- a: Microphone
- b: Viseur couleur
- c: Objectif
- d: Support du microphone
- e: Viseur LCD
- f: Adaptateur de trépied
- g: Unité d'assemblage
- h: Grand objectif
- i: Câble multiconducteurs en fibre optique
- j: Câble LAN
- k: <USB3.0 HOST> Routeur mobile 5G
- l: <REF OUT> Câble BNC
- m: <TRUNK IN> Câble BNC
- n: Caméscope, caméra distante, etc.
- o: Concentrateur (hub) de commutation compatible PoE++
- p: Pupitre d'exploitation (ROP)
- q: Voie de commande (CCU)
- r: Unité principale d'installation
- s: Câble ROP

### Lors de la connexion à un adaptateur fibre pour caméra

- Brancher le module SFP28 à la borne <SFP 1> comme montré sur la figure 2. (réglage usine)  
Il est possible d'utiliser 2 modules BiDi SFP28 pour établir une redondance dans le système. Consulter « Fixation des modules SFP » (page 31) pour avoir des instructions sur la manière de le fixer.
- Régler [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] sur autre chose que [CCU CONNECT].

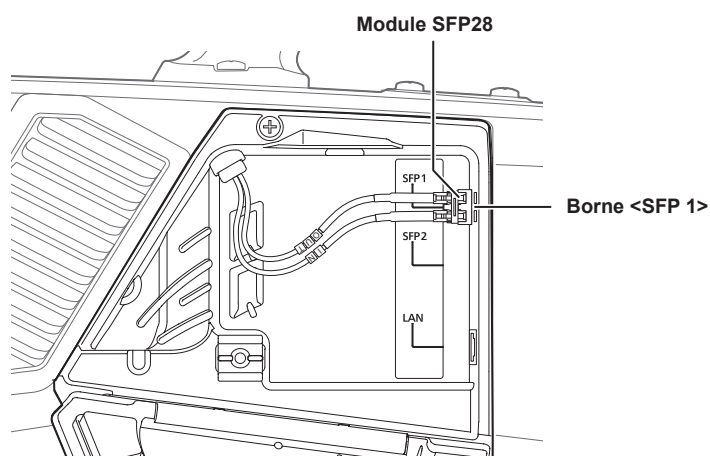
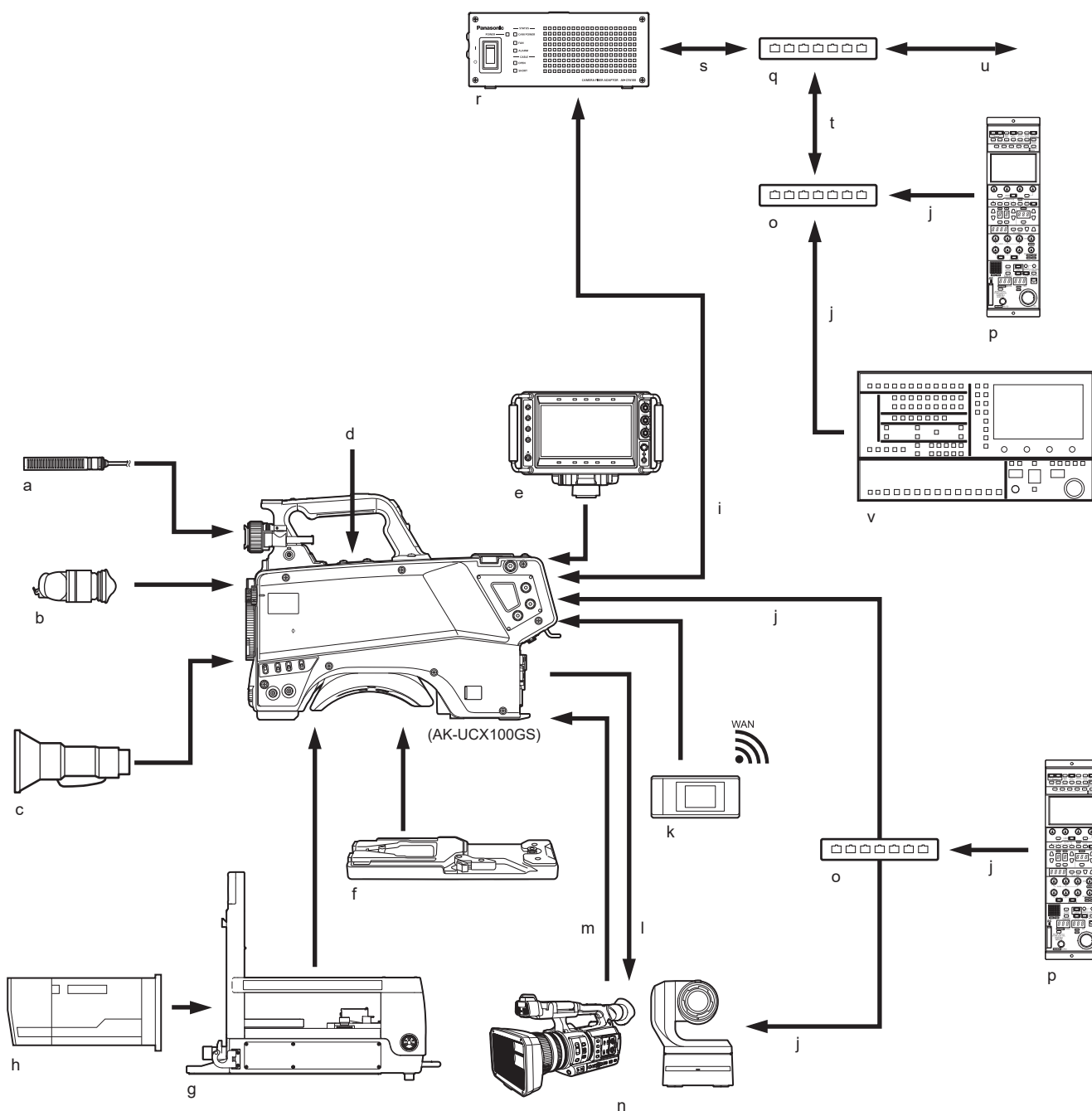


Fig. 2



- a: Microphone
- b: Viseur couleur
- c: Objectif
- d: Support du microphone
- e: Viseur LCD
- f: Adaptateur de trépied
- g: Unité d'assemblage
- h: Grand objectif
- i: Câble multiconducteurs en fibre optique
- j: Câble LAN
- k: <USB3.0 HOST> Routeur mobile 5G
- l: <REF OUT> Câble BNC
- m: <TRUNK IN> Câble BNC
- n: Caméscope, caméra distante, etc.
- o: Concentrateur (hub) de commutation compatible PoE++
- p: Pupitre d'exploitation (ROP)
- q: Commutateur réseau à large bande
- r: Adaptateur fibre pour caméra
- s: Câble à fibre optique monomode
- t: Câble LAN NMOS
- u: ST2110
- v: Unité principale d'installation

**Pour utiliser la caméra de façon indépendante.**

Il est également possible d'établir une redondance dans le système en utilisant une alimentation CC externe.

Comme montré sur la figure 3, fixer 2 modules SFP28 (dont l'un est en option et à acheter séparément) à la borne <SFP 1> et à la borne <SFP 2> et utiliser 2 câbles à fibre optique monomode (en option).

Pour avoir des instructions sur la manière de fixer, consulter « Fixation des modules SFP » (page 31) et effectuer les raccordements comme montré sur la figure 3.

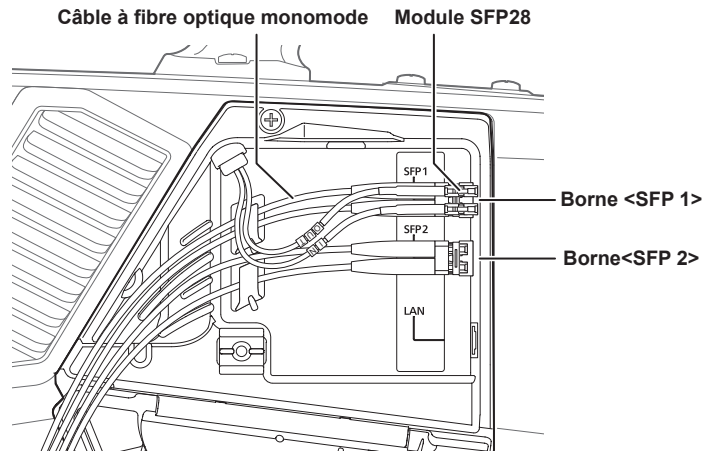
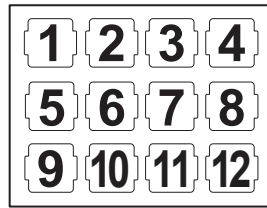


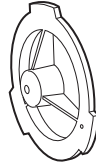
Fig. 3

## Accessoires

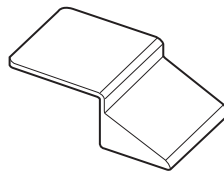
Feuille d'immatriculation de la caméra (1 à 12)



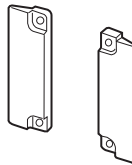
Capuchon de monture (déjà fixé au produit)



Couvercle de connecteur D-sub (déjà fixé au produit)



Suspension de caméra (x 2)



Vis (M3 × 8 mm) (x 4)



### REMARQUE

- Jetez correctement les matériaux d'emballage après avoir déballé le produit.
- Les suspensions et les vis de caméra sont utilisées pour fixer l'unité d'assemblage (AK-HBU500G). Conservez-les soigneusement.



## Réglage de la fréquence d'image

Pour changer la fréquence de trame, suivez les étapes ci-dessous.

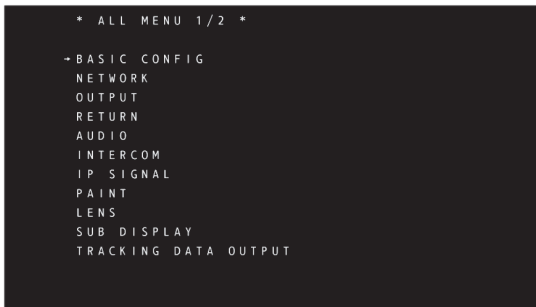


Fig. 1

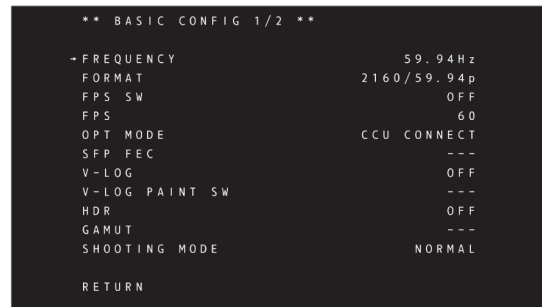


Fig. 2

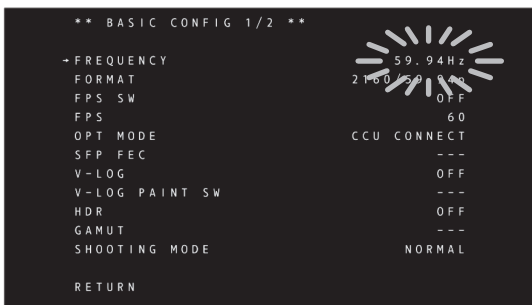


Fig. 3

**1** Fixez un viseur (page 32) ou raccordez un moniteur à la borne <SDI OUT 2> (page 27).

**2** Branchez l'alimentation secteur CC.

Suivez la fréquence de trame de la CCU lorsque la CCU est connectée.

**3** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <ON>.

**4** Appuyez sur <MENU>.

[ALL MENU] est affiché.

Pour plus d'informations concernant ces opérations, reportez-vous à « Utilisation des menus » (page 44).

**5** Tournez la molette <SELECT> pour placer le curseur (flèche) sur [BASIC CONFIG]. (Fig. 1)

**6** Appuyez sur la molette <SELECT>.

**7** Tournez la molette <SELECT> pour placer le curseur (flèche) sur [FREQUENCY]. (Fig. 2)

Il est impossible de sélectionner [FREQUENCY] immédiatement après la mise sous tension car la caméra est en train de démarrer. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

**8** Appuyez sur la molette <SELECT>.

**9** Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner le format. (Fig. 3)

**10** Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le réglage de la fréquence d'image est confirmé.

La caméra sera redémarrée automatiquement.

### REMARQUE

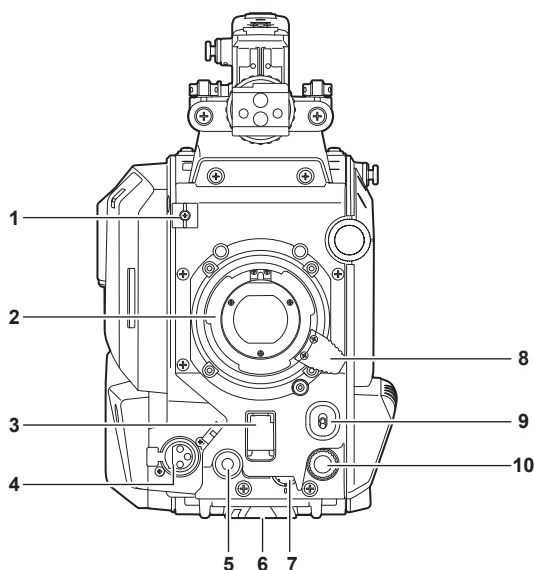
- L'horloge n'est pas réglée au moment de la livraison. Appuyer sur <MENU>, régler l'horloge sur l'écran du menu [DATE/TIME], puis démarrer en utilisant l'appareil. (page 101)
- L'horloge peut également être réglée sur l'écran de réglage [Date&Time] de l'écran Web. (page 121)
- Régler également l'horloge si [DATE/TIME HAS BEEN RESET] est affiché.

## Chapitre 2 **Description des pièces**

---

Ce chapitre décrit les noms des pièces, les fonctions et les opérations de cette caméra.

## Côté avant



### 1 Collier de câble d'objectif/câble de microphone

Pour fixer les câbles de l'objectif et du microphone.

### 2 Monture d'objectif (type baïonnette)

C'est là où l'objectif est monté.

### 3 Commutateur <SHUTTER>

Il s'agit de l'interrupteur de l'obturateur électronique.

<OFF> : désactive l'obturateur électronique.

<ON> : active l'obturateur électronique.

<SEL> : commute la vitesse d'obturation dans la plage prééglée.

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

### 4 Borne <MIC> (avant)

Utilisée pour connecter le microphone (en option).

Quand elle est utilisée, réglez le commutateur sur le côté arrière comme suit.

- Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) : <MIC> ou <+48V> (avec un microphone fantôme)
- Interrupteur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) : <FRONT>

### 5 Touche <USER 1>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

### 6 Monture de trépied

Utilisé pour fixer l'adaptateur de trépied SHAN-TM700, (en option) lors du montage de la caméra sur un trépied.

### 7 Molette <INCOM LEVEL> (avant)

Utilisée pour régler le niveau de volume de l'interphone selon les réglages de <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT> sur le côté arrière.

- <REAR> : ne peut pas régler le niveau de volume.
- <INC1 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 1.
- <INC2 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 2.

### 8 Levier d'objectif

Après que l'objectif est monté sur la fixation d'objectif, ce levier peut être vissé pour fixer l'objectif.

### 9 Commutateur <AUTO WB BAL>

<AWB> : règle automatiquement la balance des blancs. Lorsque la balance des blancs est automatiquement réglée avec le commutateur <WHITE BAL> au niveau de la caméra réglée sur la position <A> ou <B>, la balance des blancs est réglée en plusieurs secondes et la valeur réglée est enregistrée dans la mémoire.

<ABB> : règle automatiquement la balance des noirs.

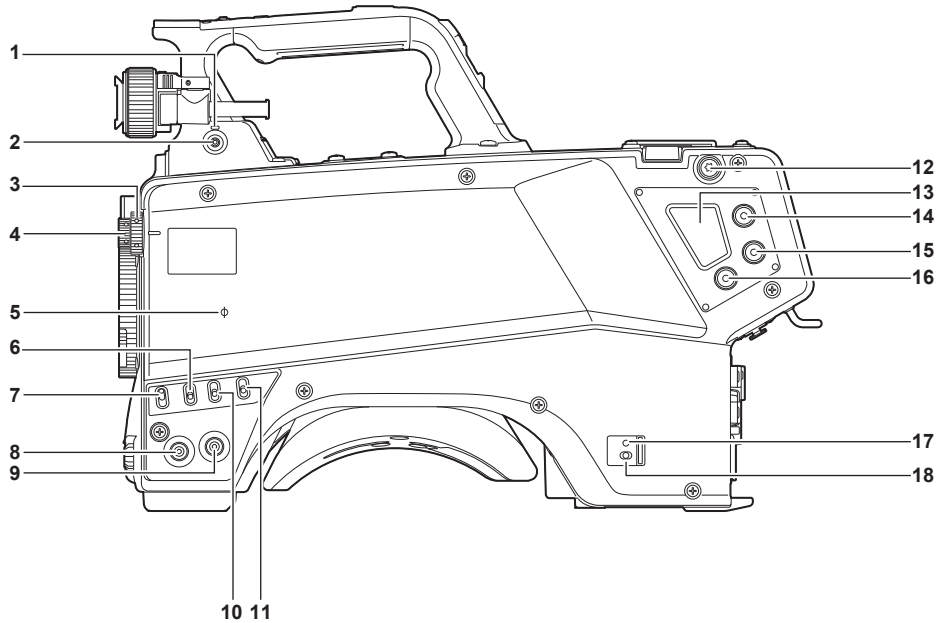
L'opération exécutée quand la CCU ou le ROP sont connectés à la caméra peut être réglée à partir de [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [W/B BAL SETTING].

### 10 Molette <SELECT>

Tournez la molette <SELECT> quand l'écran du menu est affiché pour déplacer le curseur sur un élément de réglage. Le réglage de menu peut être confirmé en appuyant sur la molette <SELECT>.

Pour plus d'informations concernant ces opérations, reportez-vous à « Utilisation des menus » (page 44).

## Côté gauche



### 1 Voyant <LOCAL>

Quand ce voyant est allumé, le filtre <ND> et le filtre <FX> peuvent être réglés manuellement.

### 2 Commutateur <FILTER LOCAL>

Ce commutateur permet de définir si le filtre <ND> et le filtre <FX> doivent être réglés manuellement ou à distance.

### 3 Molette de filtre <FX>

Sélectionner le filtre de l'effet désiré.

<A><CLEAR> : n'utilise pas le filtre FX.

<B><CLEAR(OP)> : n'utilise pas le filtre FX. Se renseigner auprès du point de vente pour avoir des informations sur le filtre passe-bas HD en option.

<C><CROSS> : règle le filtre croisé.

<D><DF0> : selecciona el filtro de difusión.

<E><CAP> : evita que la luz entre en el sensor MOS.

#### REMARQUE

- Ne tournez pas la molette de filtre <FX> lorsque le voyant <LOCAL> est éteint.

### 4 Molette de filtre <ND>

Cette molette sélectionne le filtre selon la luminosité du sujet.

<1><CLEAR> : n'utilise pas le filtre ND.

<2><1/2ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/2.

<3><1/4ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.

<4><1/16ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.

<5><1/64ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

#### REMARQUE

- Ne tournez pas la molette de filtre <ND> lorsque le voyant <LOCAL> est éteint.

### 5 Repère $\phi$

Indique le plan focal du capteur MOS.

Employez cette marque comme une référence pour calculer avec exactitude la distance focale du sujet.

### 6 Commutateur <GAIN>

Commute le gain pour l'image de caméra. (<L>, <M>, <H>)

Le gain peut être configuré avec CCU.

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

### 7 Commutateur <DISP/MODE CHK>

C'est un commutateur à ressort qui peut être utilisé pour vérifier l'état de prise de vue, notamment.

- Poussez cet interrupteur vers <OFF> pour masquer tous les affichages hormis l'affichage de l'état d'opération du viseur, l'affichage du cadre comme une zone, un repère et une zone de sécurité.

- Poussez cet interrupteur vers <CHK> pour afficher l'état de réglage des fonctions de prise de vue dans le viseur ainsi que la liste des fonctions assignées aux touches <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6>, etc. Pousser une nouvelle fois l'interrupteur vers <CHK> tandis que l'information s'affiche permet de passer à l'écran d'informations suivant. L'affichage des informations de vérification de mode disparaît après environ trois secondes.

### 8 Touche <MENU>

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran [ALL MENU] de la caméra.

Appuyez sur la touche encore une fois pour rétablir l'image originale.

### 9 Touche <USER 2>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

### 10 Commutateur <OUTPUT>

Commute la sortie vidéo (<CAM>, <BARS>, <TEST>).

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

### 11 Commutateur <WHITE BAL>

Sélectionne la mémoire de balance des blancs. Des données peuvent être enregistrées dans <A> ou <B>.

<PRST> : la balance des blancs configurée sous [ALL MENU] → [PAINT] → [COLOR TEMP SETTING] est réglée.

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

### 12 Crochets de fixation de bandoulière

Utilisés pour fixer la bandoulière.

### 13 Borne <DC OUT 12V 2.5A>

Cette borne est une borne de sortie de 12 V CC. Elle fournit une intensité maximale de 2,5 A.

Si le courant dépasse la valeur nominale, le courant sera coupé par intermittence.

Lorsque la puissance totale prélevée sur les bornes <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> s'avère dépasser la valeur nominale, la puissance fournie à chacune des bornes est limitée.

L'alimentation fournie depuis chacune des prises <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> peut être changée à partir du menu. Pour plus de détails, consulter l'explication du menu et [DC OUT MODE] (page 103).

### REMARQUE

- Déconnectez immédiatement l'équipement externe si l'alimentation secteur vers l'équipement externe est coupée par intermittence. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.
- Lors de la connexion de l'équipement externe, vérifiez d'abord entièrement les polarités et la consommation actuelle. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.

### 14 Touche <USER 4>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

### 15 Touche <USER 5>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

### 16 Touche <USER 6>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

### 17 Voyant d'alimentation

Il s'allume en vert quand la caméra est alimentée.

**ALLUMÉ (vert)** : l'alimentation de la caméra est allumée

**ALLUMÉ (rouge)** : l'alimentation de la caméra est éteinte tandis que la caméra est connectée à la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra qui est allumée

**ÉTEINT** : l'alimentation de la caméra est éteinte et la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra n'est pas connectée, ou bien, la caméra est connectée à la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra qui est éteinte

### 18 Commutateur <POWER>

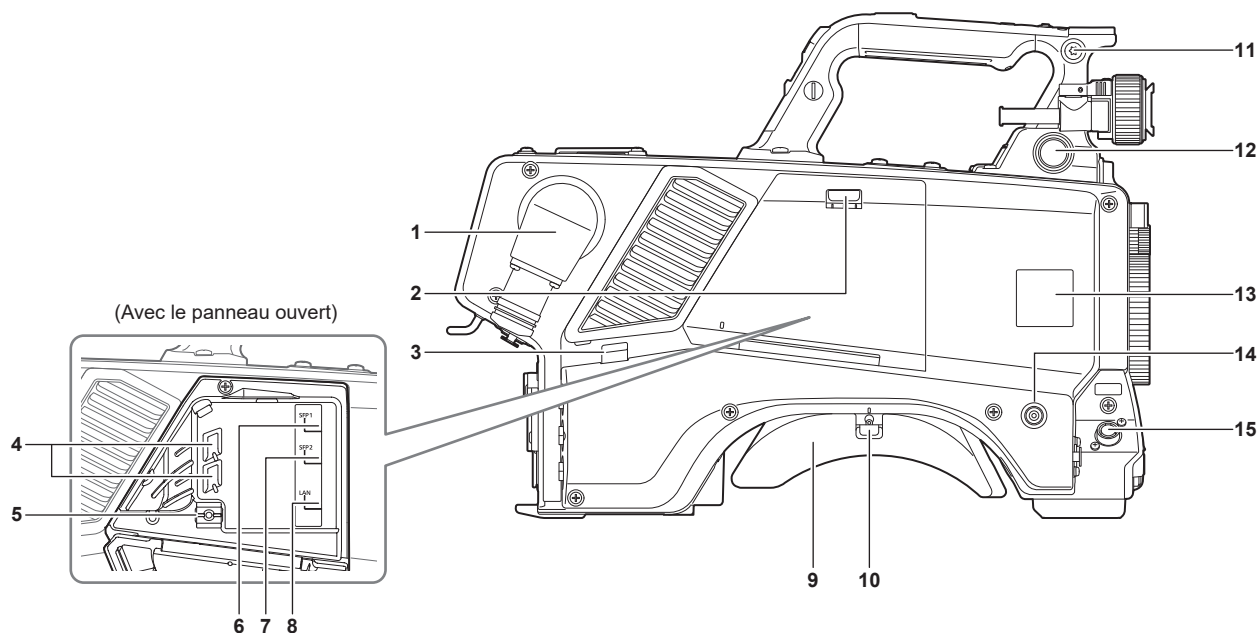
Sélectionne l'entrée d'alimentation de la caméra, ou arrête l'alimentation.

<CCU> : lorsque la caméra est connectée à la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra, ce commutateur allume l'alimentation avec l'alimentation fournie et provenant de la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra.

<EXT> : quand une alimentation externe est connectée à la caméra, ce commutateur allume l'alimentation avec l'alimentation fournie à partir de l'alimentation externe.

**Position centrale** : arrête l'alimentation.

## Côté droit



**1 Borne <OPT FIBER>**

Utilisée pour connecter la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra en utilisant le câble multiconducteurs à fibre optique. Lorsque la borne n'est pas utilisée, fixer le capuchon anti-poussière.

**2 Verrou du panneau**

Relâcher le verrou pour ouvrir le panneau.

**3 Attache de câble**

Cette attache est utilisée pour rassembler les différents câbles branchés aux bornes à l'intérieur du panneau.

**4 Attaches de câble à fibre optique**

Ces attaches sont utilisées pour sécuriser le câble à fibre optique connecté de l'extérieur de l'appareil aux bornes <SFP 1>/<SFP 2>.

**5 Attache du câble LAN**

Cette attache est utilisée pour sécuriser le câble LAN.

**6 Borne <SFP 1>**

Utilisée pour connecter un module à fibre optique SFP28/BiDi SFP28.

**REMARQUE**

- Un module SFP28 et un câble à fibre optique ont déjà été branchés à la borne <OPT FIBER>.

**7 Borne <SFP 2>**

Utilisée pour connecter un module à fibre optique SFP28/BiDi SFP28.

**8 Borne <LAN>**

Utilisée pour connecter le câble LAN (100BASE-TX/1000BASE-T).

**REMARQUE**

- Un câble STP (paires torsadées blindées) de catégorie 5e ou supérieure doit être utilisé pour se brancher à la borne <LAN>.

**9 Épaulette**

Réduit la charge sur l'épaule lorsque la caméra est portée sur votre épaule.

**10 Levier de desserrage à verrouillage par glissière**

Libère ce levier lors de la modification de la position de l'épaulette.

**11 Crochets de fixation de bandoulière**

Utilisés pour fixer la bandoulière.

**12 Borne <VF>**

Utilisée pour connecter la fiche du viseur.

**13 Support de feuille d'immatriculation de caméra**

Fixez la feuille d'immatriculation de la caméra fournie.

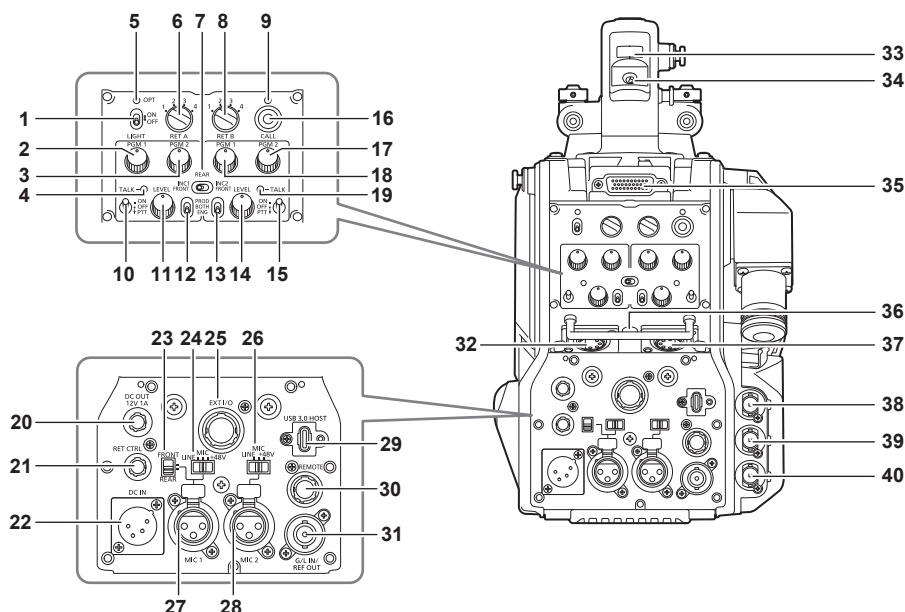
**14 Touche <USER 3>**

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

**15 Borne <LENS>**

Utilisée pour connecter le câble de l'objectif.

## Côté arrière



### 1 Commutateur <LIGHT>

Utilisé pour activer/éteindre le voyant du panneau arrière.

### 2 Molette <PGM1> (<INTERCOM1>)

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM1 VR].

### 3 Molette <PGM2> (<INTERCOM2>)

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM2 VR].

### 4 Voyant <TALK> (<INTERCOM1>)

S'allume lorsque le commutateur <TALK> (<INTERCOM1>) est activé.

### 5 Voyant <OPT>

Indique l'état de réception du signal optique de la caméra.

**Normal** : allumé en vert

**Erreur** : allumé en rouge

### REMARQUE

- Lorsqu'une erreur se produit, mettez la caméra et la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra hors tension et nettoyez le connecteur à fibre optique. Si le problème n'est pas éliminé, mettez immédiatement l'appareil hors tension et contactez le revendeur.

### 6 Commutateur <RET A>

Utilisé pour commuter le type de l'image A de retour.

### 7 Interrupteur <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT>

Utilisé pour commuter la cible de réception de l'interphone.

- <REAR> : règle le niveau de volume de l'interphone en utilisant les molettes <LEVEL> de <INTERCOM1> et <INTERCOM2> sur le côté arrière.
- <INC1 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 1 en utilisant la molette <INCOM LEVEL> (avant).
- <INC2 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 2 en utilisant la molette <INCOM LEVEL> (avant).

### 8 Commutateur <RET B>

Utilisé pour commuter le type de l'image B de retour.

### 9 Voyant <CALL>

S'allume en vert quand le commutateur d'appel est actionné depuis le ROP ou la CCU.

Le voyant clignotera dans les cas suivants.

- Lorsque le commutateur <POWER> est réglé sur <EXT> :
  - Si la caméra détecte que la consommation actuelle totale comprenant la sortie externe CC dépasse la valeur nominale, le voyant clignote en rouge.
  - Si la caméra détecte que la sortie externe de la CC dépasse la valeur nominale, le voyant clignote en orange.
- Lorsque le commutateur <POWER> est réglé sur <CCU> :
  - Si la caméra détecte que la tension fournie par la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra est inférieure à la valeur nominale, le voyant clignote en rouge.
  - Si la caméra détecte que la sortie externe de la CC dépasse la valeur nominale, le voyant clignote en orange.

### REMARQUE

- La tension fournie depuis la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra change en fonction de la consommation électrique totale qui inclut les conditions suivantes.
  - Longueur d'un câble multiconducteurs en fibre optique et consommation électrique de la caméra qui inclut la sortie CC
  - Fixation de la AK-HBU500G

### 10 Interrupteur <TALK> (<INTERCOM1>)

Ce commutateur est le commutateur de sélection <ON>/<OFF>/<PTT> du microphone de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM1>.

Pousse l'interrupteur vers <ON>/<PTT> pour allumer le microphone.

**11 Molette <LEVEL> (<INTERCOM1>)**

Utilisé pour régler le niveau de volume de l'interphone 1 lorsque la fonction de mixage de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM1> et PGM sont activés. La fonction de mixage de l'interphone et PGM peuvent être activés et désactivés depuis [ALL MENU] → [INTERCOM] → [INTERCOM1] → [INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

**12 Interrupteur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM1>)**

Utilisé pour commuter la destination d'appel de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM1>.

**13 Interrupteur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM2>)**

Utilisé pour commuter la destination d'appel de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2>.

**14 Molette <LEVEL> (<INTERCOM2>)**

Utilisé pour régler le niveau de volume de l'interphone 2 lorsque la fonction de mixage de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2> et PGM sont activés. La fonction de mixage de l'interphone et PGM peuvent être activés et désactivés depuis [ALL MENU] → [INTERCOM] → [INTERCOM2] → [INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

**15 Interrupteur <TALK> (<INTERCOM2>)**

Ce commutateur est le commutateur de sélection <ON>/<OFF>/<PTT> du microphone de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2>. Pousse l'interrupteur vers <ON>/<PTT> pour allumer le microphone.

**16 Commutateur <CALL>**

Pendant que vous appuyez sur ce commutateur, les voyants d'appel sur le ROP et sur CCU s'allument et une sonnerie ROP retentit. (Lorsque le réglage de sonnerie ROP est activé)

 **REMARQUE**

- Si le commutateur <CALL> est activé lorsque la caméra fonctionne avec une source extérieure d'alimentation CC, le voyant d'appel ROP ne s'allume pas.

**17 Molette <PGM2> (<INTERCOM2>)**

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM2 VR].

**18 Molette <PGM1> (<INTERCOM2>)**

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM1 VR].

**19 Voyant <TALK> (<INTERCOM2>)**

Ce voyant s'allume lorsque le commutateur <TALK> (<INTERCOM2>) est activé.

**20 Borne <DC OUT 12V 1A>**

Cette borne est une borne de sortie de 12 V CC. Elle fournit une intensité maximale de 1,0 A.

Si le courant dépasse la valeur nominale, le courant sera coupé.

Lorsque la puissance totale prélevée sur les bornes <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> s'avère dépasser la valeur nominale, la puissance fournie à chacune des bornes est limitée.

L'alimentation fournie depuis chacune des prises <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> peut être changée à partir du menu. Pour plus de détails, consulter l'explication du menu et [DC OUT MODE] (page 103).

En plus, les voyants de signalisation R et G sont produits. (Type de collecteur ouvert)

 **REMARQUE**

- Déconnectez immédiatement l'équipement externe si l'alimentation secteur vers l'équipement externe est coupée par intermittence. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.
- Lors de la connexion de l'équipement externe, vérifiez d'abord entièrement les polarités et la consommation actuelle. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.

**21 Borne <RET CTRL>**

C'est la borne de contrôle externe. Cette borne contrôle l'allumage/l'extinction des interrupteurs de contrôle de retour externe 1, 2 et 3 et du microphone de l'interphone 1 et 2.

Le signal de retour peut être assigné depuis [ALL MENU] → [RETURN] → [RETURN SELECT] → [RETURN C].

**22 Borne <DC IN>**

Il s'agit de la borne d'entrée de l'alimentation externe. Connectez une alimentation externe à cette borne. (CC 10,8 V à 17 V)

**23 Commutateur de sélection <FRONT>/<REAR>**

Utilisé pour activer le signal d'entrée du microphone de <MIC 1> sur le microphone avant ou arrière.

<FRONT> : microphone avant

<REAR> : microphone arrière

**24 Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>)**

Utilisé pour commuter le signal d'entrée audio du canal audio 1.

<LINE> : lors de la connexion de l'équipement audio avec l'entrée ligne

<MIC> : lors de la connexion d'un microphone externe

<+48V> : lors de l'alimentation de 48 V au microphone

**25 Borne <EXT I/O>**

Il s'agit de la borne externe d'entrée et de sortie.

**26 Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 2>)**

Utilisé pour commuter le signal d'entrée audio du canal audio 2.

<LINE> : lors de la connexion de l'équipement audio avec l'entrée ligne

<MIC> : lors de la connexion d'un microphone externe

<+48V> : lors de l'alimentation de 48 V au microphone

**27 Borne <MIC 1>**

Utilisée pour connecter l'équipement audio ou un microphone.

L'alimentation pour le microphone est fournie par l'intermédiaire de cette borne, activant l'utilisation d'un microphone à alimentation fantôme (48 V). Coupez l'alimentation lorsque vous raccordez un microphone, puis configurez les réglages en fonction du microphone après l'avoir raccordé.



### 28 Borne <MIC 2>

Utilisée pour connecter l'équipement audio ou un microphone.

L'alimentation pour le microphone est fournie par l'intermédiaire de cette borne, activant l'utilisation d'un microphone à alimentation fantôme (48 V). Coupez l'alimentation lorsque vous raccordez un microphone, puis configurez les réglages en fonction du microphone après l'avoir raccordé.

### 29 Terminal <USB 3.0 HOST>

Utilisé pour brancher un dispositif de mémoire USB (en option), lequel peut servir à sauvegarder et charger les menus de réglage de la caméra, à mettre à jour le logiciel, etc. Pour plus de détails, consultez « Données » (page 42).

Il est également possible de transmettre une vidéo en utilisant des connexions sans fil en branchant un routeur mobile 5G (prend en charge le partage de connexion USB) (en option).

Lorsque la puissance totale prélevée sur les bornes <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> s'avère dépasser la valeur nominale, la puissance fournie à chacune des bornes est limitée.

L'alimentation fournie depuis chacune des prises <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> et <USB 3.0 HOST> peut être changée à partir du menu. Pour plus de détails, consulter l'explication du menu et [DC OUT MODE] (page 103).

#### REMARQUE

- Consulter le catalogue de l'appareil utilisé pour connaître les durées d'utilisation du routeur mobile 5G.
- Utiliser un câble USB conforme aux caractéristiques USB3.0. Nous vous conseillons d'utiliser un câble de 1,5 m (4,9 pieds) maximum.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec un câble pour USB2.0. Cet appareil devra être redémarré si un de ce type est branché par erreur.
- Un adaptateur USB Type A – Type C peut être nécessaire en fonction du produit à brancher.

### 30 Borne <REMOTE>

Utilisée pour connecter le module de télécommande (en option) qui peut commander certaines fonctions.

### 31 Borne <G/L IN/REF OUT>

Borne d'entrée pour les signaux de genlock ou borne de sortie pour les signaux de référence.

Réglez ceci dans [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [SYNC SIGNAL] → [GENLOCK] → [IN/OUT SEL].

#### REMARQUE

- Lorsque [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [FORMAT] est sur [2160/23.98p] ou [1080/23.98p], la synchronisation genlock peut être appliquée aux signaux suivants :
  - Signaux 1080/23.98p ou 1080/23.98PsF HD-Y
  - Signaux composites
- Sur autre chose que [2160/23.98p] ou [1080/23.98p], la synchronisation genlock peut être appliquée aux signaux suivants :
  - Signaux 1080/59.94i ou 1080/50i HD-Y
  - Signaux composites

### 32 Borne <INTERCOM1>

Utilisée pour connecter la fiche d'interphone ou de casque.

### 33 Voyant de signalisation arrière

S'allume quand un voyant de signalisation est fourni.

**Voyant de signalisation R** : allumé en rouge

**Voyant de signalisation G** : allumé en vert

**Voyants de signalisation R et G en même temps** : allumés en orange

### 34 Commutateur de sélection de voyant de signalisation arrière

Utilisé pour activer/désactiver le voyant de signalisation arrière.

### 35 Borne de viseur arrière

Utilisée pour connecter l'AK-HVF100G du viseur LCD de 9 pouces.

Ce connecteur D-sub est utilisé pour l'interface du viseur.

#### REMARQUE

- AK-HVF70G peut aussi être connecté à cette borne.

### 36 Borne <EARPHONE>

Utilisée pour connecter la fiche d'un ensemble d'écouteurs.

Configure la sortie audio de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [EAR PHONES SETTING] → [LCH OUTPUT SELECT]/[RCH OUTPUT SELECT].

### 37 Borne <INTERCOM2>

Utilisée pour connecter la fiche d'interphone ou de casque.

### 38 Borne <SDI OUT 1> (BNC)

[CAM] : produit les images de caméra.

[HD PROMPT] : produit les images vidéo du prompteur HD.

Configurez les images de sortie sous [ALL MENU] → [OUTPUT] → [SDI OUT1] → [OUTPUT SELECT].

#### REMARQUE

- Utiliser un câble pour le 12G SDI.

### 39 Borne <SDI OUT 2> (BNC)

[CAM] : produit les images de caméra.

[VF] : produit les images du viseur.

[RET] : produit les images de retour.

[RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4] : produit les images sélectionnées.

Configurez les images de sortie sous [ALL MENU] → [OUTPUT] → [SDI OUT2] → [OUTPUT SELECT].

#### REMARQUE

- Utiliser un câble pour le 12G SDI.

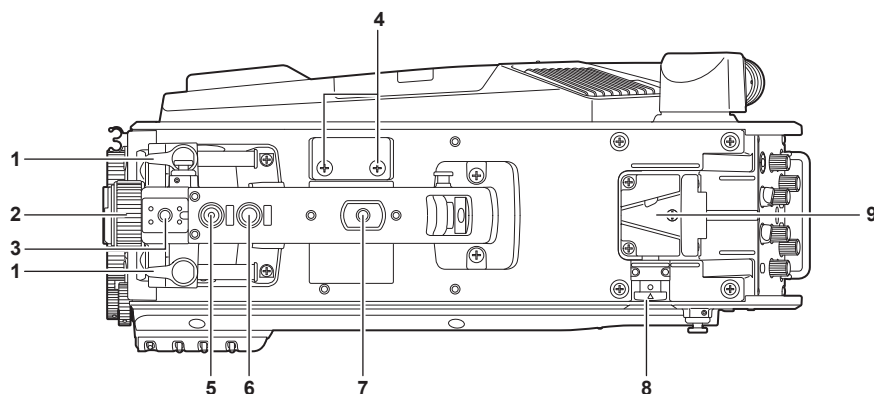
### 40 Borne <TRUNK IN>

Ceci est une borne d'entrée pour les signaux vidéo « trunk ».

#### REMARQUE

- Utilisez un câble de calibre 5C-FB ou supérieur.

## Côté supérieur



**1 Levier de positionnement avant/arrière du viseur**

Pour régler la position avant/arrière du viseur, relâchez ce levier et glissez le viseur vers l'avant ou vers l'arrière pour ajuster le viseur sur une position qui offre un bon angle de vue. Après avoir réglé le viseur, tournez le levier vers <LOCK> pour verrouiller la position.

**2 Bague de positionnement gauche-droite du viseur**

Pour régler la position gauche/droite du viseur, relâchez ce levier et glissez le viseur vers la gauche ou vers la droite pour ajuster le viseur sur une position qui offre un bon angle de vue. Serrez le levier pour maintenir le viseur en place après l'avoir ajusté.

**3 Sabot de torche**

Utilisé pour fixer un éclairage vidéo, etc.

**4 Trous du support de microphone**

Utilisés pour fixer un support de microphone.

**5 Commutateur <PTT>**

Utilisé pour activer/désactiver le microphone d'interphone. Cette fonction peut être modifiée sous [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [USER SWITCH] → [GRIP PTT].

**6 Commutateur <RET>**

Utilisé pour basculer vers le signal de retour A. Cette fonction peut être modifiée sous [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [USER SWITCH] → [GRIP RET].

**7 Trou de montage d'accessoire**

Utilisé pour fixer des accessoires. Ce trou est utilisé uniquement pour fixer des accessoires.

- Taille de l'orifice de montage
  - 1/4-20 UNC (longueur de la vis : 13 mm ou moins)

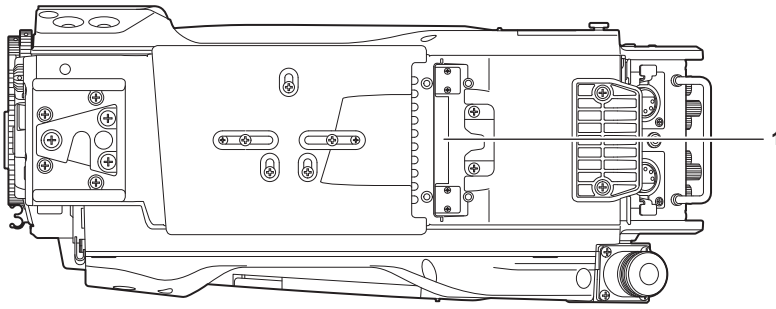
**8 Touche de déverrouillage**

Utilisée pour déverrouiller l'encoche en forme de V.

**9 Encoche en forme de V**

Utilisée pour fixer le viseur arrière.

## Côté inférieur



**1 Borne d'assemblage**

Utilisée pour connecter l'unité d'assemblage AK-HBU500G (en option).

## Chapitre 3 **Préparation**

---

Suivez les procédures décrites dans ce chapitre pour fixer les accessoires avant d'utiliser la caméra.

## Fixation des modules SFP

### Fixation des modules BiDi SFP28

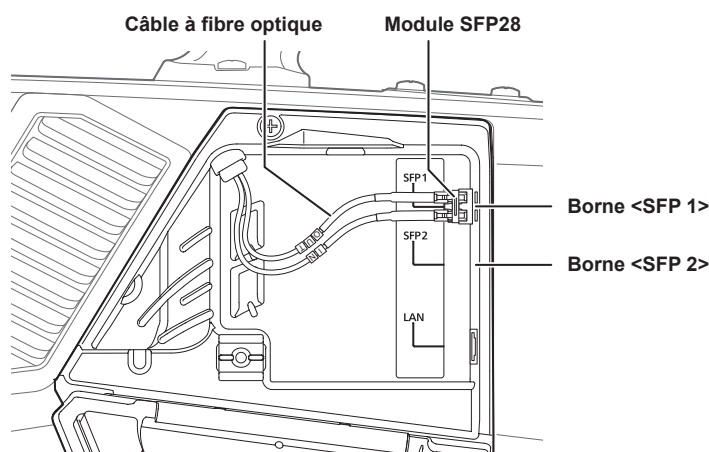


Fig. 1

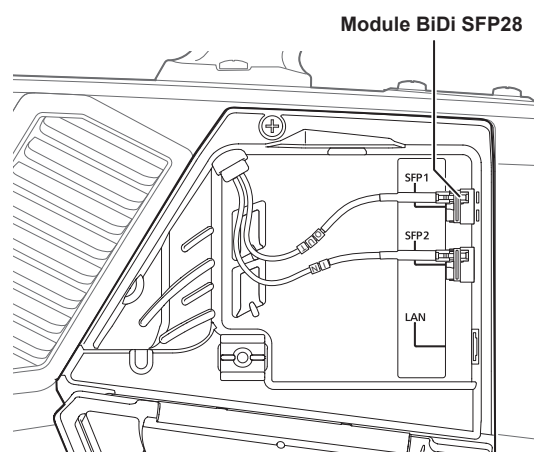


Fig. 2

Il est possible d'utiliser 2 modules BiDi SFP28 pour établir une redondance dans le système.

- 1** Éteindre l'appareil.
- 2** Débrancher les câbles à fibre optique du module SFP28 inséré à la borne <SFP 1> comme montré sur la figure 1.
- 3** Poser temporairement les câbles à fibre optique.
- 4** Retirer le module SFP28.
- 5** Brancher les modules BiDi SFP28 (en option) à la borne <SFP 1> et à la borne <SFP 2>.
- 6** Insérer les câbles à fibre optique dans chacun des modules BiDi SFP28. (Fig. 2)

#### REMARQUE

- Prendre grand soin des modules SFP28/BiDi SFP28 et des câbles à fibre optique.
- Les modules SFP+ ne sont pas pris en charge par cet appareil.

#### Pour restaurer les réglages d'usine

- 1** Éteindre l'appareil.
- 2** Débrancher les câbles à fibre optique des modules BiDi SFP28 insérés à la borne <SFP 1> et la borne <SFP 2> comme montré sur la figure 2.
- 3** Poser temporairement les câbles à fibre optique.
- 4** Retirer les modules BiDi SFP28.
- 5** Insérer le module SFP28 dans la borne <SFP 1>.
- 6** Insérer le câble à fibre optique IN dans le IN (▷) du module SFP28.  
Insérer le câble à fibre optique OUT dans le OUT (◁) du module SFP28. (Fig. 1)

#### REMARQUE

- Prendre grand soin des modules SFP28/BiDi SFP28 et des câbles à fibre optique.
- Les modules SFP+ ne sont pas pris en charge par cet appareil.

## Mise en place du viseur

Fixez le viseur (en option).

### Mise en place du viseur

Le viseur HD AJ-CVF70G (en option) peut être utilisé avec cette caméra.

Pour plus de détails sur la manipulation du viseur HD, veuillez consulter le mode d'emploi du viseur.

#### Bague de positionnement gauche-droite du viseur

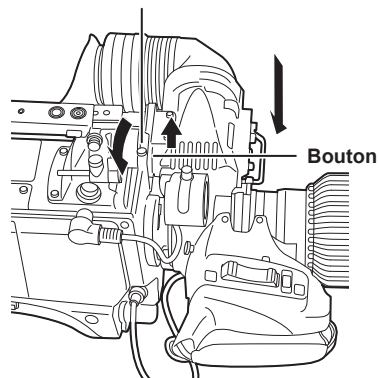


Fig. 1

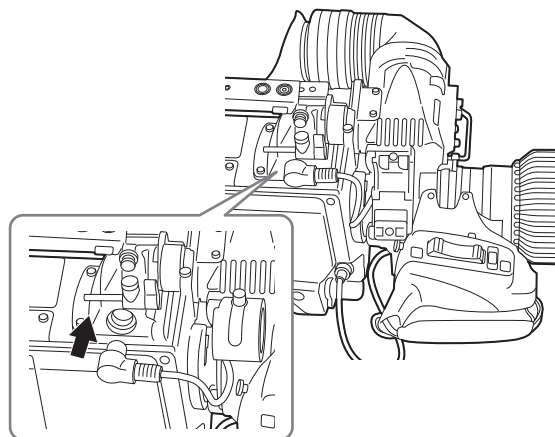


Fig. 2

- 1** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.
- 2** Tirez le bouton situé sur la plaque de montage et faites glisser la plaque de manière à fixer le viseur. (Fig. 1)
- 3** Vissez solidement la bague de positionnement gauche-droite du viseur. (Fig. 1)
- 4** Connectez la fiche à la borne <VF>. (Fig. 2)

#### REMARQUE

- Lorsque vous connectez la fiche à la borne <VF>, confirmez que la fiche est entièrement insérée dans la borne.

### Retrait du viseur

- 1** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.
- 2** Enlevez la fiche de la borne <VF>.
- 3** Détachez la molette de serrage du viseur puis tirez le bouton de la plaque de montage vers le haut.
- 4** Glissez le viseur le long de la plaque pour l'enlever de la plaque.

## Mise en place du viseur arrière

Le viseur LCD AK-HVF100G (en option) peut être utilisé avec cette caméra.

Pour plus de détails sur la manipulation du viseur LCD, veuillez consulter le mode d'emploi du viseur.

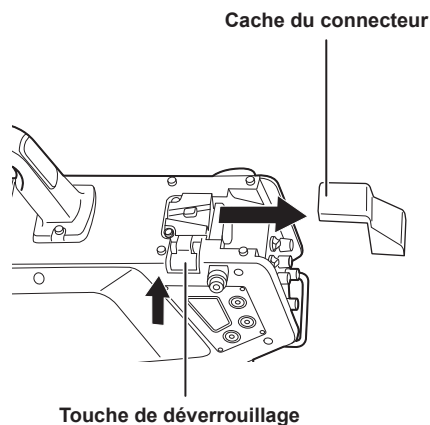


Fig. 1

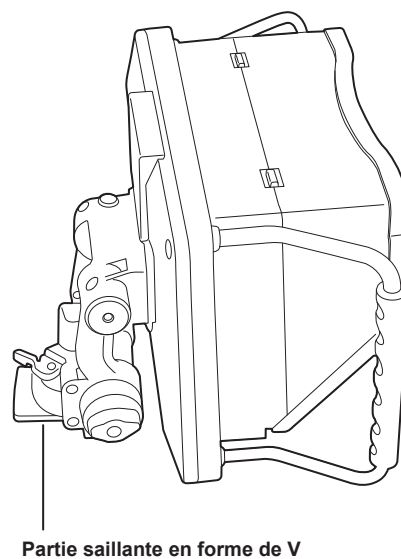
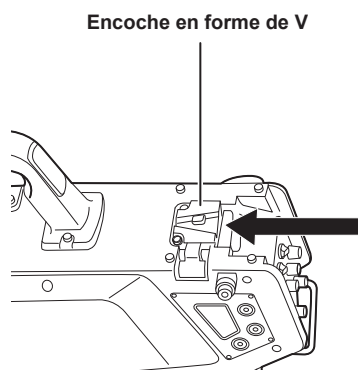


Fig. 2

- 1** Arrêtez l'alimentation de la caméra et du viseur LCD.
- 2** Appuyez sur la touche de déverrouillage et retirez le cache du connecteur. (Fig. 1)
- 3** Alignez la saillie en forme de V située sur le viseur LCD avec l'encoche de forme correspondante sur la caméra, puis faites glisser jusqu'à ce que le verrouillage soit mis en place. (Fig. 2)

### REMARQUE

- Lorsque le viseur est fixé, ne tenez pas la visière du viseur LCD.

### Retrait du viseur arrière

- 1** Arrêtez l'alimentation de la caméra et du viseur LCD.
- 2** Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage, retirez le viseur LCD en le faisant glisser.

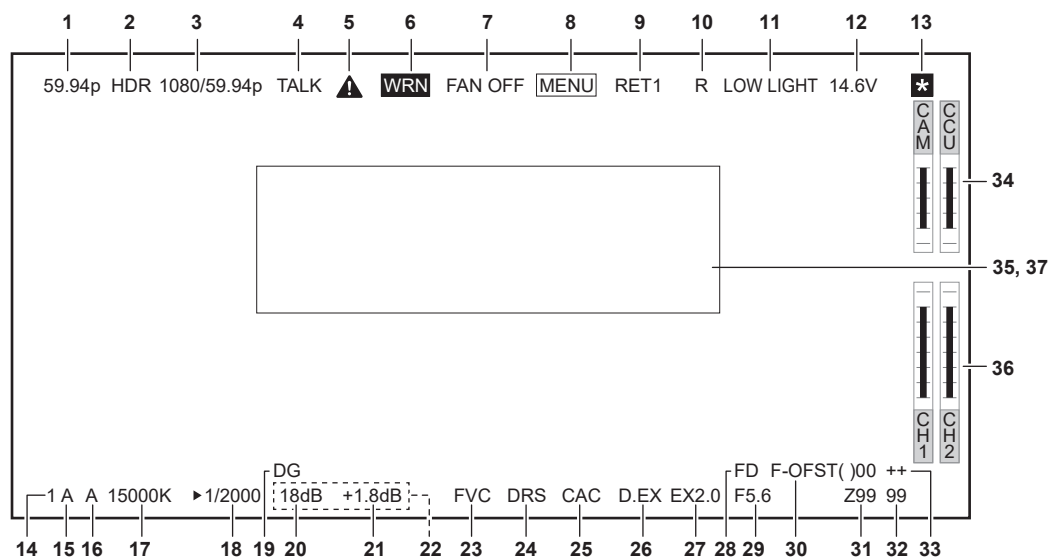
### REMARQUE

- Lorsque le viseur est retiré, ne tenez pas la visière du viseur LCD.

## Menus à l'écran du viseur

Les réglages de la Caméra Studio 4K et des messages indiquant l'état de fonctionnement apparaissent sur l'écran du viseur.

Tous les éléments qui peuvent s'afficher sont placés comme suit.



### 1 Affichage de la fréquence du capteur

Indique le mode d'image de la caméra.

- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]
- [240p]
- [200p]
- [180p]
- [150p]
- [120p]
- [100p]

La valeur [FPS] est montrée lorsque [BASIC CONFIG] – [FPS SW] est [ON].

- [60p]
- [30p]
- [24p]

### 2 Affichage du mode HDR/V-LOG

Affiché lorsque le format est HDR ou V-LOG.

- [HDR]
- [V-LOG]

### 3 Mode affichage du système

Indique la fréquence du système.

- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

### 4 Affichage TALK SW

Affiché lorsque le commutateur <TALK> est sur <ON>/<PTT>.

### 5 Affichage d'avertissement (préchauffage)

Affiché lorsque l'appareil est en cours de préchauffage lors du démarrage, en raison d'une basse température à l'intérieur de l'appareil.



**6 Affichage d'avertissement (appareil)**

Affiché lors d'une anomalie avec l'état de l'appareil.

- Le ventilateur s'arrête anormalement.
- La température interne devient élevée.
- L'approvisionnement de la sortie CC augmente. (Total combiné de chaque sortie)
- Il y a un problème avec le niveau de réception de la lumière.

L'affichage ne peut pas être masqué.

**7 Affichage d'avertissement (ventilateur arrêté)**

Affiché lorsque le ventilateur est arrêté.

**8 Affichage d'avertissement (affichage du menu)**

Affiche le menu caméra dans la CCU. Le menu ne peut pas être commandé à partir de la caméra.

**9 Affichage de retour d'ID**

Affiche l'ID de retour du nombre de sortie de retour actuel.

L'ID (chaîne de caractères) défini sous [ALL MENU] → [RETURN] → [RETURN1 ID] dans [RETURN4 ID] s'affiche.

Les ID de retour suivants (chaînes de caractères) sont réglés dans les réglages d'usine.

- [RET.1] (lorsque [RETURN1] est produit)
- [RET.2] (lorsque [RETURN2] est produit)
- [RET.3] (lorsque [RETURN3] est produit)
- [RET.4] (lorsque [RETURN4] est produit)

**10 Affichage TALLY (RGY)**

Les TALLY R, G, et Y sont affichés chacun indépendamment.

- [R]
- [G]
- [Y]

**11 Affichage du mode de haute sensibilité**

Affiché lorsque [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [LOW LIGHT] est réglé.

**12 Affichage de tension**

Indique la tension provenant de l'alimentation secteur.

**13 Affichage loupe de l'assistance de mise au point**

La fonction d'affichage loupe de l'assistance de mise au point s'affiche tant qu'elle est active.

**14 ND affichage du filtre**

Indique la valeur de filtre ND sélectionnée.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]

**15 FX affichage du filtre**

Indique la valeur de filtre FX sélectionnée.

- [A]
- [B]
- [C]
- [D]
- [E]

**16 <WHITE BAL> écran de position de l'interrupteur**

Indique la position de l'interrupteur sélectionné.

- **[A]** :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <A>
- **[B]** :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <B>
- **[P]** :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <PRST>

**17 Affichage de la température de couleur**

Indique la température de couleur qui est réglée sur la caméra.

Ceci peut être la valeur enregistrée dans la mémoire lorsque la balance des blancs automatique est exécutée ou la valeur configurée dans le menu.

**18 Affichage de la vitesse de l'obturateur**

Indique la vitesse d'obturation selon chaque réglage.

Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].

Lorsque l'affichage est [sec]

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [ALL MENU] → [PAINT] →

[SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [STEP] est réglé

- [1/48] (en mode [23.98p] uniquement)
- [1/50] (en mode [25p] uniquement)
- [1/60] (en mode [50i]/[50p]/[29.97p]/[25p]/[23.98p] uniquement)
- [1/96] (solo en modo [29.97p]/[25p]/[23.98p])
- [1/100] (non disponible en mode HS)
- [1/120] (non disponible en mode [59.94i]/[59.94p]/[29.97p]/[23.98p])
- [1/125] (non disponible en mode [240p]/[200p]/[180p]/[150p])
- [1/250]

- [1/500]
- [1/1000]
- [1/1500]
- [1/2000]

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO] est réglé

- [60.0Hz] à [7200Hz] (en mode [59.94i]/[59.94p] uniquement)
- [50.0Hz] à [7200Hz] (en mode [50i]/[50p] uniquement)
- [30.0Hz] à [7200Hz] (en mode [29.97p] uniquement)
- [25.0Hz] à [7200Hz] (en mode [25p] uniquement)
- [24.0Hz] à [7200Hz] (en mode [23.98p] uniquement)
- [241.1Hz] à [7200Hz] (en mode [240p] uniquement)
- [200.5Hz] à [7200Hz] (en mode [200p] uniquement)
- [180.2Hz] à [7200Hz] (en mode [180p] uniquement)
- [150.3Hz] à [7200Hz] (en mode [150p] uniquement)
- [120.1Hz] à [7200Hz] (en mode [120p] uniquement)
- [100.1Hz] à [7200Hz] (en mode [100p] uniquement)

Lorsque l'affichage est [deg]

- [3.0d] à [357.0d]

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF] est réglé.

- [SH.OFF]

### 19 Affichage VIEW FINDER DARK GAIN

Affiché uniquement sur l'écran VF lorsque les zones sombres du VF sont relevées.

### 20 Affichage du gain principal

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], la valeur définie dans [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [LOW GAIN]/[MID GAIN]/[HIGH GAIN] s'affiche.

- [-6dB] à [18dB]

### 21 Affichage du gain offset

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], la valeur définie dans [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [OFFSET LOW GAIN]/[OFFSET MID GAIN]/[OFFSET HIGH GAIN] s'affiche.

- [-2.9dB] à [+2.9dB]

### 22 Affichage ISO

Affiché lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [ISO] est réglé.

- [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]

### REMARQUE

- L'affichage du gain maître et l'affichage du gain d'offset ne peuvent pas être montrés en même temps.

### 23 Affichage de la correction F drop et de la chute de lumière périphérique

Affiché lorsque la fonction de correction F drop et de la chute de lumière périphérique est active.

### 24 Fonction d'étirement à plage dynamique

S'affiche lorsque la fonction d'étirement à plage dynamique est activée.

### 25 Affichage de compensation d'aberration chromatique

S'affiche lorsque la fonction de compensation d'aberration chromatique est activée.

### 26 Affichage du multiplicateur numérique

S'affiche lorsque le multiplicateur numérique est utilisé.

### 27 Affichage du multiplicateur de focale

S'affiche lorsque le multiplicateur de focale est en cours d'utilisation.

### 28 Affichage de la baisse du nombre F

S'affiche lorsque la baisse du nombre F se produit.

### REMARQUE

- L'affichage peut ne pas être pris en charge en fonction du modèle de l'objectif.  
Pour plus de détails, consultez le fabricant d'objectif.

### 29 Affichage du diaphragme

Indique la valeur de réglage de diaphragme (valeur F) ou [OPEN]/[CLOSE]. La valeur F est une valeur approximative. [NC] s'affiche lorsque le câble d'objectif n'est pas connecté.

### 30 Affichage du décalage de mise au point

Affiché lorsqu'un décalage de mise au point est appliqué.

### REMARQUE

- Si le décalage est 0, l'affichage disparaît après 3 secondes.
- Indique la valeur de déviation entre la position demandée et la position FOCUS dans la plage F-OFST(N)99 à F-OFST(F)99.
- (N) indique une déviation vers NEAR, et (F) indique une déviation vers FAR.

### 31 Affichage de la position du zoom

Indique la position de zoom.

- [Z00] à [Z99]

#### REMARQUE

- La position du zoom s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de zoom.

### 32 Position de la mise au point

Indique la position de mise au point.

- [00] à [99] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [NUMBER] est réglé.
- [\*\*\*.ft] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [FEET] est réglé.
- [\*\*\*.m] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [METER] est réglé.

#### REMARQUE

- La position de la mise au point s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de mise au point.

### 33 Affichage des informations de mise au point

Affiche les informations concernant la mise au point.

#### REMARQUE

- Ceci s'affiche lorsqu'un objectif de mise au point automatique avec la fonction qui renvoie les informations de mise au point est monté.
- Lorsque la fonction de mise au point automatique de la caméra est activée, l'AF PRESET sélectionné s'affiche.
- Des informations de la fonction de mise au point automatique peuvent s'afficher même lorsqu'un objectif non compatible avec cette fonction est installé.

### 34 Affichage du niveau optique

Indique le niveau des signaux optiques que la caméra recevra.

Lorsque [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT], le niveau reçu affiché correspond à celui du CCU ou de cet appareil.

Lorsque [OPT MODE] est différent de [CCU CONNECT], le niveau reçu affiché correspond à celui de la prise SFP 1 (l'affichage est [PRI])/prise SFP 2 (l'affichage est [SEC]).

### 35 Avertissement de la caméra et de la zone d'affichage des informations

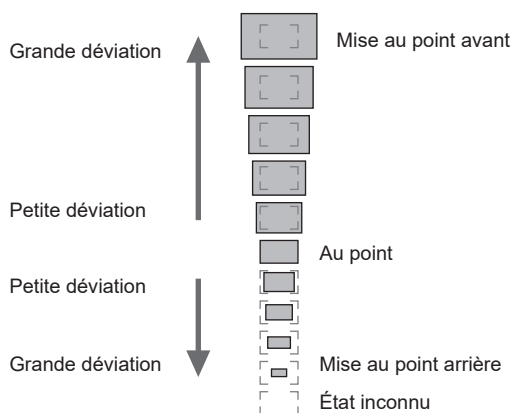
Affiche un message indiquant l'occurrence d'une erreur, les réglages de caméra, le progrès accompli dans les réglages, ou les résultats du réglage pendant environ trois secondes.

### 36 Canal d'entrée audio et indicateur de niveau

Indique le niveau de son de la borne <MIC 1> (entrée audio 1) et de la borne <MIC 2> (entrée audio 2).

### 37 Affichage guide de mise au point

Affiche l'état de la mise au point près du centre de l'angle de vue.



#### REMARQUE

- Ceci s'affiche en actionnant le commutateur utilisateur auquel cette fonction est attribuée pendant la mise au point manuelle.
- Cela ne s'affiche pas lorsque [FORMAT] est [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou [1080/100fps].

## Raccordement d'un microphone

### Lors du montage d'un microphone sur le viseur (en option) à utiliser

Un microphone comme le kit de microphone AJ-MC700P (en option) peut être monté sur le viseur.

Support du microphone

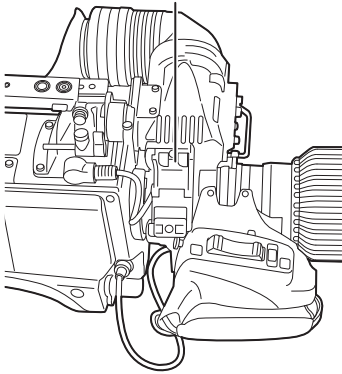


Fig. 1

Vis de blocage

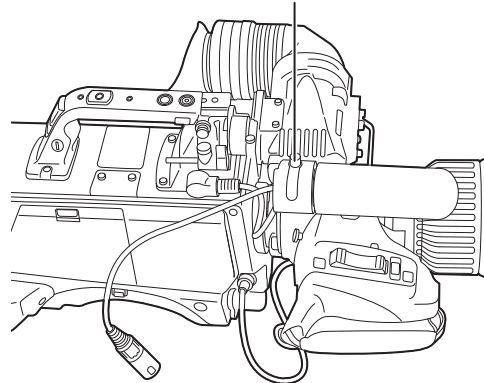
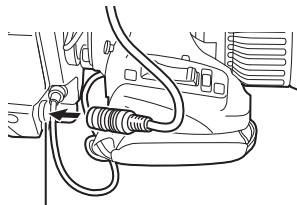


Fig. 2



Borne <MIC 1>

Fig. 3

- 1** Ouvrez le support de microphone. (Fig. 1)
- 2** Montez le microphone et serrez la vis de blocage. (Fig. 2)
- 3** Insérez le câble de microphone dans le collier de câble et connectez-le à la borne <MIC 1> (avant). (Fig. 3)
- 4** Positionnez le commutateur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) sur <FRONT>.
- 5** Positionnez le commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) sur <MIC> ou <+48V>.

Lors du montage d'un support de microphone (en option) à utiliser

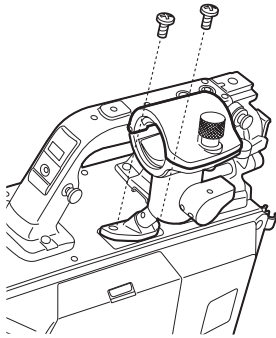


Fig. 1

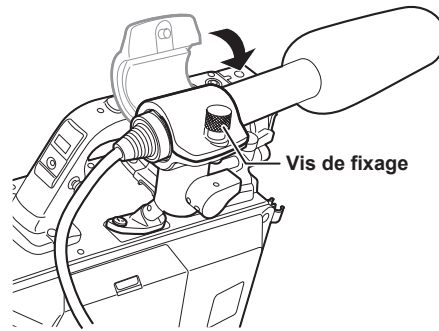


Fig. 2

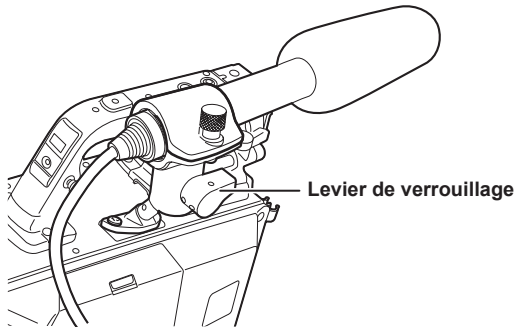
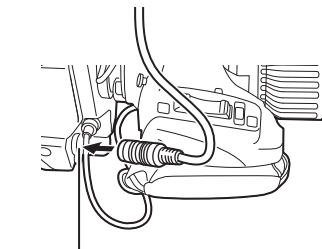


Fig. 3



Borne <MIC 1>

Fig. 4

- 1** Enlevez les vis de la surface de positionnement du support de microphone et montez le support de microphone AJ-MH800G (en option). (Fig. 1)
- 2** Montez le microphone et serrez la vis de blocage. (Fig. 2)
- 3** Détachez le levier de verrouillage, réglez l'angle du microphone, puis vissez le levier de verrouillage. (Fig. 3)
- 4** Insérez le câble de microphone dans le collier de câble et connectez-le à la borne <MIC 1> (avant). (Fig. 4)
- 5** Positionnez le commutateur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) sur <FRONT>.
- 6** Positionnez le commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) sur <MIC> ou <+48V>.

## Réglage de l'objectif

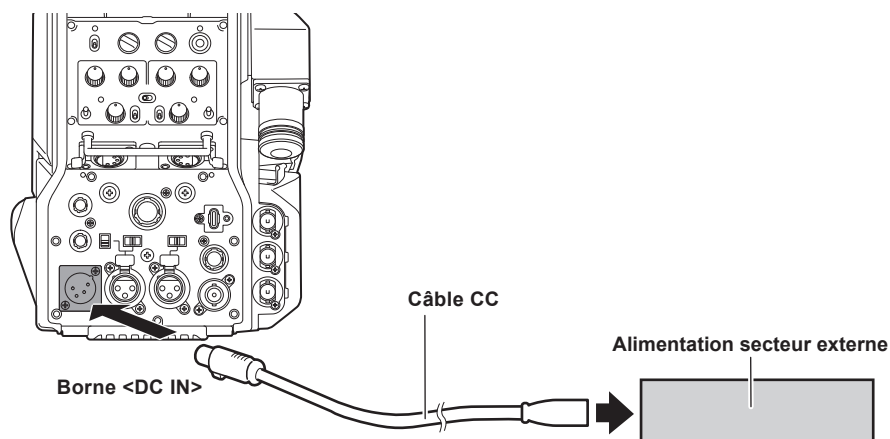
### Réglage du back focus

Si la mise au point n'est pas correcte aux deux extrémités téléobjectif et grand-angle lors de l'utilisation du zoom, réglez le back focus (la distance entre la surface de montage de l'objectif et le plan image). Une fois réglé, il n'est pas nécessaire de le refaire tant que l'objectif n'est pas remplacé.

#### REMARQUE

- Pour les méthodes de réglage et la position de chaque partie de l'objectif, veuillez également consulter le mode d'emploi de l'objectif.
- Lorsqu'un objectif compatible est installé, le réglage du back focus peut être effectué à distance à l'aide d'un pupitre d'exploitation Panasonic.
- Lors d'un réglage à distance avec le pupitre d'exploitation (ROP), effectuez les étapes suivantes côté ROP.  
<Cas AK-HRP1010G>
  1. Ouvrez la page « REMOTE BACK FOCUS SET » dans le menu ROP.
  2. Réglez BACK FOCUS SW sur « ACTIVE » pour activer le mode de réglage BACK FOCUS.  
\* Si l'objectif ne prend pas en charge le réglage à distance du back focus, « ACTIVE » ne peut pas être sélectionné.
  3. Positionnez le zoom à l'extrémité téléobjectif (exécutez ZOOM TELE END).
  4. Réglez la mise au point avec FOCUS.
  5. Positionnez le zoom à l'extrémité grand-angle (exécutez ZOOM WIDE END).
  6. Réglez la mise au point avec BACK FOCUS.
  7. Répétez les étapes 3 à 6 jusqu'à obtenir la mise au point aux positions téléobjectif et grand-angle.
  8. Réglez BACK FOCUS SW sur « INACT » pour quitter le mode de réglage BACK FOCUS.

## Utilisation d'une alimentation secteur externe



- 1 Connectez l'alimentation secteur externe à la borne <DC IN> de la caméra.
- 2 Allumez l'interrupteur <POWER> de l'alimentation secteur externe (si l'alimentation secteur externe comporte un interrupteur <POWER>).
- 3 Positionnez le commutateur <POWER> de la caméra sur <EXT>.

### ■ Alimentation secteur externe

Effectuez le branchement après avoir vérifié que la tension de sortie de l'alimentation secteur externe est compatible avec la tension nominale de la caméra. Sélectionnez un ampérage de sortie pour l'alimentation secteur externe avec une marge supérieure à l'ampérage total des périphériques branchés. L'ampérage total des périphériques branchés peut se calculer avec la formule suivante.

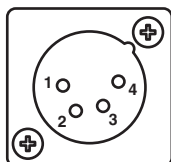
Consommation électrique totale ÷ tension

Lors de la mise sous tension de la caméra, un courant d'appel est généré. Une alimentation secteur insuffisante lors de la mise sous tension peut aboutir à une panne. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation secteur externe pouvant assurer le double de la capacité de la consommation électrique totale de la caméra et des périphériques branchés (comme le viseur) qui sont allumés par enclenchement lorsque la caméra est mise sous tension. Pour le câble CC, utilisez un cordon à deux noyaux de blindage d'AWG18 (zone de section transversale nominale du conducteur : 0,824 mm<sup>2</sup>) ou plus épais.

- Vérifiez l'alignement des broches de la borne de sortie CC de l'alimentation secteur externe et de la borne <DC IN> de la caméra, puis connectez-les correctement en fonction des polarités.

Si vous connectez l'alimentation secteur +12 V de manière erronée à la borne GND, vous risquez un incendie ou une panne.

DC IN	
1	UNREG GND
2	Inutilisé
3	Inutilisé
4	+12 V
XLR-4-32-F512 (ITT Cannon)	



### REMARQUE

- Lors de l'utilisation de l'alimentation externe, soyez sûr de mettre en marche le commutateur <POWER> de l'alimentation externe, et de régler le commutateur <POWER> de la caméra sur <EXT>. Effectuer ces opérations dans l'ordre opposé peut mener à une panne due à la tension de sortie de l'alimentation externe qui augmente trop lentement.
- Même lorsque la caméra est connectée à la CCU, le fonctionnement de CCU et ROP peut être effectué avec l'alimentation externe. La performance est réduite en cas de distance prolongée entre cette caméra et la CCU.
- Lorsque la caméra est connectée à la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra alors que l'alimentation secteur externe est utilisée, suivez les étapes ci-dessous.

- Utilisez le câble multiconducteurs en fibre optique pour vous connecter à la CCU ou l'adaptateur fibre pour caméra.

#### Lors de la connexion à une CCU :

- Réglez [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] sur [CCU CONNECT].

#### Lors de la connexion à un adaptateur fibre pour caméra :

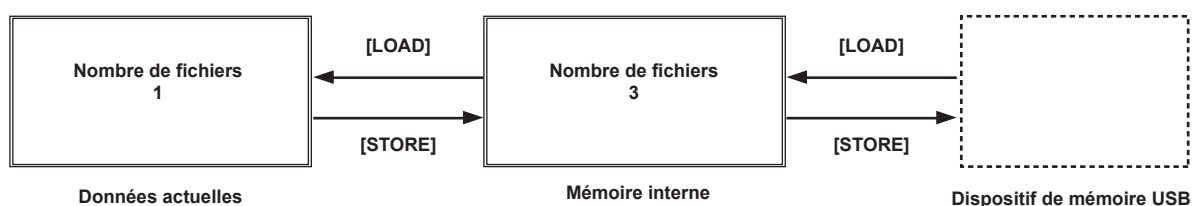
- Réglez [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] sur autre chose que [CCU CONNECT].

## Données

Le tableau suivant montre les données manipulées dans la caméra.

Composant du système géré	Nom	Quantité	Description
Caméra	Fichier utilisateur	1 - 3	Ces fichiers contiennent des données de configuration d'équipement tenues par la caméra, regroupées sous [ALL MENU]. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [USER FILE].
	Fichier objectif	1 - 32	Ces fichiers contiennent des données utilisées par des ingénieurs de vidéo pour corriger des caractéristiques spécifiques à chaque objectif. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST].
	Fichier scène	1 - 8	Ces fichiers qui contiennent des données pour la création des images sont traités principalement par des ingénieurs de vidéo. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [SCENE FILE].
	Fichier de fonctionnement	1	Ces fichiers, qui contiennent des données de fonctionnement, sont essentiellement utilisés par les caméramen. Les données sont contrôlées par la caméra. Elles peuvent être sauvegardées ou chargées avec [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA] en utilisant un dispositif de mémoire USB.
	Fichier de référence	1 - 3	Ces fichiers contiennent des données excluant les données de fonctionnement provenant des données de configuration d'équipement. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [REFERENCE FILE].
	Fichier réseau	1	Ces fichiers contiennent des données de configuration liées au réseau. Les données sont contrôlées par la caméra. Elles peuvent être sauvegardées ou chargées avec [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA] en utilisant un dispositif de mémoire USB.
	Fichier Événement/ Erreur	1 - 3	Ces fichiers contiennent les données de l'historique de l'état de la caméra et de l'historique des erreurs. Ils peuvent être chargés via [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA] en utilisant un dispositif de mémoire USB.  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><b>REMARQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible de charger jusqu'à 3 fichiers (Événement 1, Erreur 2)</li> <li>• Les fichiers d'erreur sans informations d'historique ne seront pas exportés.</li> <li>• Les informations d'historique ne peuvent pas être effacées.</li> </ul> </div>

### Fichier utilisateur



#### ■ Chargement

Les données d'utilisation sauvegardées sur un dispositif de mémoire USB inséré dans le connecteur USB de la caméra peuvent être lues dans la zone des commandes en utilisant [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA].

Les données d'utilisation dans la zone du fonctionnement en cours peuvent également être sauvegardées sur le dispositif de mémoire USB.

#### **REMARQUE**

- Brancher un dispositif de mémoire USB (Type C) directement à la borne <USB 3.0 HOST> de cet appareil.  
Si un hub USB ou un adaptateur USB vers carte SD est utilisé, l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Cet appareil prend en charge les systèmes exFAT/FAT32. Les formats autres que ceux pris en charge ne seront pas reconnus.
- Remarques sur les noms de fichiers
  - Les noms de fichiers de cet appareil peuvent comporter jusqu'à 15 caractères.
  - Lorsque les noms de fichiers utilisés sur les PC, etc., ont plus de 15 caractères, seuls les 12 premiers sont affichés, suivis de l'abréviation "...".
  - S'ils possèdent des caractères non disponibles sur cet appareil, ceux-ci sont remplacés par "\_" lorsqu'ils sont chargés sur cet appareil.



## Chapitre 4 **Utilisation du menu**

---

Ce chapitre décrit comment utiliser les menus de la caméra, la structure, et les détails du menu de réglage.

## Utilisation des menus

### Fonctionnements de base

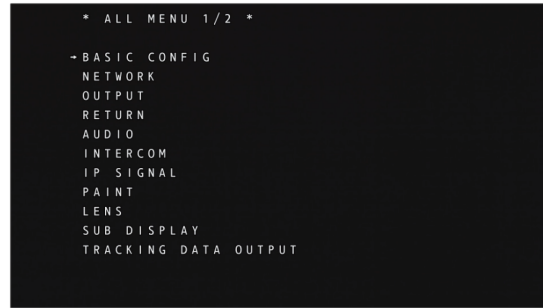
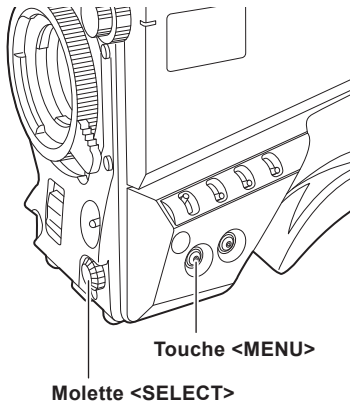


Fig. 1

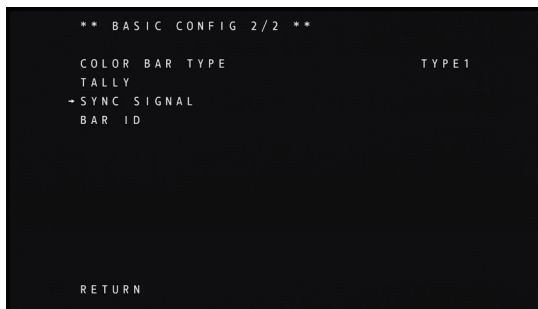


Fig. 2

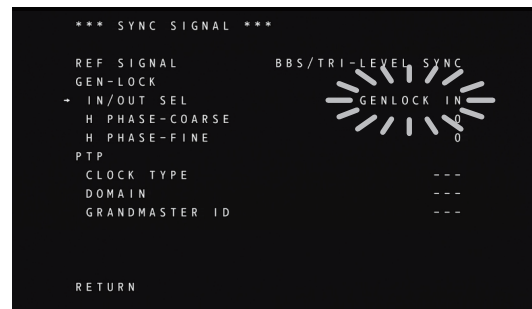


Fig. 3

**1 Appuyez sur la touche <MENU>.**

L'écran [ALL MENU] de la caméra s'affiche sur le viseur ou le moniteur. (Fig. 1)

**2 Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner un élément.**

**3 Appuyez sur la molette <SELECT>.**

La mémoire de l'événement sélectionné est accessible. (Fig. 2)

**4 Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner un élément de menu à configurer.**

**5 Appuyez sur la molette <SELECT>.**

Le réglage de l'élément indiqué par les flèches clignote. (Fig. 3)

**6 Tournez la molette <SELECT> pour modifier le réglage.**

**7 Appuyez sur la molette <SELECT>.**

Le paramètre est confirmé.

Une pression sur la touche <MENU> pour sortir de l'écran du menu reflète également le réglage.

Saisie de caractères

```

*** USB MEDIA ***

MEDIA SELECT      (USB Flash Drive )
MODE              LOAD
FILE SEL         SCENE
FILE NO         1
-FILE NAME      SCENE1
EXT MEM FILE No 1
LIST
FILE NAME 1 [ ]
FILE NAME 2 [ ]
FILE NAME 3 [ ]
EXECUTE

RETURN
    
```

Fig. 1

```

**** FILE NAME ****

[SCENE1_]

◀▶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
   q w e r t y u i o p _
ABC a s d f g h j k l B S
RETURN z x c v b n m ENTER
    
```

Fig. 2

```

*** USB MEDIA ***

MEDIA SELECT      (USB Flash Drive )
MODE              LOAD
FILE SEL         SCENE
FILE NO         1
-FILE NAME      SCENE1S
EXT MEM FILE No 1
LIST
FILE NAME 1 [ ]
FILE NAME 2 [ ]
FILE NAME 3 [ ]
EXECUTE

RETURN
    
```

Fig. 3

- 1** Appuyez sur la molette <SELECT>. (Fig. 1, Fig. 2)
- 2** Tournez la molette <SELECT> pour modifier le caractère.
- 3** Tourner la molette <SELECT> et appuyer sur [ENTER].  
Le paramètre est confirmé. (Fig. 3)  
Un autre élément peut être sélectionné.

## Configuration de menu

### [ALL MENU]

BASIC CONFIG	Permet de définir les éléments de configuration de base de la caméra (éléments de configuration système).
NETWORK	Permet de définir les éléments de configuration de base liés aux réseaux.
OUTPUT	Permet de définir les éléments des différents connecteurs de sortie.
RETURN	Permet de définir les éléments liés aux images de retour.
AUDIO	Permet de définir les éléments liés au son.
INTERCOM	Définit les éléments liés à l'intercom.
IP SIGNAL	Permet de définir les éléments liés à la sortie image/son relatifs à l'IP.
PAINT	Permet de définir les éléments liés aux images de la caméra.
FOCUS SETTING	Définit les éléments liés à la mise au point.
LENS	Permet de définir les éléments liés aux objectifs.
SUB DISPLAY	Permet de définir les éléments des voyants d'état/affichages d'indication, etc.
TRACKING DATA OUTPUT	Permet de définir les éléments liés à la sortie des données de suivi.
SWITCH ASSIGN	Définit la fonctionnalité à attribuer aux commutateurs.
FILES	Définit les éléments liés au fichier SCENE ou au dispositif de mémoire USB.
MAINTENANCE	Permet de définir les éléments liés à l'entretien.

### REMARQUE







- Immédiatement après la mise en marche, l'appareil est en phase de démarrage ce qui fait que certains menus ne peuvent pas être sélectionnés. Il ne s'agit pas d'une erreur. Patienter un moment avant d'actionner une commande.
- Les valeurs de réglage pourraient ne pas se mettre à jour si l'alimentation est coupée immédiatement après avoir fait les changements dans les réglages du menu.  
Couper l'alimentation après avoir attendu au moins 10 secondes après les réglages pour être sûr que les valeurs se mettent bien à jour.

## Liste du menu





- S** : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de scène.  
**U** : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier d'utilisateur.  
**O** : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de fonctionnement.  
**R** : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de référence.  
**N** : peut être sauvegardé et chargé sous forme de fichier de données réseau.

### [BASIC CONFIG]



[FREQUENCY] ne peut pas être sélectionné de suite après la mise sous tension car le démarrage de la caméra est en cours. Il ne s'agit pas d'une erreur. Effectuer l'action après quelques instants.

Option	Description des réglages
[FREQUENCY]	Règle la fréquence du système. [59.94Hz], [50Hz] • Réglage d'usine : [59.94Hz]
[FORMAT]	Règle le format du système. [2160/120fps], [2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/100fps], [2160/50p], [2160/25p], [1080/200fps], [1080/150fps], [1080/100fps], [1080/50p], [1080/25p] • Réglage d'usine : [2160/59.94p]  <b>REMARQUE</b> • Le mode haute vitesse (mode HS) ne peut être sélectionné que lorsque [OPT MODE] est [CCU CONNECT].
[FPS SW]	Active/désactive la fonction FPS. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> • Ceci peut être réglé uniquement lorsque [FORMAT] est sur [2160/59.94p] ou [1080/59.94p].
[FPS]	Régler la fréquence d'images du capteur MOS lorsque [FPS SW] est sur [ON]. [60], [30], [24] • Réglage d'usine : [60]
[OPT MODE]	Permet de définir le mode OPT. [CCU CONNECT], [ST2110], [ST2110 JPEG XS] • Réglage d'usine : [CCU CONNECT]
[SFP FEC]	Active/désactive la fonction de correction d'erreur du mode SFP. [25G-FEC], [25G] • Réglage d'usine : [25G-FEC]
[LAN(RJ45) MODE] UR N	Définit l'usage de la borne <LAN>. [TRUNK], [IP CONTROL] • Réglage d'usine : [IP CONTROL]  <b>REMARQUE</b> • [TRUNK] ne peut pas être sélectionné lorsque [OPT MODE] est sur [ST2110] ou [ST2110 JPEG XS].
[V-LOG] UR	Active/désactive le mode V-LOG. [OFF] : Active les réglages fins de la qualité d'image depuis la caméra comme avec les caméras studio précédentes. [ON] : Utilise une courbe gamma permettant d'obtenir une large gamme de tonalités et d'expositions. Un étalonnage des couleurs sera nécessaire après la prise de vues. • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> • [V-LOG] ne peut pas être sélectionné lorsque [HDR] est sur [ON].
[V-LOG PAINT SW] UR	Détermine s'il est possible de faire des réglages dans le menu [PAINT] lorsque [V-LOG] est sur [ON]. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> Même si [V-LOG PAINT SW] est sur [ON], les fonctions suivantes ne peuvent pas être réglées. • [GAMMA], [GAMMA MODE SELECT], [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA], et [INITIAL GAMMA] dans [GAMMA/BLACK GAMMA] • [DRS] et [EFFECT DEPTH] dans [DRS] • [PRESET MATRIX] dans [LINEAR MATRIX] • [PRESET MATRIX] dans [COLOR CORRECTION]
[HDR] UR	Active/désactive le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> • [HDR] ne peut pas être sélectionné lorsque [V-LOG] est sur [ON].
[GAMUT] UR	Change la gamme des couleurs lorsque [HDR] est sur [ON]. [NORMAL], [WIDE_G2] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[SHOOTING MODE] UR	Définit le mode de prise de vues. [NORMAL], [LOW LIGHT] • Réglage d'usine : [NORMAL]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[SCAN MODE]	<p>Sélectionne la méthode de lecture du capteur.</p> <p><b>[NORMAL]</b> : Mode de lecture normal  <b>[LOW SKEW]</b> : Mode de lecture haute vitesse pour réduire le skew</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [NORMAL]</li> </ul> <p> <b>REMARQUE</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [SCAN MODE] ne peut pas être sélectionné lorsque [FORMAT] est sur [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou sur [1080/100fps].</li> <li>• Lorsque [LOW SKEW] est sélectionné, il y aura plus de bruit que lorsque [NORMAL] est sélectionné.</li> </ul>
[COLOR BAR TYPE] UR	<p>Définit le type de la mire de couleur à afficher.</p> <p><b>[TYPE1:SMPTE]</b>  <b>[TYPE2:FULL]</b>  <b>[TYPE3:ARIB(FHD)]</b>  <b>[TYPE4:ARIB(UHD)]</b>  <b>[TYPE5:ARIB(2020/HLG)]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [TYPE1:SMPTE]</li> </ul> <p> <b>REMARQUE</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mires de couleur des transmissions par IP (H.264/H.265/M-JPEG) ne sont pas conformes aux normes SMPTE.</li> <li>• Avec [TYPE4:ARIB(UHD)]/[TYPE5:ARIB(2020/HLG)], le format 709 est utilisé pour la sortie lorsqu'un paramètre 709 est utilisé.</li> </ul>
[TALLY]	<p>[CALL TALLY] UR</p> <p>Détermine si le voyant tally arrière doit s'allumer lorsqu'il est appelé.</p> <p><b>[OFF]</b> : Éteint.  <b>[R]</b> : Le tally rouge s'allume.  <b>[T]</b> : Le tally supérieur s'allume.  <b>[R&amp;T]</b> : Le tally rouge et le tally supérieur s'allument.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [OFF]</li> </ul> <p>[TALLY GUARD] UR</p> <p>Active/désactive la balance des blancs automatique et la balance des noirs automatique lorsque le voyant tally est allumé.</p> <p><b>[OFF], [ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [OFF]</li> </ul> <p>[TSL5.0]</p> <p>Permet de faire les réglages liés au contrôle du Tally via le protocole TSL 5.0.</p> <p>[INDEX NO.] URN</p> <p>Détermine le INDEX NO sélectionné par les dispositifs qui reçoivent le TALLY.</p> <p><b>[1] ... [65534]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [1]</li> </ul> <p>[PORT] URN</p> <p>Définit le numéro de PORT.</p> <p><b>[1] ... [65535]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [62000]</li> </ul>
[SYNC SIGNAL]	<p>[REF SIGNAL] UR</p> <p>Règle la borne d'entrée des signaux de référence.</p> <p><b>[BBS/TRI-LEVEL SYNC], [PTP]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [BBS/TRI-LEVEL SYNC]</li> </ul> <p> <b>REMARQUE</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT] ou [IP SIGNAL] – [ST2110 COMMON] – [MOIP MODE] est sur [OFF], ceci est fixé sur [BBS/TRI-LEVEL SYNC].</li> </ul> <p>[GEN-LOCK]</p> <p>—</p> <p>[IN/ OUT SEL] UR</p> <p>Règle la borne &lt;G/L IN/REF OUT&gt;.</p> <p><b>[GENLOCK IN], [REF OUT]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [GENLOCK IN]</li> </ul> <p>[H PHASE-COARSE] UR</p> <p>Règle grossièrement la phase de la synchronisation horizontale.</p> <p><b>[-100] ... [+100]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [0]</li> </ul> <p>[H PHASE-FINE] UR</p> <p>Règle finement la phase de la synchronisation horizontale.</p> <p><b>[-100] ... [+100]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [0]</li> </ul> <p>[PTP]</p> <p>—</p> <p>[CLOCK TYPE] UR</p> <p>Définit le CLOCK TYPE pour PTP.</p> <p><b>[BC], [E2E TC], [P2P TC]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [BC]</li> </ul> <p>[DOMAIN] UR</p> <p>Définit le numéro de DOMAIN.</p> <p><b>[0] ... [127]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [127]</li> </ul> <p>[GMID]</p> <p>Affiche le GRANDMASTER ID notifié par le serveur PTP.</p>
[CAMERA NUMBER] UR	<p>Définit le numéro de caméra de cette unité.</p> <p><b>[1] ... [99]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [1]</li> </ul> <p> <b>REMARQUE</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsqu'elle est connectée au CCU, le numéro de caméra enregistré dans le CCU se reflète dans CAMERA NUMBER.</li> </ul>
[BAR ID]	<p>[BAR ID] UR</p> <p>Active/désactive l'ID de la caméra sur la mire de couleur.</p> <p><b>[OFF], [ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [OFF]</li> </ul> <p>[BRIGHTNESS] UR</p> <p>Règle la couleur du texte de l'ID de la caméra sur la mire de couleurs.</p> <p><b>[0%] ... [100%]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [100%]</li> </ul>


## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[ID1 POSITION V] UR	Définit la position de départ de l'affichage (direction verticale) de la caméra ID1 sur la mire de couleurs. <b>[0] ... [5]</b> • Réglage d'usine : [0]
[ID1 POSITION H] UR	Définit la position de départ de l'affichage (direction horizontale) de la caméra ID1 sur la mire de couleurs. <b>[0] ... [15]</b> • Réglage d'usine : [0]
[ID1] UR	Définit la caméra ID1. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @ ! )  <b>REMARQUE</b> • Si « ## » est utilisé dans les caractères à définir, il sera remplacé par le numéro de caméra défini dans le menu CAMERA NUMBER.
[ID2 POSITION V] UR	Définit la position de départ de l'affichage (direction verticale) de la caméra ID2 sur la mire de couleurs. <b>[0] ... [5]</b> • Réglage d'usine : [1]
[ID2 POSITION H] UR	Définit la position de départ de l'affichage (direction horizontale) de la caméra ID2 sur la mire de couleurs. <b>[0] ... [15]</b> • Réglage d'usine : [0]
[ID2] UR	Définit la caméra ID2. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @ ! )  <b>REMARQUE</b> • Si « ## » est utilisé dans les caractères à définir, il sera remplacé par le numéro de caméra défini dans le menu CAMERA NUMBER.
[OFFSET V] UR	Indique en pixels le point d'origine (en haut à gauche) de la zone d'écriture des caractères dans la direction verticale. <b>[0] ... [89]</b> • Réglage d'usine : [0]
[OFFSET H] UR	Indique en pixels le point d'origine (en haut à gauche) de la zone d'écriture des caractères dans la direction horizontale. <b>[0] ... [79]</b> • Réglage d'usine : [0]

### [NETWORK]

Option	Description des réglages
[LAN]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <LAN>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.0.30]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.0.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[SFP28 PRIMARY]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <SFP 1>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.1.30]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.1.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[SFP28 SECONDARY]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <SFP 2>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.2.30]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.2.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.




## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu




Option	Description des réglages
[USB]	Permet de paramétrer le réseau du port <USB 3.0 HOST>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.3.30]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.3.1]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[COMMON SETTING]	—
[DNS] N	Permet de choisir la méthode d'acquisition de l'adresse du serveur DNS. <b>[MANUAL], [AUTO]</b> • Réglage d'usine : [MANUAL]
[PRIMARY] N	Définit l'adresse du DNS PRIMARY. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[SECONDARY] N	Définit l'adresse du DNS SECONDARY. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[DOMAIN] N	La valeur attribuée par le serveur DHCP est affichée. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[HTTP PORT] N	Définit le numéro de port à utiliser avec le HTTP. <b>[1] ... [65535]</b> Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Réglage d'usine : [80]
[HTTPS PORT] N	Définit le numéro de port à utiliser avec le HTTPS. <b>[1] ... [65535]</b> Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [123], [161], [162], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Réglage d'usine : [443]
[WEB CONNECTION] N	Définit la méthode de connexion à l'appareil. <b>[HTTP], [HTTPS]</b> • Réglage d'usine : [HTTP]
[ROP PORT] N	Définit le numéro de port pour la connexion au ROP. <b>[49152], [49200] ... [49299]</b> • Réglage d'usine : [49152]
[ROP AUTH MODE] N	Définit l'algorithme utilisé pour l'authentification de l'utilisateur. <b>[SHA2&amp;MD5], [SHA2]</b> • Réglage d'usine : [SHA2&MD5]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NTP]	—
[SYNCHRONIZATION WITH NTP] URN	Active/désactive la synchronisation du serveur NTP. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[NTP SERVER ADDRESS SETTING] URN	Permet de choisir la méthode d'acquisition de l'adresse du serveur NTP. <b>[AUTO], [MANUEL]</b> • Réglage d'usine : [MANUAL]
[NTP SERVER ADDRESS] N	Permet de définir l'adresse IP du serveur NTP lorsque [NTP SERVER ADDRESS SETTING] est sur [MANUEL]. 128 caractères maximum (caractères alphanumériques, : . _ -)
[NTP PORT] N	Définit le numéro de port du serveur NTP auquel se connecter. <b>[1] ... [65535]</b> Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Réglage d'usine : [123]
[TIME ADJUSTMENT INTERVAL] URN	Définit l'intervalle d'accès du serveur NTP. <b>[1h] ... [24h]</b> • Réglage d'usine : [1h]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NMOS]	—
[NMOS] URN	Active/désactive la fonction NMOS. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> • Lorsque le [IP SIGNAL] – [MOIP MODE] est sur [OFF] ou [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT], ceci est fixé sur [OFF].



Option	Description des réglages
[STATUS] N	Affiche l'état du fonctionnement NMOS, comme l'état de la connexion RDS. [UNREGISTERED], [REGISTERING], [REGISTERED], [P2P MODE], [---]
[PORT(IS-04)] N	Définit le numéro de port sur la caméra pour IS-04 Node API. [1024] ... [65535] • Réglage d'usine : [50040]
[PORT(IS-05)] N	Définit le numéro de port sur la caméra pour IS-05 Connection API. [1024] ... [65535] • Réglage d'usine : [50050]
[RDS IP ADDR] N	Affiche l'adresse IP découverte automatiquement.
[RDS PORT] N	Affiche le numéro de port découvert automatiquement.
[LABEL SETTING] U R N	Détermine si le nom de l'étiquette doit être acquis automatiquement ou saisi manuellement. [AUTO], [MANUEL] • Réglage d'usine : [AUTO]
[LABEL PREFIX] U R N	Définit le préfixe ajouté, lequel est partagé avec les noms des ressources NMOS sur cet appareil. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % ( ) + - . / = [ ] _) • Réglage d'usine : [UCX100_****] (les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC)
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[DISCOVERY] U R N	Règle la méthode de découverte des ressources NMOS. [Auto], [mDNS], [uniDNS], [Manual] • Réglage d'usine : [Auto]
[RDS IP ADDR MANUAL] N	Saisir l'adresse IP à entrer manuellement. • Réglage d'usine : [192.168.0.130]
[RDS PORT MANUAL] N	Définit le numéro de port à saisir manuellement. [1024] ... [65535] • Réglage d'usine : [8010]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.

## [OUTPUT]

Option	Description des réglages
[SDI OUT1] [OUTPUT SELECT] U R	Configure la vidéo provenant de la borne <SDI OUT 1>. [CAM] : Diffuse les images de la caméra. [HD PROMPT] : Diffuse les images vidéo du téléprompteur HD. • Réglage d'usine : [CAM]
[FORMAT SELECT] U R	Règle le format du signal de la sortie vidéo provenant de la borne <SDI OUT 1>. [2160p], [1080p], [1080i] • Réglage d'usine : [2160p]  <b>REMARQUE</b> • [2160p] peut être sélectionné uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM]. • [2160p] ne peut pas être sélectionné lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [HD PROMPT]. • Lorsque [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT], [HD PROMPT] se fixe sur [1080i].
[HDR OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <SDI OUT 1> lorsque [HDR] est sur [ON]. [SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)] • Réglages usine: [HDR(2020)]  <b>REMARQUE</b> • Ceci peut être défini uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM]. • [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].
[V-LOG OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <SDI OUT 1> lorsque [V-LOG] est sur [ON]. [V-LOG], [V-709], [BC709] • Réglage d'usine : [V-LOG]  <b>REMARQUE</b> • Ceci peut être défini uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM].
[OUTPUT ITEM] U R	Sélectionne les détails des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <SDI OUT 1>. [MENU ONLY] : Affiche uniquement sur le menu. [STATUS] : Affiche tous les caractères identiques à ceux de l'affichage du viseur. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
[CHAR] U R	Détermine si incruster des caractères sur les images provenant de la borne <SDI OUT 1>. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[SDI OUT2] [OUTPUT SELECT] U R	Configure la vidéo provenant de la borne <SDI OUT 2>. [CAM] : Diffuse les images de la caméra. [VF] : Diffuse les images du viseur. [RET] : Diffuse les images retour. [RET1], [RET2], [RET3], [RET4] : Diffuse les images retour établies. • Réglage d'usine : [VF]

Option	Description des réglages
[FORMAT SELECT] UR	Règle le format du signal de la sortie vidéo provenant de la borne <SDI OUT 2>. <b>[2160p], [1080p], [1080i]</b> • Réglage d'usine : [1080i]  <b>REMARQUE</b> • [2160p] peut être sélectionné uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM] et [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT]. • Lorsque le [OUTPUT SELECT] est sur [VF], ceci se fixe sur [1080i]. • Lorsque [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT], [RET] à [RET4] se fixent sur [1080i]. • Lorsque [OPT MODE] est sur autre chose que [CCU CONNECT], et lorsque [FORMAT] est sur [29.97p], [23.98p], ou [25p], ceci se fixe sur [1080p].
[HDR OUTPUT SELECT] UR	Règle la sortie du signal provenant de la borne <SDI OUT 2> lorsque [HDR] est sur [ON]. <b>[SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)]</b> • Réglages usine: [HDR(709)]  <b>REMARQUE</b> • Ceci peut être défini uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM] ou [VF]. • [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].
[V-LOG OUTPUT SELECT] UR	Règle la sortie du signal provenant de la borne <SDI OUT 2> lorsque [V-LOG] est sur [ON]. <b>[V-LOG], [V-709], [BC709]</b> • Réglage d'usine : [V-709]  <b>REMARQUE</b> • Ceci peut être défini uniquement lorsque [OUTPUT SELECT] est sur [CAM] ou [VF].
[OUTPUT ITEM] UR	Sélectionne les détails des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <SDI OUT 2>. <b>[MENU ONLY]</b> : Affiche uniquement sur le menu. <b>[STATUS]</b> : Affiche tous les caractères identiques à ceux de l'affichage du viseur. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
[CHAR] UR	Détermine si incruster des caractères sur les images provenant de la borne <SDI OUT 2>. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BACK LIGHT] UR	Règle la luminosité du rétroéclairage. <b>[1] ... [70]</b> • Réglage d'usine : [20]

## [RETURN]

Option	Description des réglages
[RETURN MODE] UO	Définit le mode de fonctionnement du commutateur <RET>. <b>[NORM], [TOGGLE], [BOX]</b> • Réglage d'usine : [NORM]
[RETURN SELECT]	[RETURN C] UR
[RETURN1 ID] UO	Règle la fonction attribuée au retour C. <b>[RETURN1], [RETURN2], [RETURN3], [RETURN4]</b> • Réglage d'usine : [RETURN1]
[RETURN1 ID] UO	Définit le nom du retour vidéo 1. (Jusqu'à 5 caractères, caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @  )
[RETURN2 ID] UO	Définit le nom du retour vidéo 2. (Jusqu'à 5 caractères, caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @  )
[RETURN3 ID] UO	Définit le nom du retour vidéo 3. (Jusqu'à 5 caractères, caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @  )
[RETURN4 ID] UO	Définit le nom du retour vidéo 4. (Jusqu'à 5 caractères, caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ \$ @  )

## [AUDIO]

Option	Description des réglages
[INPUT1 SETTING]	[MIC GAIN] UO
[INPUT1 SETTING]	Définit le gain lorsqu'il y a une entrée microphone vers la borne <MIC 1>. <b>[60dB], [40dB], [20dB]</b> • Réglage d'usine : [60dB]
[INPUT1 SETTING]	[LINE LEVEL] UO
[INPUT1 SETTING]	Définit le niveau d'entrée lorsqu'il y a une entrée ligne vers la borne <MIC 1>. <b>[0dB], [+4dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
[INPUT1 SETTING]	[MIC AMP] UO
[INPUT1 SETTING]	Règle le niveau de l'entrée vers la borne <MIC 1>. <b>[-20dB] ... [+20dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu


Option	Description des réglages
[INPUT2 SETTING]	
[MIC GAIN] U O	Définit le gain lorsqu'il y a une entrée microphone vers la borne <MIC 2>. <b>[60dB], [40dB], [20dB]</b> • Réglage d'usine : [60dB]
[LINE LEVEL] U O	Définit le niveau d'entrée lorsqu'il y a une entrée ligne vers la borne <MIC 2>. <b>[0dB], [+4dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
[MIC AMP] U O	Règle le niveau de l'entrée vers la borne <MIC 2>. <b>[-20dB] ... [+20dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
[MIC INPUT SELECT] U O	Règle le signal d'entrée de la borne <MIC 2>. Cet élément peut être réglé uniquement lorsque l'option PGM est utilisée. <b>[FRONT MIC], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FRONT MIC POWER] U O	Active/désactive l'alimentation fantôme (48 V) pour le microphone externe branché à la borne <MIC> (avant). Cet élément peut être réglé uniquement lorsque l'option PGM est utilisée. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[ST2110 AUDIO FORMAT]	Ceci ne peut pas être défini lorsque [IP SIGNAL] – [MOIP MODE] est sur [OFF], ou [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT].
[MIC1 TX] U R	Définit le format de sortie pour MIC 1. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[MIC2 TX] U R	Définit le format de sortie pour MIC 2. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[MIX TX] U R	Définit le format de sortie pour MIX. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[TRUNK TX] U R	Définit le format de sortie pour TRUNK. <b>[1ms/8ch] (fixé)</b>
[PGM1 RX] U R	Définit le format d'entrée pour PGM 1. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[PGM2 RX] U R	Définit le format d'entrée pour PGM 2. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[PROMPTER RX] U R	Définit le format d'entrée pour PROMPTER. <b>[1ms/8ch] (fixé)</b>
[INCOM1 TX (ENG)] U R	Définit le format de sortie pour INCOM 1. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[INCOM2 TX (PROD)] U R	Définit le format de sortie pour INCOM 2. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[INCOM1 RX (ENG)] U R	Définit le format d'entrée pour INCOM 1. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]
[INCOM2 RX (PROD)] U R	Définit le format d'entrée pour INCOM 2. <b>[1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch]</b> • Réglage d'usine : [1ms/8ch]

## [INTERCOM]

Option	Description des réglages
[INTERCOM1]	
[INCOM1 TALK SETTING]	—
[MIC TYPE] U O	Sélectionne le type de microphone pour l'intercom 1. <b>[DYN]</b> : Type dynamique <b>[ECM]</b> : Type condensateur <b>[CBN]</b> : Type carbone • Réglage d'usine : [DYN]
[MIC POWER] U O	Active/désactive l'alimentation au microphone de l'intercom 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MIC GAIN] U O	Règle le volume du microphone de l'intercom 1. <b>[-12dB]...[12dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
[SIDE TONE] U O	Règle le volume de la sidetone (retour sonore) du microphone de l'intercom 1. <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> (incrément de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[INCOM1 TO CCU] UO	Détermine si transmettre le son du microphone de l'intercom 1 au CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[INCOM1 RECEIVE SETTING]	—
[OUTPUT GAIN] UO	Règle le gain de la sortie audio de l'intercom 1. [NORMAL], [BOOST] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[OUTPUT CH] UO	Règle l'allocation de la sortie audio de l'intercom 1. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Réglage d'usine : [CH1/CH2]
[INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING]	—
[ENG MIX] UO	Détermine si mélanger le signal ENG avec la sortie CH1 de l'intercom 1, soit en sélectionnant la position correspondante du commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (12 à la page 26), soit en réglant cet élément sur [ON]. [SWITCH], [ON] • Réglage d'usine : [SWITCH]
[PROD MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PROD avec la sortie CH1 de l'intercom 1, soit en sélectionnant la position correspondante du commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (12 à la page 26), soit en réglant cet élément sur [ON]. [SWITCH], [ON] • Réglage d'usine : [SWITCH]
[PGM1 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie CH1 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[PGM2 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie CH1 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[CRANE INCOM MIX] UO	Détermine si mélanger le signal d'intercom du bras d'extension à la sortie CH1 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) UO	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 2 (signal CLEAR COM de l'option Clear-Com) à la sortie CH1 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[INCOM1 RECEIVE CH2 SETTING]	—
[ENG MIX] UO	Détermine si mélanger le signal ENG à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[PROD MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PROD à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[PGM1 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[PGM2 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[CRANE INCOM MIX] UO	Détermine si mélanger le signal d'intercom du bras d'extension à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) UO	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 2 (signal CLEAR COM de l'option Clear-Com) à la sortie CH2 de l'intercom 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[TALK SW SEL] UO	Définit l'interlocuteur lorsque le commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> sur l'intercom 1 est <BOTH>. [PROD], [BOTH], [ENG] • Réglage d'usine : [BOTH]

Option		Description des réglages						
 <b>REMARQUE</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>La destination d'appel de l'intercom peut être commutée comme montré ci-dessous de 1. à 3., en fonction des combinaisons entre le commutateur &lt;PROD&gt;/&lt;BOTH&gt;/&lt;ENG&gt; et les réglages du MENU.</li> <li>Seul CH1 peut être commuté pour la destination de réception. Régler la commutation de CH2 avec [INCOM1 RECEIVE CH2 SETTING] dans MENU.</li> </ul>								
		1. Commutation de la destination TALK avec MENU (RECEIVE est sur BOTH)			2. Commutation des destinations TALK et RECEIVE avec le commutateur		3. Commutation de la destination TALK avec le commutateur (RECEIVE est sur BOTH)	
	Destination de réception de l'intercom (CH1 uniquement)	BOTH			PROD	ENG	BOTH	
	Destination d'appel du microphone de l'intercom	BOTH	PROD	ENG	PROD	ENG	PROD	ENG
Interrupteur	Interrupteur <PROD>/<BOTH>/<ENG>	<BOTH>			<PROD>	<ENG>	<PROD>	<ENG>
MENU	<INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING > ENG MIX	[SWITCH]/[ON]			[SWITCH]	[SWITCH]/[ON]	[ON]	[SWITCH]/[ON]
	<INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING > PROD MIX	[SWITCH]/[ON]			[SWITCH]/[ON]	[SWITCH]	[SWITCH]/[ON]	[ON]
	TALK SW SEL	[BOTH]	[PROD]	[ENG]	Désactivé		Désactivé	

**Exemple d'utilisation**

- Lorsque l'on désire fixer la destination TALK sur BOTH, PROD ou ENG tout en écoutant à la fois PROD et ENG.
- Lorsque l'on désire commuter TALK et RECEIVE avec le commutateur
- Lorsque l'on désire commuter la destination TALK sur PROD ou ENG avec le commutateur tout en écoutant à la fois PROD et ENG.

[INTERCOM2]	Cet élément n'est pas affiché lorsque Clear-Com est connecté.
[INCOM2 TALK SETTING]	—
[MIC TYPE] U O	Sélectionne le type de microphone pour l'intercom 2. [DYN] : Type dynamique [ECM] : Type condensateur [CBN] : Type carbone • Réglage d'usine : [DYN]
[MIC POWER] U O	Active/désactive l'alimentation au microphone de l'intercom 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[MIC GAIN] U O	Règle le volume du microphone de l'intercom 2. [-12dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[SIDE TONE] U O	Règle le volume de la sidetone (retour sonore) du microphone de l'intercom 2. [OFF], [-36dB]...[0dB] • Réglage d'usine : [-6dB]
[INCOM2 TO CCU] U O	Détermine si transmettre le son du microphone de l'intercom 2 au CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[INCOM2 RECEIVE SETTING]	—
[OUTPUT GAIN] U O	Règle le gain de la sortie audio de l'intercom 2. [NORMAL], [BOOST] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[OUTPUT CH] U O	Règle l'allocation de la sortie audio de l'intercom 2. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Réglage d'usine : [CH1/CH2]
[INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING]	—
[ENG MIX] U O	Détermine si mélanger le signal ENG avec la sortie CH1 de l'intercom 2, soit en sélectionnant la position correspondante du commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (13 à la page 26), soit en réglant cet élément sur [ON]. [SWITCH], [ON] • Réglage d'usine : [SWITCH]
[PROD MIX] U O	Détermine si mélanger le signal PROD avec la sortie CH1 de l'intercom 2, soit en sélectionnant la position correspondante du commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (13 à la page 26), soit en réglant cet élément sur [ON]. [SWITCH], [ON] • Réglage d'usine : [SWITCH]
[PGM1 MIX] U O	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie CH1 de l'intercom 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[PGM2 MIX] U O	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie CH1 de l'intercom 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[CRANE INCOM MIX] U O	Détermine si mélanger le signal d'intercom du bras d'extension à la sortie CH1 de l'intercom 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[INCOM1 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 1 à la sortie CH1 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[INCOM2 RECEIVE CH2 SETTING]	—
[ENG MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal ENG à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[PROD MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal PROD à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[PGM1 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[PGM2 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[CRANE INCOM MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal d'intercom du bras d'extension à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[INCOM1 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 1 à la sortie CH2 de l'intercom 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[TALK SW SEL] <b>UO</b>	Définit l'interlocuteur lorsque le commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> sur l'intercom 2 est <BOTH>. <b>[PROD], [BOTH], [ENG]</b> • Réglage d'usine : [BOTH]

### REMARQUE

- La destination d'appel de l'intercom peut être commutée en fonction des combinaisons entre le commutateur <PROD>/<BOTH>/<ENG> et les réglages du MENU.  
Consulter REMARQUE pour [INTERCOM1] pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages.



[CRANE INTERCOM]	[CRANE INCOM SETTING]	—
	[INPUT LEVEL] <b>UO</b>	Règle le volume d'entrée de l'intercom du bras d'extension (branché à la borne <EXT I/O>) <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
	[OUTPUT LEVEL] <b>UO</b>	Règle le volume de sortie de l'intercom du bras d'extension (branché à la borne <EXT I/O>) <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
	[SIDE TONE] <b>UO</b>	Règle le volume de la sidetone (retour sonore) de l'intercom du bras d'extension (branché à la borne <EXT I/O>) <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> (incrément de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB]
	[ENG/PROD] <b>UO</b>	Règle l'entrée ligne du son de l'intercom du bras d'extension. <b>[ENG], [PROD], [BOTH]</b> • Réglage d'usine : [ENG]
	[CRANE TO CCU] <b>UO</b>	Détermine si produire le son de l'intercom du bras d'extension vers le CCU. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[CRANE INCOM OUTPUT SETTING]	—
	[PGM1 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie de l'intercom du bras d'extension. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[PGM2 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie de l'intercom du bras d'extension. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[INCOM1 MIX] <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 1 à la sortie de l'intercom du bras d'extension. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) <b>UO</b>	Détermine si mélanger le signal de l'intercom 2 (signal CLEAR COM de l'option Clear-Com) à la sortie de l'intercom du bras d'extension. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[CLEAR COM]	Cet élément n'est pas affiché lorsque l'intercom 2 est connecté.	
	[CLEAR COM SETTING]	—
	[INPUT LEVEL] <b>UO</b>	Règle le volume d'entrée de Clear-Com. <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Réglage d'usine : [0dB]
	[CANCEL LEVEL] <b>UO</b>	Règle le niveau du signal d'annulation d'entrée/sortie de Clear-Com. <b>[-20.0dB]...[+20.0dB]</b> (incrément de 0,5 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB]
	[SIDE TONE] <b>UO</b>	Règle le volume de la sidetone (retour sonore) de Clear-Com. <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> (incrément de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[CLEAR COM TO CCU] UO	Détermine si produire le son Clear-Com vers le CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[CLEAR COM OUTPUT SETTING]	—
[PGM1 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM1 à la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[PGM2 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal PGM2 à la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[INCOM1 MIX] UO	Détermine si mélanger le signal INCOM1 à la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[CRANE INCOM MIX] UO	Détermine si mélanger le signal CRANE INCOM à la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[EARPHONES SETTING]	
[LCH OUTPUT] UO	Règle la sortie du signal audio vers le canal L (gauche) des écouteurs. [INCOM1(CH1)], [INCOM2(CH1)] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH1)] (pour l'option Clear-Com : [INCOM1(CH1)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC1], [OFF] • Réglage d'usine : [INCOM1(CH1)]
[RCH OUTPUT] UO	Règle la sortie du signal audio vers le canal R (droite) des écouteurs. [INCOM1(CH2)], [INCOM2(CH2)] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH2)] (pour l'option Clear-Com : [INCOM1(CH2)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC2], [OFF] • Réglage d'usine : [INCOM1(CH2)]
[LCH MONITOR LEVEL] UO	Règle le niveau de sortie de l'écran pour le canal L (gauche) des écouteurs. [-40dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[RCH MONITOR LEVEL] UO	Règle le niveau de sortie de l'écran pour le canal R (droite) des écouteurs. [-40dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[PGM OUTPUT]	Ces éléments peuvent être réglés uniquement lorsque l'option PGM est utilisée.
[PGM OUTPUT SELECT] UO	Sélectionne le son provenant de la borne <PGM OUT>. [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [CRANE] • Réglage d'usine : [PGM1]
[PGM OUTPUT LEVEL] UO	Règle le niveau de sortie provenant de la borne <PGM OUT>. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING]	
[INTERCOM1 PGM1 VR] UO	Sélectionne le signal audio qui doit être contrôlé par la molette <PGM1> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [PGM1]
[INTERCOM1 PGM2 VR] UO	Sélectionne le signal audio qui doit être contrôlé par la molette <PGM2> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [PGM2]
[INTERCOM2 PGM1 VR] UO	Sélectionne le signal audio qui doit être contrôlé par la molette <PGM1> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Réglage d'usine : [PGM1]
[INTERCOM2 PGM2 VR] UO	Sélectionne le signal audio qui doit être contrôlé par la molette <PGM2> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Réglage d'usine : [PGM2]
[VR MIN MODE] UO	Définit le niveau lorsque le niveau du volume est au minimum. [MUTE] : Muet (en sourdine) [MIN GAIN] : Niveau minimum • Réglage d'usine : [MUTE]
[B/U INTERCOM LEVEL] UO	Sélectionne le signal audio qui doit être contrôlé par le niveau intercom de Build-up Unit. [OFF], [INCOM1], [INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [INCOM1/CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [OFF]
[OPT INTERCOM INPUT SETTING]	
[OPT ENG INPUT LEVEL] UO	Règle le niveau d'entrée du signal audio ENG envoyé depuis le CCU de la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[OPT PROD INPUT LEVEL] UO	Règle le niveau d'entrée du signal audio PROD envoyé depuis le CCU de la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[OPT PGM1 INPUT LEVEL] UO	Règle le niveau d'entrée du signal audio PGM1 envoyé depuis le CCU de la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[OPT PGM2 INPUT LEVEL] UO	Règle le niveau d'entrée du signal audio PGM2 envoyé depuis le CCU de la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB]





[IP SIGNAL]

Option	Description des réglages
[START/STOP]	Démarre/arrête la transmission du streaming. [START], [STOP] • Réglage d'usine : [STOP]
[STREAMING COMMON]	
[STREAMING MODE] U R N	Définit le mode streaming. [H.264], [H.264(UHD)], [H.265], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI High Bandwidth], [MPEG2-TX over UDP] • Réglage d'usine : [H.264]  <b>REMARQUE</b> • Le mode streaming UHD peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [FORMAT] est sur UHD. • Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [FORMAT] est sur le mode HS. • Lorsque [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] est sur [ST2110 JPEG XS], [NDI High Bandwidth] ne peut pas être sélectionné. • En fonction du paramètre de [STREAMING MODE], les éléments de [JPEG(1)] à [MPEG2-TS OVER UDP] pourraient ne pas s'afficher. • Ceci ne peut pas être défini lorsque [SCAN MODE] est sur [LOW SKEW].
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TIMECODE OVERLAY] U R N	Détermine si les informations du timecode sont superposées sur les données de transmission par IP. [ENABLE], [DISABLE] • Réglage d'usine : [DISABLE]
[HDR/V-LOG MODE] U R N	Définit le mode HDR/V-LOG. [V-LOG], [V709], [BC709], [SDR/709], [HDR/709], [HDR/2020] • Réglage d'usine : [SDR/709] lorsque HDR est ON, [V709] lorsque V-LOG est ON
[OUTPUT ITEM] U R N	Sélectionne les détails des caractères superposés sur les images de sortie. [MENU ONLY] : Affiche uniquement sur le menu. [STATUS] : Affiche tous les caractères identiques à ceux de l'affichage du viseur. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
[CHAR] U R N	Détermine si superposer des caractères sur les images de sortie. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[JPEG(1)]	Effectue les réglages des images JPEG(1).
[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(1). [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(1). [3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360], [320 x 180] • Réglage d'usine : [1280 x 720]  <b>REMARQUE</b> • [3840 x 2160] peut être sélectionné uniquement lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG(UHD)].
[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraîchissement des images JPEG(1). [59.94Hz] [1fps], [5fps], [15fps], [30fps] Seuls [1fps] et [5fps] peuvent être sélectionnés lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG (UHD)]. [50Hz] [1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps] Seuls [1fps] et [5fps] peuvent être sélectionnés lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG (UHD)]. [23.98Hz] [1fps], [4fps], [12fps], [24fps] Seuls [1fps] et [4fps] peuvent être sélectionnés lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG (UHD)]. • Réglage d'usine : [30fps]
[IMAGE QUALITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(1). [FINE], [NORMAL] • Réglage d'usine : [FINE]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[JPEG(2)]	Effectue les réglages des images JPEG(2). Ceci ne peut pas être défini lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG(UHD)] ou [NDI HIGH BANDWIDTH].
[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(2). [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(2). [640 x 360], [320 x 180] • Réglage d'usine : [640 x 360]
[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraîchissement des images JPEG(2). [59.94Hz] [1fps], [5fps], [15fps], [30fps] [50Hz] [1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps] [23.98Hz] [1fps], [4fps], [12fps], [24fps] • Réglage d'usine : [30fps]




## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[IMAGE QUALITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(2). <b>[FINE], [NORMAL]</b> • Réglage d'usine : [FINE]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[JPEG(3)]	Effectue les réglages des images JPEG(3). Ceci ne peut pas être défini lorsque [STREAMING MODE] est sur [JPEG(UHD)] ou [NDI HIGH BANDWIDTH].
[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(3). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(3). <b>[640 x 360], [320 x 180]</b> • Réglage d'usine : [320 x 180]
[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraîchissement des images JPEG(3). [59.94Hz] <b>[1fps], [5fps], [15fps], [30fps]</b> [50Hz] <b>[1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps]</b> [23.98Hz] <b>[1fps], [4fps], [12fps], [24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[IMAGE QUALITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(3). <b>[FINE], [NORMAL]</b> • Réglage d'usine : [FINE]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[H.264(1)]	Effectue les réglages des images H.264(1).
[H.264 TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images H.264(1). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BIT DEPTH] U R N	Définit le nombre de bits pour les images H.264(1). <b>[10bit], [8bit]</b> • Réglage d'usine : [10bit]
[PROFILE TYPE] U R N	Définit le profil au moment où les images H.264(1) sont transmises. <b>[HIGH], [MAIN], [BASELINE]</b> • Réglage d'usine : [HIGH]  <b>REMARQUE</b> • Seul [HIGH] peut être sélectionné lorsque [BIT DEPTH] est sur [10bit] ou que [IMAGE CAPTURE SIZE] est sur [3840 x 2160].
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution des images H.264(1). <b>[3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720]</b> • Réglage d'usine : [1920 x 1080]  <b>REMARQUE</b> • [3840 x 2160] peut être sélectionné uniquement lorsque [STREAMING MODE] est sur [H.264(UHD)].
[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de transmission des images H.264(1). <b>[CBR], [VBR]</b> • Réglage d'usine : [VBR]
[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images des images H.264(1). [59.94Hz] <b>[30fps], [60fps]</b> [50Hz] <b>[25fps], [50fps]</b> [23.98Hz] <b>[24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire pour les images H.264(1) par client. Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit] : <b>[112640(110Mbps)], [76800(75Mbps)], [36864(36Mbps)], [30720(30Mbps)], [21504(21Mbps)], [18432(18Mbps)], [15360(15Mbps)], [12288(12Mbps)], [6144(6Mbps)]</b> Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit] : <b>[76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)]</b> • Réglage d'usine : [14336(14Mbps)]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format de transmission des images H.264(1). <b>[UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST (AUTO)]
[UNICAST PORT(IMAGE)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32004]
[UNICAST PORT(AUDIO)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque le son est transmis depuis cet appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [33004]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[MULTICAST ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> • Réglage d'usine : [239.192.0.20]
[MULTICAST PORT] N	Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [37004]
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[H.264(2)]	Effectue les réglages des images H.264(2).
[H.264 TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images H.264(2). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[PROFILE TYPE] U R N	Définit le profil au moment où les images H.264(2) sont transmises. <b>[HIGH], [MAIN], [BASELINE]</b> • Réglage d'usine : [HIGH]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution des images H.264(2). <b>[1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360]</b> • Réglage d'usine : [1280 x 720]
[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de transmission des images H.264(2). <b>[CBR], [VBR]</b> • Réglage d'usine : [VBR]
[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images des images H.264(2). [59.94Hz] <b>[30fps], [60fps]</b> [50Hz] <b>[25fps], [50fps]</b> [23.98Hz] <b>[24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire pour les images H.264(2) par client. <b>[24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)]</b> • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format de transmission des images H.264(2). <b>[UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST (AUTO)]
[UNICAST PORT(IMAGE)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32014]
[UNICAST PORT(AUDIO)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque le son est transmis depuis cet appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [33014]
[MULTICAST ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> • Réglage d'usine : [239.192.0.21]
[MULTICAST PORT] N	Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [37004]
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[H.264(3)]	Effectue les réglages des images H.264(3).
[H.264 TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images H.264(3). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[PROFILE TYPE] U R N	Définit le profil pour le moment où les images H.264(3) sont transmises. <b>[HIGH], [MAIN], [BASELINE]</b> • Réglage d'usine : [HIGH]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution des images H.264(3). <b>[1280 x 720], [640 x 360]</b> Réglage d'usine : [640 x 360]
[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de transmission des images H.264(3). <b>[CBR], [VBR]</b> • Réglage d'usine : [VBR]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images des images H.264(3). [59.94Hz] <b>[30fps], [60fps]</b> [50Hz] <b>[25fps], [50fps]</b> [23.98Hz] <b>[24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire pour les images H.264(3) par client. <b>[14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)]</b> • Réglage d'usine : [4096(4Mbps)]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format de transmission des images H.264(3). <b>[UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST (AUTO)]
[UNICAST PORT(IMAGE)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32024]
[UNICAST PORT(AUDIO)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque le son est transmis depuis cet appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [33024]
[MULTICAST ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> • Réglage d'usine : [239.192.0.22]
[MULTICAST PORT] N	Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [37004]
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[H.265(1)]	Effectue les réglages des images H.265(1).
[H.265 TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images H.265(1). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BIT DEPTH] U R N	Définit le nombre de bits pour les images H.265(1). <b>[10bit], [8bit]</b> • Réglage d'usine : [10bit]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution des images H.265(1). <b>[3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720]</b> • Réglage d'usine : [1920 x 1080]  <b>REMARQUE</b> • [3840 x 2160] peut être sélectionné uniquement lorsque [STREAMINNG MODE] est sur [H.265(UHD)].
[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de transmission des images H.265(1). <b>[CBR], [VBR]</b> • Réglage d'usine : [VBR]
[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images des images H.265(1). [59.94Hz] <b>[30fps], [60fps]</b> [50Hz] <b>[25fps], [50fps]</b> [23.98Hz] <b>[24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire pour les images H.265(1) par client. <b>[76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)]</b> • Réglage d'usine : [14336(14Mbps)]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format de transmission des images H.265(1). <b>[UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST (AUTO)]
[UNICAST PORT(IMAGE)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32004]
[UNICAST PORT(AUDIO)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque le son est transmis depuis cet appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [33004]
[MULTICAST ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> • Réglage d'usine : [239.192.0.20]
[MULTICAST PORT] N	Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [37004]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[H.265(2)]	Effectue les réglages des images H.265(2).
[H.265 TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images H.265(2). <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution des images H.265(2). <b>[1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360]</b> • Réglage d'usine : [1280 x 720]
[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de transmission des images H.265(2). <b>[CBR], [VBR]</b> • Réglage d'usine : [VBR]
[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images des images H.265(2). [59.94Hz] <b>[30fps], [60fps]</b> [50Hz] <b>[25fps], [50fps]</b> [23.98Hz] <b>[24fps]</b> • Réglage d'usine : [30fps]
[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire pour les images H.265(2) par client. <b>[24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)]</b> • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format de transmission des images H.265(2). <b>[UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST (AUTO)]
[UNICAST PORT(IMAGE)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32014]
[UNICAST PORT(AUDIO)] N	Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque le son est transmis depuis cet appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [33014]
[MULTICAST ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> • Réglage d'usine : [239.192.0.21]
[MULTICAST PORT] N	Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [37004]
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[RTMP]	Permet d'effectuer les réglages des transmissions RTMP/RTMPS.
[RTMP TRANSMISSION] U R N	Active/désactive les transmissions RTMP. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BIT DEPTH] U R N	Consulter [H.264(1)] pour connaître le contenu du paramètre.
[PROFILE TYPE] U R N	
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	
[CBR/VBR] U R N	
[FRAME RATE] U R N	
[MAX BIT RATE] U R N	
[URL TYPE] N	Permet de définir la méthode d'enregistrement des informations pour le serveur de transmission RTMP. <b>[TYPE1], [TYPE2]</b> • Réglage d'usine : [TYPE1]
[SERVER URL] N	Permet de définir l'URL pour le serveur RTMP auquel transmettre.
[STREAMING KEY] N	Définit la clé de flux obtenue auprès du serveur RTMP durant la diffusion en streaming uniquement lorsque [URL TYPE] est réglé sur [Type2].
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[SRT]	Permet d'effectuer les réglages des transmissions SRT.
[SRT TRANSMISSION] U R N	Active/désactive les transmissions SRT. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BIT DEPTH] U R N	Consulter [H.264(1)] ou [H.265(1)] pour connaître le contenu du paramètre.
[PROFILE TYPE] U R N	
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	
[CBR/VBR] U R N	
[FRAME RATE] U R N	
[MAX BIT RATE] U R N	
[SET EXECUTE]	
[MODE] U R N	Sélectionne la méthode pour connecter le décodeur ou le service compatible SRT. <b>[CLIENT(CALLER)], [LISTENER]</b> • Réglage d'usine : [LISTENER]
[DESTINATION URL] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir l'adresse IP. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. • Réglage d'usine : [192.168.0.3]
[DESTINATION PORT] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir le numéro de port (utilisé lors de la transmission des images depuis cet appareil). La connexion est établie avec le numéro de port indiqué. <b>[1] ... [65535]</b> • Réglage d'usine : [7002]
[STREAM ID] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir le STREAM ID. Les informations saisies sont notifiées à la destination de connexion lorsque la transmission SRT est lancée. • Réglage d'usine : [#!::m=publish,r=PanasonicStream]
[CLIENT(CALLER)] N	Lorsque [LISTENER] est sélectionné dans [MODE], saisir le numéro de port (utilisé lorsque cet appareil est en attente d'une connexion). • Réglage d'usine : [2020]
[TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[LATENCY] N	Permet de définir le temps (ms) entre l'envoi des images et du son et leur lecture sur le dispositif de réception. <b>[0] ... [65535]</b> • Réglage d'usine : [120]
[ENCRYPTION] N	Détermine s'il faut crypter les images par IP transmises. <b>[OFF], [AES-128], [AES-256]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[PASSPHRASE] N	Définit la phrase utilisée pour décoder les images IP cryptées.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NDI HIGH BANDWIDTH]	Permet d'effectuer les réglages des transmissions NDI.
[FORMAT SELECT] U R N	Définit le format des transmissions NDI.
[SOURCE NAME] N	Définit le nom du dispositif affiché lorsque cet appareil est détecté par des applications logicielles et matérielles compatibles NDI. 32 caractères maximum (caractères alphanumériques, : - _) • Réglage d'usine : [NDI_Device-{Serial No}]
[PROTOCOL] N	Définit le format de la transmission monodiffusion à utiliser. <b>[TCP], [UDP], [RUDP]</b> • Réglage d'usine : [RUDP]
[MULTICAST TRANSMIT] N	Détermine s'il faut effectuer une transmission multidiffusion des images pour les applications logicielles et le matériel compatible NDI. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. <b>[224.0.0.0] ... [239.255.255.255]</b> Réglage d'usine : [239.192.0.30]
[SUBNET] N	Saisir le masque de sous-réseau • Réglage d'usine : [255.255.255.255]
[TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[GROUP] N	Détermine s'il faut utiliser la fonction de regroupement lors de l'exécution d'une transmission NDI. <b>[ENABLE], [DISABLE]</b> • Réglage d'usine : [DISABLE]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[NAME] N	Définit le nom de groupe à utiliser lorsque la fonction de regroupement est utilisée. 63 caractères maximum (caractères alphanumériques, : - _)
[USE DISCOVERY SERVER] N	Détermine s'il faut utiliser la découverte de serveur lors de l'exécution de la transmission NDI. <b>[ENABLE], [DISABLE]</b> • Réglage d'usine : [DISABLE]
[SERVER ADDRESS] N	Définit l'adresse IPv4 du serveur lors de l'utilisation de la découverte de serveur.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[MPEG2-TS OVER UDP]	Permet d'effectuer les réglages pour les transmissions MPEG2-TS OVER UDP.
[TS TRANSMISSION] U R N	Active/désactive les transmissions MPEG2-TS OVER UDP. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BIT DEPTH] U R N	Consulter [H.264(1)] pour connaître le contenu du paramètre.
[PROFILE TYPE] U R N	
[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	
[CBR/VBR] U R N	
[FRAME RATE] U R N	
[MAX BIT RATE] U R N	
[SET EXECUTE]	
[TRANSMISSION TYPE] N	Définit le format des transmissions MPEG2-TS OVER UDP. <b>[UNICAST], [MULTICAST]</b> • Réglage d'usine : [UNICAST]
[UNICAST ADDRESS] N	Définit l'adresse UNICAST utilisée pour la transmission MPEG2-TS OVER UDP. Indiquer cette adresse IP sur l'application ou le service de réception. • Réglage d'usine : [192.168.0.3]
[UNICAST PORT] N	Définit le numéro de port UNICAST utilisé pour la transmission MPEG2-TS OVER UDP. Indiquer ce numéro de port sur l'application ou le service de réception. <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [7002]
[MULTICAST ADDRESS] N	Permet de définir l'adresse MULTICAST utilisée pour la transmission MPEG2-TS OVER UDP. Indiquer cette adresse IP sur l'application ou le service de réception. • Réglage d'usine : [239.192.0.20]
[MULTICAST PORT] N	Définit le numéro de port MULTICAST utilisé pour la transmission MPEG2-TS OVER UDP. Indiquer ce numéro de port sur l'application ou le service de réception. <b>[1024] ... [50000]</b> • Réglage d'usine : [32004]
[MULTICAST TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. <b>[1] ... [254]</b> • Réglage d'usine : [16]
[PUSH UDP] N	Lorsque [PUSH UDP] a été réglé sur [ENABLE], la transmission MPEG2-TS OVER UDP se lance automatiquement lorsque la caméra démarre. <b>[ENABLE], [DISABLE]</b> • Réglage d'usine : [ENABLE]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[ST2110 COMMON]	Ceci ne peut pas être défini lorsque [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT].
[MOIP MODE] U R N	Active/désactive le MOIP (entrée/sortie vidéo/audio SMPTE ST2110). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[ST2110 PORT] U R N	Saisir le numéro de port pour SMPTE ST2110 (utilisé lors de la transmission SMPTE ST2110 depuis cet appareil). 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49330]
[MAIN VIDEO TX]	—
[FORMAT] U R N	Définit le format d'image du signal vidéo MAIN de SMPTE ST2110 (non compressé).
[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	—
[FORMAT] U R N	Définit le format d'image du signal vidéo MAIN de SMPTE ST2110 JPEG-XS (compressé).
[COMPRESSION RATIO] U R N	Permet de définir le taux de compression. Lorsque FORMAT est sur 2160p : [5:1], [8:1], [12:1], [20:1] Lorsque FORMAT est sur 1080p : [4:1], [6:1], [10:1], [15:1] • Réglage d'usine : [5:1]
[PAYLOAD TYPE] U R N	Définit le type de charge utile de SMPTE ST2110 JPEG XS (compressé). <b>[96] ... [127]</b> • Réglage d'usine : [101]
[SUB VIDEO TX]	—

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[FORMAT] URN	Définit le format d'image du signal vidéo SUB de SMPTE ST2110 (non compressé). Les images produites par [SUB VIDEO TX] sont les mêmes que celles produites par [CAM] dans [SDI OUT2]. (Sauf pour le paramètre FORMAT)  <b>REMARQUE</b> • Lorsque [TRUNK MODE] est [UP TO UHD] et que [FORMAT] est réglé sur [2160/59.94p] ou [2160/50p], SUB VIDEO TX est limité à une sortie [1080/59.94i] ou [1080/50i].
[TRUNK VIDEO TX]	—
[TRUNK MODE] URN	Permet de sélectionner le mode TRUNK. [UP TO UHD], [HD] • Réglage d'usine : [HD]  <b>REMARQUE</b> • [UP TO UHD] peut être réglé lorsque [OPT MODE] est sur [ST2110] ou [ST2110 JPEG XS]. • Lorsque [UP TO UHD] est sélectionné, un signal 2160p entrant vers l'entrée TRUNK peut être émis comme un signal 2160p/1080p/1080i depuis la sortie TRUNK VIDEO. (Réglé dans [FORMAT]. La sortie 1080i ne peut être sélectionnée que lorsque 59.94p ou 50p est défini.) • Lorsque [HD] est sélectionné, seul un signal 1080p entrant par l'entrée TRUNK peut être émis depuis la sortie TRUNK VIDEO.
[FORMAT]	Définit le format d'image du signal vidéo TRUNK de SMPTE ST2110 (non compressé).
[RET VIDEO RX]	—
[FORMAT] URN	Définit le format d'image du signal vidéo RETURN de SMPTE ST2110 (non compressé).
[PROMPTER VIDEO RX]	—
[FORMAT] URN	Définit le format d'image du signal vidéo PROMPTER de SMPTE ST2110 (non compressé).
[ST2110 PRIMARY TX]	Permet d'effectuer les réglages de la transmission PRIMARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
[MAIN VIDEO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MAIN VIDEO]. Premier octet : 0 à 239 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [230.1.0.1]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MAIN VIDEO]. [1024] ... [65535] 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49101]
[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MAIN JPEG XS VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.0.2]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MAIN JPEG XS VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49102]
[SUB VIDEO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [SUB VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.0.3]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [SUB VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49103]
[TRUNK VIDEO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [TRUNK VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.0.4]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [TRUNK VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49104]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[MIC1 AUDIO TX]	—
[DEST ADDR] N	Permet de saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MIC1 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.2]
[DEST PORT] N	Permet de saisir le numéro du port de destination de la transmission [MIC1 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49122]
[MIC2 AUDIO TX]	—
[DEST ADDR] N	Permet de saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MIC2 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.3]



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MIC2 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49123]
[MIX AUDIO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MIX AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.6]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MIX AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49126]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[TRUNK AUDIO TX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [TRUNK AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.1]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [TRUNK AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49121]
[INCOM1 AUDIO TX (ENG)]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [INCOM1 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.4]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [INCOM1 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49124]
[INCOM2 AUDIO TX (PROD)]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [INCOM2 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.20.5]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [INCOM2 AUDIO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49125]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[ST2110 PRIMARY RX]	Permet d'effectuer les réglages de la réception PRIMARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
[RET1 VIDEO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET1 VIDEO]. Premier octet : 0 à 239 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [230.1.30.1]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET1 VIDEO]. <b>[1024] ... [65535]</b> 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49131]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET1 VIDEO]. Premier octet : 0 à 223 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[RET2 VIDEO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET2 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.30.2]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET2 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49132]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET2 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[RET3 VIDEO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET3 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.30.3]



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET3 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49133]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET3 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[RET4 VIDEO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET4 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.30.4]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET4 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49134]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET4 VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[PROMPTER VIDEO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [PROMPTER VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.40.1]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [PROMPTER VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49141]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [PROMPTER VIDEO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[PGM1 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [PGM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.90.2]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [PGM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49192]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [PGM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[PGM2 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [PGM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.90.3]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [PGM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49193]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [PGM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[PROMPTER AUDIO RX]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [PROMPTER AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.90.1]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [PROMPTER AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49191]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [PROMPTER AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[INCOM1 AUDIO RX (ENG)]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [INCOM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.90.4]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [INCOM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49194]

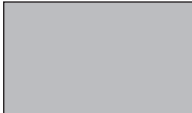



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [INCOM1 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[INCOM2 AUDIO RX (PROD)]	—
[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [INCOM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.90.5]
[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [INCOM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49195]
[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [INCOM2 AUDIO]. Consulter [RET1 VIDEO RX] pour connaître le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[ST2110 SECONDARY TX]	Permet d'effectuer les réglages de la transmission SECONDARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
[MAIN VIDEO TX]	Consulter [ST2110 PRIMARY TX] pour connaître le contenu du paramètre. • Le réglage d'usine de [DEST ADDR] et [DEST PORT] est différent pour [ST2110 PRIMARY TX]. Au lieu de [230.1.xx.x], lire [230.2.xx.x] et au lieu de [491xx] lire [492xx].
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[SUB VIDEO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[TRUNK VIDEO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[SET EXECUTE]	
[MIC1 AUDIO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[MIC2 AUDIO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[MIX AUDIO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[SET EXECUTE]	
[TRUNK AUDIO TX]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[INCOM1 AUDIO TX (ENG)]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[INCOM2 AUDIO TX (PROD)]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	

	Option	Description des réglages
	[SET EXECUTE]	
[ST2110 SECONDARY RX]		Permet d'effectuer les réglages de la réception SECONDARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
	[RET1 VIDEO RX]	Consulter [ST2110 PRIMARY RX] pour connaître le contenu du paramètre.
	[DEST ADDR] N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le réglage d'usine de [DEST ADDR] et [DEST PORT] est différent pour [ST2110 PRIMARY RX]. Au lieu de [230.1.xx.x], lire [230.2.xx.x] et au lieu de [491xx] lire [492xx].</li> </ul>
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[RET2 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[SET EXECUTE]	
	[RET3 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[RET4 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[SET EXECUTE]	
	[PROMPTER VIDEO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[PGM1 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[SET EXECUTE]	
	[PGM2 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SRC ADDR] N	
	[PROMPTER AUDIO RX]	
[DEST ADDR] N		
[DEST PORT] N		
[SRC ADDR] N		
[SET EXECUTE]		
[INCOM1 AUDIO RX (ENG)]		
[DEST ADDR] N		
[DEST PORT] N		
[SRC ADDR] N		

Option	Description des réglages
[INCOM2 AUDIO RX (PROD)]	
[DEST ADDR] N	
[DEST PORT] N	
[SRC ADDR] N	
[SET EXECUTE]	

## [PAINT]

Option	Description des réglages
[AUTO] [AUTO IRIS] USO	Active/désactive le mode Auto iris. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] (lorsque la caméra est utilisée indépendamment), [OFF] (autres)
[GAIN SETTING] [GAIN/ISO MODE] USOR	Sélectionne les unités de valeur du gain. [dB], [ISO] • Réglage d'usine : [dB]
[LOW GAIN] USOR	Définit la quantité d'augmentation de gain lorsque <L> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Réglage d'usine : [dB mode] 0dB [ISO mode] ISO 800
[OFFSET LOW GAIN] USOR	Règle le décalage par rapport à [LOW GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incrément de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB]
[MID GAIN] USOR	Définit la quantité d'augmentation de gain lorsque <M> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Réglage d'usine : [dB mode] 9dB [ISO mode] ISO 1600
[OFFSET MID GAIN] USOR	Règle le décalage par rapport à [MID GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incrément de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB]
[HIGH GAIN] USOR	Définit la quantité d'augmentation de gain lorsque <H> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Réglage d'usine : [dB mode] 18dB [ISO mode] ISO 2500
[OFFSET HIGH GAIN] USOR	Règle le décalage par rapport à [HIGH GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incrément de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB]
[IRIS] [AUTO IRIS] USO	Active/désactive le mode Auto iris. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] (lorsque la caméra est utilisée indépendamment), [OFF] (autres)
[WINDOW SELECT] USO	Définit la plage photométrique. [1] ... [5] Les images des fenêtres seront comme suit.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">[1] </div> <div style="text-align: center;">[2] </div> <div style="text-align: center;">[3] </div> <div style="text-align: center;">[4] </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage d'usine : [1]</li> </ul> <p><b>REMARQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La zone fenêtrée peut être définie lorsque [5] est sélectionné.</li> <li>• La zone peut être définie à l'aide d'un navigateur Web.</li> </ul>

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[IRIS LEVEL] U O	Ajuste la valeur cible (luminosité) du diaphragme auto. [0] ... [100] • Réglage d'usine : [50]
[PEAK RATIO] U S O	Définit le ratio entre la valeur de crête et la valeur moyenne de la photométrie du diaphragme auto. [0] ... [100] • Réglage d'usine : [30]
[IRIS RANGE] U O	Définit la plage de réglage fin du niveau du diaphragme auto à l'aide de la manette de réglage du diaphragme. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[IRIS SPEED] U S O	Définit la vitesse du diaphragme auto. [1] ... [25] • Réglage d'usine : [15]
[IRIS GAIN] U O	Détermine si la vitesse de la photométrie du diaphragme auto doit être ajustée à l'aide du volume de gain du diaphragme de l'objectif ou depuis le menu. Par défaut, régler ceci sur [LENS] et effectuer les ajustements avec le volume de diaphragme de l'objectif. [LENS], [CAM] • Réglage d'usine : [LENS]
[WB BAL SETTING]	
[SHOCKLESS WB SW] U S O	Active/désactive la balance des blancs sans fluctuation lorsque la température de couleur est modifiée. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[SHOCKLESS WB SPEED] U S O	Règle la vitesse de la balance des blancs sans fluctuation. [1] ... [5] • Réglage d'usine : [4]
[SHUTTER SPEED]	
[SHUTTER SW] U S R	Active/désactive la fonction obturateur. [OFF] : Désactive l'obturateur. [ON] : Active la vitesse d'obturation avec [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [OFF]
[SHUTTER DISP] U S R	Sélectionne le type d'affichage de l'obturateur. [sec], [deg] • Réglage d'usine : [sec]
[SHUTTER MODE] U S R	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur. [STEP] : Règle la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SHUTTER SPEED]. [SYNCHRO] : Règle la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [STEP]
[SHUTTER SPEED] U S R	Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [STEP]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg]. Lorsque l'affichage est [sec] Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Lorsque l'affichage est [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Réglage d'usine : [1/100]

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
<p>[SYNCHRO SCAN]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [SYNCHRO].            Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[60.0Hz] ... [7200Hz]</b>            • Réglage d'usine : [60.0Hz]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[50.0Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [29.97p] :  <b>[30.0Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [25p] :  <b>[25.0Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [23.98p] :  <b>[24.0Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [120p] :  <b>[120.1Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [180p] :  <b>[180.2Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [240p] :  <b>[241.1Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [100p] :  <b>[100.1Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [150p] :  <b>[150.3Hz] ... [7200Hz]</b>            Mode [200p] :  <b>[200.5Hz] ... [7200Hz]</b>            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[3.0 deg] ... [357.0 deg]</b></p>
<p>[SHUTTER SELECT]</p>	<p>[SHUTTER OFF BY ROP]  <b>U</b> <b>R</b></p> <p>Détermine si activer le mode obturateur par ROP.  <b>[ENABLE], [DISABLE]</b>            • Réglage d'usine : [DISABLE]</p>
<p>[POSITION1]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION1].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/100]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/60]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/60]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/50]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/48]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [HALF SHUTTER]</p>

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
<p>[POSITION2]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION2].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/120]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/100]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/120]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/100]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/120]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [22.5d]</p>
<p>[POSITION3]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION3].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/125]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [45.0d]</p>

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
<p>[POSITION4]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION4].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/250]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [90.0d]</p>
<p>[POSITION5]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION5].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/500]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [120.0d]</p>



Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
<p>[POSITION6]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION6].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1000]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [144.0d]</p>
<p>[POSITION7]  <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION7].            Lorsque l'affichage est [sec]            Mode [59.94i]/[59.94p] :  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [50i]/[50p] :  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [29.97p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [25p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [23.98p] :  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/1500]            Mode [120p]/[100p] :  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Mode [180p]/[150p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Mode [240p]/[200p] :  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>            • Réglage d'usine : [1/2000]            Lorsque l'affichage est [deg]  <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b>            • Réglage d'usine : [172.8d]</p>

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
<p>[POSITION8] <b>U S R</b></p>	<p>Permet de régler la vitesse d'obturation de la [POSITION8]. Lorsque l'affichage est [sec] Mode [59.94i]/[59.94p] : <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [50i]/[50p] : <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [29.97p] : <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [25p] : <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [23.98p] : <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [120p]/[100p] : <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [180p]/[150p] : <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [240p]/[200p] : <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Réglage d'usine : [1/2000] Lorsque l'affichage est [deg] <b>[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]</b> • Réglage d'usine : [270.0d]</p>
<p>[SHUTTER POSITION]</p>	<p>[POSITION1] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION1] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION2] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION2] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION3] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION3] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION4] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION4] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION5] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION5] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION6] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION6] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION7] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION7] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[POSITION8] <b>U S R</b> Active/désactive le paramètre [POSITION8] de la position d'obturation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]</p> <p>[SHUTTER SELECT BY ROP] <b>U S R</b> Détermine si le fonctionnement de l'obturateur via ROP suit les réglages de [POSITION1] à [POSITION8]. <b>[FULL], [SELECT]</b> • Réglage d'usine : [SELECT]</p>
<p>[PEDESTAL]</p>	<p>[MASTER PEDESTAL] <b>U S R</b> Ajuste le niveau des noirs du Master pedestal. <b>[-200] ... [+200]</b> • Réglage d'usine : [0]</p> <p>[R PEDESTAL] <b>U S R</b> Règle le niveau de correction du rouge du Master pedestal. <b>[-800]...[+800]</b> • Réglage d'usine : [0]</p> <p>[G PEDESTAL] <b>U S R</b> Règle le niveau de correction du vert du Master pedestal. <b>[-800]...[+800]</b> • Réglage d'usine : [0]</p> <p>[B PEDESTAL] <b>U S R</b> Règle le niveau de correction du bleu du Master pedestal. <b>[-800]...[+800]</b> • Réglage d'usine : [0]</p> <p>[PEDESTAL OFFSET] <b>U S R</b> Détermine si conserver les niveaux pedestal Rch, Gch, et Bch après l'ajustement de la balance des noirs automatique. <b>[ON]</b> : Conserve les valeurs définies dans [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL]. <b>[OFF]</b> : Règle [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL] sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]</p>

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[CHROMA]	[CHROMA LEVEL SWITCH] <b>U S R</b>
	Active/désactive l'ajustement du gain de la chrominance. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[CHROMA LEVEL] <b>U S R</b>
	Règle l'ajustement du gain de la chrominance. <b>[-100%]...[+80%]</b> • Réglage d'usine : [0%]
[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]
	—
	[COLOR TEMP PRE SWITCH] <b>U S R</b>
	Active/désactive le réglage de la température de couleur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR TEMP] <b>U S R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est sur [ON]. <b>[2000K]...[15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP ACH/BCH]
	Lorsque la caméra est connectée au système, seul [COLOR TEMP ACH] peut être sélectionné.
	[COLOR TEMP ACH] <b>U S R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <A>. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN ACH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN ACH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS ACH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP BCH] <b>U S R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <B>. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN BCH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN BCH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS BCH] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP USER SW]
	—
	[COLOR TEMP SW] <b>U S R</b>
	Active/désactive l'élément [COLOR TEMP USER SW]. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR TEMP] <b>U S R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque l'une des touches <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6> est réglée sur [C.TEMP] et le paramètre est activé. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS] <b>U S R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
[RGB GAIN CONTROL SETTING]	[G GAIN REL CONTROL SW] <b>U S R</b>
	Active/désactive le contrôle de la valeur relative du gain Gch. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[RGB GAIN PRESET]	—
[R GAIN] <b>U S R</b>	Définit la valeur pré-réglée du gain Rch. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[G GAIN] <b>U S R</b>	Définit la valeur pré-réglée du gain Gch. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN] <b>U S R</b>	Définit la valeur pré-réglée du gain Bch. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[RGB GAIN ACH/BCH]	Lorsque la caméra est connectée au CCU, seuls [R GAIN ACH]/[G GAIN ACH]/[B GAIN ACH]/[GAIN OFFSET ACH] peuvent être sélectionnés.
[R GAIN ACH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du rouge pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[G GAIN ACH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du vert pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN ACH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du bleu pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[GAIN OFFSET ACH] <b>U S R</b>	Détermine si conserver les niveaux de gain Rch, Gch, et Bch après l'ajustement de la balance des blancs automatique. <b>[ON]</b> : Conserve les valeurs définies dans [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] et [B GAIN ACH]. <b>[OFF]</b> : Règle [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] et [B GAIN ACH] sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]
[R GAIN BCH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du rouge pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[G GAIN BCH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du vert pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN BCH] <b>U S R</b>	Règle le niveau de correction du bleu pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0]
[GAIN OFFSET BCH] <b>U S R</b>	Détermine si conserver les niveaux de gain Rch, Gch, et Bch après l'ajustement de la balance des blancs automatique. <b>[ON]</b> : Conserve les valeurs définies dans [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] et [B GAIN BCH]. <b>[OFF]</b> : Règle [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] et [B GAIN BCH] sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]
[FLARE]	[FLARE] <b>U S R</b> Active/désactive la correction de la lumière parasite. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[MASTER FLARE] <b>U S R</b>	Ajuste la lumière parasite principale. [−200]...[+200] • Réglage d'usine : [0]
[R FLARE] <b>U S R</b>	Ajuste la lumière parasite du Rch. [−200]...[+200] • Réglage d'usine : [0]
[G FLARE] <b>U S R</b>	Ajuste la lumière parasite du Gch. [−200]...[+200] • Réglage d'usine : [0]
[B FLARE] <b>U S R</b>	Ajuste la lumière parasite du Bch. [−200]...[+200] • Réglage d'usine : [0]
[GAMMA/BLACK GAMMA]	[GAMMA] <b>U S R</b> Active/désactive la correction du gamma. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[GAMMA MODE SELECT] <b>U S R</b>	Sélectionne le type de gamma. <b>[HD]</b> : Caractéristiques gamma vidéo conformes aux dispositifs de diffusion de Panasonic. <b>[NORMAL]</b> : Caractéristiques gamma qui intensifient les tons du visage. <b>[CINEMA1]</b> : Caractéristique gamma à haut contraste. <b>[CINEMA2]</b> : Caractéristique gamma modérée. • Réglage d'usine : [HD]
[MASTER GAMMA] <b>U S R</b>	Ajuste la caractéristique gamma. [0.15]...[0.75] (incrément de 0,01) • Réglage d'usine : [0,45]
[OFFSET GAMMA] <b>U S R</b>	Ajuste avec précision la caractéristique gamma. [−10]...[+10] • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[R GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du rouge pour le gamma principal. [-75]...[+75] • Réglage d'usine : [0]
[B GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du bleu pour le gamma principal. [-75]...[+75] • Réglage d'usine : [0]
[BLACK GAMMA] U S R	Active/désactive le gamma des noirs. Ceci ne peut pas être défini lorsque [V-LOG] est sur [ON], ou [HDR] est sur [ON]. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[MASTER BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma proche du noir. [-48]...[+48] • Réglage d'usine : [0]
[R BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du rouge proche du noir pour le gamma principal. [-20]...[+20] • Réglage d'usine : [0]
[B BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du bleu proche du noir pour le gamma principal. [-20]...[+20] • Réglage d'usine : [0]
[BLACK GAMMA RANGE] U S R	Définit le niveau maximum de compression/expansion de la courbe gamma pour les zones sombres. [1] : Environ 20% [2] : Environ 30% [3] : Environ 40% • Réglage d'usine : [3]
[INITIAL GAMMA] U S R	Définit la pente initiale de gamma. Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [HD] : [4.0]/[4.5]/[5.0] Ceci ne peut pas être défini lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [NORMAL], [CINEMA1], ou [CINEMA2]. • Réglage d'usine : [4,5]
[KNEE]	[KNEE] U S R Active/désactive la fonction Knee. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. Lorsque [DRS] est activé, le paramètre [KNEE] est désactivé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[KNEE MASTER POINT] U S R	Règle la position du point Knee. [80.00%]...[110.00%] (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [95,00%]
[KNEE R POINT] U S R	Ajuste le point Knee du rouge pour [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [0,00%]
[KNEE B POINT] U S R	Ajuste le point Knee du bleu pour [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [0,00%]
[KNEE MASTER SLOPE] U S R	Règle la pente Knee. [0]...[199] • Réglage d'usine : [130]
[KNEE R SLOPE] U S R	Ajuste le pente knee du rouge pour [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Réglage d'usine : [0]
[KNEE B SLOPE] U S R	Ajuste le pente knee du bleu pour [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Réglage d'usine : [0]
[WHITE CLIP]	[WHITE CLIP] U S R Active/désactive la fonction Clip blanc. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[MASTER WHITE CLIP LEVEL] U S R	permet de définir le niveau de clip blanc. [80%]...[109%] • Réglage d'usine : [109%]
[R WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajuste le rouge du [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Réglage d'usine : [0%]
[B WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajuste le bleu du [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Réglage d'usine : [0%]
[HI-COLOR] U S R	Détermine si améliorer la reproduction de la couleur dans les zone à haute luminance. Lorsque [DRS] est activé, le paramètre [HI-COLOR] est désactivé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[HI-COLOR LEVEL] U S R	Règle le niveau du mode qui étend la plage dynamique des couleurs. [1]...[32] • Réglage d'usine : [32]
[WHITE CLIP]	[WHITE CLIP] U S R Active/désactive la fonction Clip blanc. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[DRS]	Ceci ne peut pas être réglé lorsque [BASIC CONFIG] – [FORMAT] est réglé sur un mode HS autre que 100fps/120fps.
[DRS] U S R	Active/désactive la fonction étirement de la plage dynamique. Régler ceci sur [ON] pour ajuster automatiquement le contraste. Ceci ne peut pas être défini lorsque [V-LOG] est sur [ON]. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EFFECT DEPTH] U S R	Règle le niveau de compression des zones à haute luminance de la fonction étirement de la plage dynamique. Sélectionner une valeur plus grande pour augmenter le niveau de compression des zones à haute luminance. <b>[1]...[5]</b> • Réglage d'usine : [5]
[DETAIL SETTING]	
[DETAIL] U S R	Active/désactive toutes les fonctions de détail. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[MASTER DETAIL] U S R	Définit le détail principal. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[PEAK FREQUENCY] U S R	Définit la fréquence de crête du détail horizontal. <b>[1] ... [8]</b> • Réglage d'usine : [6]
[CRISP] U S R	Règle le niveau de réduction du bruit appliqué au signal de détail. <b>[0] ... [63]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL GAIN(+)] U S R	Règle le niveau de détail dans la direction + (ascendante). <b>[-31] ... [+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL GAIN(-)] U S R	Règle le niveau de détail dans la direction – (descendante). <b>[-31] ... [+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL CLIP(+)] U S R	Ajuste la compression de détail pour réduire l'éblouissement causé par un excès de détails. <b>[0] ... [63]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL CLIP(-)] U S R	Ajuste la longueur « undershoot » de la composante de contour de détail. <b>[0] ... [63]</b> • Réglage d'usine : [0]
[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajuste le niveau d'ouverture knee. <b>[0] ... [39]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL KNEE] U S R	Ajuste les composantes de détail du Knee. <b>[0] ... [15]</b> • Réglage d'usine : [0]
[LEVEL DEPENDENT SW] U S R	Active/désactive la fonction servant à retirer les détails des zones sombres. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[LEVEL DEPENDENT] U S R	Règle le niveau de retrait des détails des zones sombres. <b>[0] ... [15]</b> • Réglage d'usine : [8]
[DARK DETAIL SW] U S R	Active/désactive la fonction servant à intensifier les détails des zones sombres. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[DARK DETAIL] U S R	Règle le niveau d'intensification des détails des zones sombres. <b>[0] ... [7]</b> • Réglage d'usine : [3]
[DOWNCON SETTING]	Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HD.
[CHROMA]	
[CHROMA LEVEL SW] U S R	Active/désactive l'ajustement du gain de la chrominance. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[CHROMA LEVEL] U S R	Règle l'ajustement du gain de la chrominance. <b>[-100%]...[+80%]</b> • Réglage d'usine : [0%]
[DETAIL SETTING]	
[DETAIL] U S R	Active/désactive toutes les fonctions de détail. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[MASTER DETAIL] U S R	Définit le détail principal. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[H DETAIL LEVEL] U S R	Définit le niveau de correction de détail horizontal. <b>[0]...[63]</b> • Réglage d'usine : [15]
[V DETAIL LEVEL] U S R	Définit le niveau de correction de détail vertical. <b>[0]...[63]</b> • Réglage d'usine : [15]

Option	Description des réglages
[PEAK FREQUENCY] U S R	Définit la fréquence de crête du détail horizontal. [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz] • Réglage d'usine : [15.0MHz]
[V DETAIL FREQUENCY] U S R	Définit la fréquence de détail verticale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [10]
[CRISP] U S R	Règle le niveau de réduction du bruit appliqué au signal de détail. [0]...[63] • Réglage d'usine : [10]
[DETAIL CLIP(+)] U S R	Ajuste la compression de détail pour réduire l'éblouissement causé par un excès de détails. [0]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL CLIP(-)] U S R	Ajuste la longueur « undershoot » de la composante de contour de détail. [0]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajuste le niveau d'ouverture knee. [0] ... [39] • Réglage d'usine : [0]
[DETAIL KNEE] U S R	Ajuste les composantes de détail du Knee. [0] ... [15] • Réglage d'usine : [0]
[LEVEL DEPENDENT SW] U S R	Active/désactive la fonction servant à retirer les détails des zones sombres. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[LEVEL DEPENDENT] U S R	Règle le niveau de retrait des détails des zones sombres. [0] ... [15] • Réglage d'usine : [8]
[DARK DETAIL SWITCH] U S R	Active/désactive la fonction servant à intensifier les détails des zones sombres. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[DARK DETAIL] U S R	Règle le niveau d'intensification des détails des zones sombres. [0] ... [7] • Réglage d'usine : [2]
[SKIN TONE DETAIL SETTING]	
[SKIN TONE DETAIL] U S R	Active/désactive la fonction détail des tons chair. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[SKIN GET] U S R	Détermine si obtenir automatiquement les informations de saturation et de teinte de la couleur depuis la position du curseur. [NO], [YES]
[MEMORY SELECT] U S R	Sélectionne le tableau des tons chair à appliquer au sujet. [A], [B], [C] • Réglage d'usine : [A]
[CURSOR] U S R	Montre/cache le curseur de champ au centre de l'écran. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[H POSITION] U S R	Ajuste la position horizontale du curseur. [0%]...[100%] (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
[V POSITION] U S R	Ajuste la position verticale du curseur. [0%]...[100%] (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
[ZEBRA] U S R	Active/désactive l'affichage des zébrures. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R	Sélectionne le tableau d'affichage des zébrures. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C]
[SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R	Sélectionne le tableau des tons chair utilisé pour appliquer le détail des tons chair. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C]
[SKIN TONE CRISP] U S R	Ajuste le détail des tons chair. [0]...[8] • Réglage d'usine : [8]
[I CENTER] U S R	Règle la position centrale sur l'axe I (zone sur laquelle l'effet tons chair est appliqué). [0]...[255] • Réglage d'usine : [65]
[I WIDTH] U S R	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe I, avec [I CENTER] comme centre. [0]...[255] • Réglage d'usine : [63]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[Q WIDTH] <b>U S R</b>	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe Q, avec [I CENTER] comme centre. <b>[0]...[255]</b> • Réglage d'usine : [32]
[Q PHASE] <b>U S R</b>	Définit la phase de la zone où l'effet tons chair est appliqué avec l'axe Q comme référence. <b>[0]...[359]</b> • Réglage d'usine : [90]
[SKIN TONE DETAIL SETTING] [SKIN TONE DETAIL] <b>U S R</b>	Active/désactive la fonction détail des tons chair. Ceci ne peut pas être réglé si [ALL MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF] est sélectionné. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SKIN GET] <b>U S R</b>	Détermine si obtenir automatiquement les informations de saturation et de teinte de la couleur depuis la position du curseur. <b>[NO], [YES]</b>
[MEMORY SELECT] <b>U S R</b>	Sélectionne le tableau des tons chair à appliquer au sujet. <b>[A], [B], [C]</b> • Réglage d'usine : [A]
[CURSOR] <b>U S R</b>	Montre/cache le curseur de champ au centre de l'écran. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[H POSITION] <b>U S R</b>	Ajuste la position horizontale du curseur. <b>[0%]...[100%]</b> (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
[V POSITION] <b>U S R</b>	Ajuste la position verticale du curseur. <b>[0%]...[100%]</b> (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
[ZEBRA] <b>U S R</b>	Active/désactive l'affichage des zébrures. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[ZEBRA EFFECT MEMORY] <b>U S R</b>	Sélectionne le tableau d'affichage des zébrures. <b>[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]</b> • Réglage d'usine : [A+B+C]
[SKIN TONE EFFECT MEMORY] <b>U S R</b>	Sélectionne le tableau des tons chair utilisé pour appliquer le détail des tons chair. <b>[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]</b> • Réglage d'usine : [A+B+C]
[SKIN TONE CRISP] <b>U S R</b>	Ajuste le détail des tons chair. <b>[-63]...[+63]</b> • Réglage d'usine : [+63]
[I CENTER] <b>U S R</b>	Règle la position centrale sur l'axe I (zone sur laquelle l'effet tons chair est appliqué). <b>[0]...[255]</b> • Réglage d'usine : [65]
[I WIDTH] <b>U S R</b>	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe I, avec [I CENTER] comme centre. <b>[0]...[255]</b> • Réglage d'usine : [63]
[Q WIDTH] <b>U S R</b>	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe Q, avec [I CENTER] comme centre. <b>[0]...[255]</b> • Réglage d'usine : [32]
[Q PHASE] <b>U S R</b>	Définit la phase de la zone où l'effet tons chair est appliqué avec l'axe Q comme référence. <b>[0]...[359]</b> • Réglage d'usine : [90]
[LINEAR MATRIX] [PRESET MATRIX] <b>U S R</b>	Définit la matrice pré-réglée. <b>[HD]</b> : Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[NORMAL]</b> : Réglage de la matrice qui met en valeur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser. <b>[STD1]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[STD2]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[CINEMA1]</b> : Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser. <b>[CINEMA2]</b> : Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser. <b>[EBU]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (EBU-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[USER]</b> : Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. • Réglage d'usine : [STD1]
[MATRIX] <b>U S R</b>	Active/désactive la fonction matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[LINEAR MATRIX] <b>U S R</b>	Active/désactive la fonction de matrice linéaire. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[LINEAR TABLE] <b>U S R</b>	Sélectionne le tableau de la matrice linéaire. <b>[A], [B]</b> • Réglage d'usine : [A]
[COLOR CORRECT] <b>U S R</b>	Active/désactive la fonction de correction de la couleur sur 12 axes. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] <b>U S R</b>	Sélectionne le tableau de la correction de couleur. <b>[A], [B]</b> • Réglage d'usine : [A]
[MATRIX (R-G)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (R-G)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (R-B)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (R-B)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (G-R)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (G-R)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (G-B)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (G-B)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (B-R)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (B-R)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (B-G)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[MATRIX (B-G)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Réglage d'usine : [0]
[COLOR CORRECTION] [PRESET MATRIX] <b>U S R</b>	Définit la matrice préréglée. <b>[HD]</b> : Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[NORMAL]</b> : Réglage de la matrice qui met en valeur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser. <b>[STD1]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[STD2]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[CINEMA1]</b> : Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser. <b>[CINEMA2]</b> : Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser. <b>[EBU]</b> : Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (EBU-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. <b>[USER]</b> : Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. • Réglage d'usine : [STD1]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction de matrice linéaire. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[LINEAR TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la matrice linéaire. [A], [B] • Réglage d'usine : [A]
[COLOR CORRECT] U S R	Active/désactive la fonction de correction de la couleur sur 12 axes. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la correction de couleur. [A], [B] • Réglage d'usine : [A]
[G SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur verte. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[G PHASE] U S R	Ajuste la teinte verte. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[G_CY SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le vert et le cyan. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[G_CY PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le vert et le cyan. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[CY SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur cyan. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[CY PHASE] U S R	Ajuste la teinte cyan. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[CY_B SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le cyan et le bleu. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[CY_B PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le cyan et le bleu. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[B SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur bleue. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[B PHASE] U S R	Ajuste la teinte bleue. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[B_MG SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le bleu et le magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[B_MG PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le bleu et le magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[MG_SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[MG_PHASE] U S R	Ajuste la teinte magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[MG_R SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le magenta et le rouge. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[MG_R PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le magenta et le rouge. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[R SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur rouge. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[R PHASE] U S R	Ajuste la teinte rouge. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[R_YE SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le rouge et le jaune. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[R_YE PHASE] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>	Ajuste la teinte entre le rouge et le jaune. [−127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[YE SAT] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>	Ajuste la saturation de la couleur jaune. [−127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[YE PHASE] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>	Ajuste la teinte jaune. [−127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[YE_G SAT] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>	Ajuste la saturation de la couleur entre le jaune et le vert. [−127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[YE_G PHASE] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>	Ajuste la teinte entre le jaune et le vert. [−127]...[+126] • Réglage d'usine : [0]
[DNR]	[DNR] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Active/désactive la fonction de réduction de bruit. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[DNR LEVEL] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de réduction de bruit. <b>[1]...[5]</b> • Réglage d'usine : [3]
[ROP CONTROL]	[CONTROL ROTATION MODE] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le mode de rotation du contrôle du ROP. <b>[MODE1], [MODE2]</b> • Réglage d'usine : [MODE2]
[V-LOG PAINT]	Ceci peut être sélectionné lorsque [BASIC CONFIG] – [V-LOG] est sur [ON] et que [V-LOG PAINT SW] est sur [OFF].
[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]
	—
	[COLOR TEMP PRE SWITCH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Active/désactive le réglage de la température de couleur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR TEMP] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est réglé sur [ON]. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP ACH/BCH]
	—
	[COLOR TEMP ACH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est réglé sur [ON]. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN ACH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN ACH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS ACH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP BCH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est réglé sur [ON]. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN BCH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN BCH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS BCH] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [−400]...[+400] • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP USER SW]
	—
	[COLOR TEMP SW] <b>U</b> <b>S</b> <b>R</b>
	Active/désactive l'élément [COLOR TEMP USER SW]. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[COLOR TEMP] <b>USR</b>	Permet de régler la température de couleur lorsque l'une des touches <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6> est réglée sur [C.TEMP] et le paramètre est activé. <b>[2000K] ... [15000K]</b> • Réglage d'usine : [3200K]
[R GAIN] <b>USR</b>	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN] <b>USR</b>	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
[G AXIS] <b>USR</b>	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. <b>[-400]...[+400]</b> • Réglage d'usine : [0]
[DNR]	[DNR] <b>USR</b>
	Active/désactive la fonction de réduction de bruit. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[DNR LEVEL] <b>USR</b>
	Règle le niveau de réduction de bruit. <b>[1]...[5]</b> • Réglage d'usine : [3]
[HDR PAINT]	Ceci peut être sélectionné lorsque [BASIC CONFIG] – [HDR] est sur [ON].
[HLG MODE] <b>USR</b>	Définit le mode de HLG. <b>[FIX]</b> : mode fixe <b>[VAR]</b> : mode variable • Réglage d'usine : [FIX]
[SDR CONVERT MODE] <b>USR</b>	Sélectionne le mode à convertir en SDR. <b>[FIX]</b> : mode fixe (Gain fixé sur -10 dB) <b>[VAR]</b> : mode variable • Réglage d'usine : [FIX]
[GAMMA/BLACK GAMMA]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [HLG MODE] est sur [FIX].
	[BLACK GAMMA] <b>USR</b>
	Active/désactive le gamma des noirs. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[MASTER BLACK GAMMA] <b>USR</b>
	Ajuste la caractéristique gamma proche du noir. <b>[-32]...[+32]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[R BLACK GAMMA] <b>USR</b>
	Ajuste la caractéristique gamma du rouge proche du noir pour le gamma principal. <b>[-32]...[+32]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[B BLACK GAMMA] <b>USR</b>
	Ajuste la caractéristique gamma du bleu proche du noir pour le gamma principal. <b>[-32]...[+32]</b> • Réglage d'usine : [0]
[KNEE]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [HLG MODE] est sur [FIX].
	[KNEE] <b>USR</b>
	Active/désactive la fonction Knee. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[KNEE POINT] <b>USR</b>
	Règle la position du point Knee. <b>[60.00]...[100.00]</b> (incrément de 0.25) • Réglage d'usine : [100,00]
	[KNEE SLOPE] <b>USR</b>
	Règle la pente Knee. <b>[0]...[199]</b> • Réglage d'usine : [0]
[SDR CONVERT]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [SDR CONVERT MODE] est sur [FIX].
	[GAIN] <b>USR</b>
	Définit le gain de SDR. <b>[-12dB], [-11dB], [-10dB], [-9dB], [-8dB], [-7dB], [-6dB], [-5dB], [0dB]</b> • Réglage d'usine : [-6dB]
	[POINT] <b>USR</b>
	Règle le niveau auquel démarrer la compression d'une vidéo SDR. <b>[0]...[100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[SLOPE] <b>USR</b>
	Règle la pente pour compresser les signaux vidéo. <b>[0]...[127]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[BLACK OFFSET] <b>USR</b>
	Règle le décalage du niveau de noir de la vidéo SDR. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
[HD SDR PAINT(CCU)]	
[COLOR ADJUSTMENT]	[COLOR ADJUSTMENT SW] <b>USR</b>
	Permet d'activer/désactiver la fonction COLOR ADJUSTMENT. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[R SAT] <b>USR</b>
	Ajuste la saturation de la couleur rouge. <b>[-127]...[+127]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[R PHASE] <b>USR</b>
	Ajuste la teinte rouge. <b>[-127]...[+127]</b> • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[R_R_MG SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le rouge et la couleur entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[R_R_MG PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le rouge et la couleur entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[R_MG SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[R_MG PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[R_MG_MG SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le rouge et le magenta, et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[R_MG_MG PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le rouge et le magenta, et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG PHASE] USR	Ajuste la teinte magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_MG_B SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le magenta et la couleur entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_MG_B PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le magenta et la couleur entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_B SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_B PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_B_B SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le magenta et le bleu, et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[MG_B_B PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le magenta et le bleu, et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur bleue. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B PHASE] USR	Ajuste la teinte bleue. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_B_CY SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le bleu et la couleur entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_B_CY PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le bleu et la couleur entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_CY SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_CY PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_CY_CY SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur située entre le bleu et le cyan, et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[B_CY_CY PHASE] USR	Ajuste la teinte de la couleur située entre le bleu et le cyan, et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY SAT] USR	Ajuste la saturation de la couleur cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY PHASE] USR	Ajuste la teinte cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]



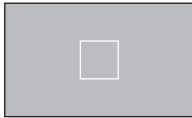




## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[CY_CY_G SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le cyan et la couleur entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY_CY_G PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le cyan et la couleur entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY_G SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY_G PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY_G_G SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le cyan et le vert, et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[CY_G_G PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le cyan et le vert, et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur verte. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte verte. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_G_YL SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le vert et la couleur entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_G_YL PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le vert et la couleur entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_YL SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_YL PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_YL_YL SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le turquoise et le jaune, et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[G_YL_YL PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le turquoise et le jaune, et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_YL_R SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le jaune et la couleur entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_YL_R PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le jaune et la couleur entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_R SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_R PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_R_R SAT] <b>USR</b>	Ajuste la saturation de la couleur située entre le jaune et le rouge, et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[YL_R_R PHASE] <b>USR</b>	Ajuste la teinte de la couleur située entre le jaune et le rouge, et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0]
[NON-LINEAR MATRIX] [NON-LINEAR MATRIX SW] <b>USR</b>	Permet d'activer/désactiver la fonction NON-LINEAR MATRIX. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[(R-G)_N] <b>USR</b>	Ajuste la matrice du rouge et du vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[(R-G)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du rouge et du vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(R-B)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du rouge et du bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(R-B)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du rouge et du bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(G-R)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du vert et du rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(G-R)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du vert et du rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(G-B)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du vert et du bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(G-B)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du vert et du bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(B-R)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du bleu et du rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(B-R)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du bleu et du rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(B-G)_N] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du bleu et du vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[(B-G)_P] <b>U S R</b>	Ajuste la matrice du bleu et du vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0]
[PAINT SWITCH] [FLARE] <b>U S R</b>	Active/désactive la lumière parasite. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[GAMMA] <b>U S R</b>	Active/désactive le gamma. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[BLACK GAMMA] <b>U S R</b>	Active/désactive le gamma des noirs. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[KNEE] <b>U S R</b>	Active/désactive la fonction Knee. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[WHITE CLIP] <b>U S R</b>	Active/désactive les clips blancs (compression des blancs). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[DRS] <b>U S R</b>	Active/désactive l'éirement de plage dynamique. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[DETAIL] <b>U S R</b>	Active/désactive le détail. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[SKIN TONE DETAIL] <b>U S R</b>	Active/désactive le détail des tons chair. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MATRIX] <b>U S R</b>	Active/désactive la matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[LINEAR MATRIX] <b>U S R</b>	Active/désactive la matrice linéaire. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR CORRECT] <b>U S R</b>	Active/désactive la correction de la couleur sur 12 axes. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

**[FOCUS SETTING]**

Option	Description des réglages
[FOCUS MODE]	Définit le mode auto/manuel pour la fonction de réglage de la mise au point (mise au point). <b>[MANUAL], [AUTO]</b> • Réglage d'usine : [MANUAL]  <b>REMARQUE</b> • Lorsque l'objectif PF est activé, [MANUAL] est fixé. • Lorsque [DIGITAL EXTENDER] est [×1.4] ou [×2.0], [MANUAL] est fixé. • Lorsque [FORMAT] est [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou [1080/100fps], [MANUAL] est fixé. • Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, même si [AUTO] est sélectionné, le réglage de la mise au point ne peut pas s'effectuer automatiquement.
[FOCUS DEMAND MODE]	Définit la méthode de contrôle de la demande de mise au point. <b>[DIRECT]</b> : Mode de contrôle de la mise au point par la position absolue de la demande <b>[SEAMLESS]</b> : Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande <b>[INTERLOCK]</b> : Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande (Conserve la mise au point jusqu'à ce qu'elle corresponde à la position absolue) • Réglage d'usine : [DIRECT]  <b>REMARQUE</b> • Certaines demandes de mise au point ne prennent pas en charge [SEAMLESS] ou [INTERLOCK]. Si le contrôle de la demande de mise au point ne fonctionne pas, veuillez utiliser [DIRECT].
[AF AREA MARKER]	Définit l'affichage du repère de la zone de mise au point automatique. <b>[OFF], [VF ONLY], [VF+CCU/ST2110]</b> L'image du repère de zone est la suivante. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>FOCUS MODE: AUTO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>FOCUS MODE: MANUAL</p>  </div> </div> • Réglage d'usine : [OFF]  <b>REMARQUE</b> • Lorsque la mise au point automatique est activée pour les objectifs PF, [OFF] est fixé. • Lorsque [DIGITAL EXTENDER] est [×1.4] ou [×2.0], [OFF] est fixé. • Lorsque [FORMAT] est [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou [1080/100fps], [OFF] est fixé. • Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, le repère de MANUAL s'affichera indépendamment de FOCUS MODE, mais dans certains cas, le repère de AUTO peut s'afficher quand même. • Lorsque [VF+CCU/ST2110] est sélectionné, le repère s'affiche sur VF, CCU PM, et ST2110 SUB VIDEO TX.
[FRAME COLOR]	Définit la couleur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique. <b>[WHITE], [RED], [GREEN], [BLUE]</b> • Réglage d'usine : [WHITE]
[FRAME WIDTH]	Définit l'épaisseur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique. <b>[NORMAL], [BOLD]</b> • Réglage d'usine : [NORMAL]
[AF PRESET SELECT]	Définit le numéro de la mémoire pré-réglée pour sauvegarder plusieurs réglages de la fonction de mise au point automatique. <b>[PRESET1], [PRESET2], [PRESET3], [PRESET4], [PRESET5]</b> • Réglage d'usine : [PRESET1]  <b>REMARQUE</b> • Lorsque [AF PRESET1] est [DISABLE], [PRESET1] ne peut pas être sélectionné. • Lorsque [AF PRESET2] est [DISABLE], [PRESET2] ne peut pas être sélectionné. • Lorsque [AF PRESET3] est [DISABLE], [PRESET3] ne peut pas être sélectionné. • Lorsque [AF PRESET4] est [DISABLE], [PRESET4] ne peut pas être sélectionné. • Lorsque [AF PRESET5] est [DISABLE], [PRESET5] ne peut pas être sélectionné. • Lorsque de [AF PRESET1] à [AF PRESET5] tous sont [DISABLE], [PRESET1] est sélectionné automatiquement.
[AF SPEED]	Définit la vitesse de mise au point automatique. <b>[1] ... [10]</b> • Réglage d'usine : [8]
[AF AREA SIZE]	Définit la taille de la zone de mise au point automatique. <b>[SMALL], [MID], [LARGE]</b> • Réglage d'usine : [SMALL]
[AF AREA POSITION]	Définit la position de la zone de mise au point automatique. <b>[U.LEFT], [U.CENTER], [U.RIGHT], [LEFT], [CENTER], [RIGHT], [B.LEFT], [B.CENTER], [B.RIGHT]</b> • Réglage d'usine : [CENTER]  <b>REMARQUE</b> • Lorsque [AF AREA SIZE] n'est pas [SMALL], [CENTER] est fixé.
[AF PRESET1]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET1). <b>[DISABLE], [ENABLE]</b> • Réglage d'usine : [ENABLE]



## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[AF PRESET2]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET2). [DISABLE], [ENABLE] • Réglage d'usine : [ENABLE]
[AF PRESET3]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET3). [DISABLE], [ENABLE] • Réglage d'usine : [DISABLE]
[AF PRESET4]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET4). [DISABLE], [ENABLE] • Réglage d'usine : [DISABLE]
[AF PRESET5]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET5). [DISABLE], [ENABLE] • Réglage d'usine : [DISABLE]

### [LENS]

Option	Description des réglages
[DIGITAL EXTENDER] UO	Définit le coefficient du multiplicateur numérique. [OFF], [x1.4], [x2.0] • Réglage d'usine : [OFF]
[IRIS]	—
[LENS EXT COMP SW] UO	Règle la compensation ALC lorsque le multiplicateur de focale est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[EXTENDER1] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [2,0]
[LENS EXT COMP LEVEL] UO	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 1 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER2] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] UO	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 2 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER3] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] UO	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 3 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER4] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] UO	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 4 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]

### [SUB DISPLAY]

Option	Description des réglages
[FOCUS ASSIST]	[FOCUS ASSIST SW] UO Active/désactive l'assistance de mise au point. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
	[FOCUS ASSIST MODE] UO Détermine si annuler l'assistance de mise au point au moyen du commutateur ou au bout d'une durée définie. [SW], [INSTANT] • Réglage d'usine : [SW]
	[CANCEL TIME] UO Règle la durée avant l'annulation de l'assistance de mise au point lorsque [INSTANT] est sélectionné. [1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec] • Réglage d'usine : [5sec]
	[IN RED SW] UO Active/désactive IN RED. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
	[IN RED COLOR] UO Détermine la couleur de IN RED. [RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE] • Réglage d'usine : [RED]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[SQUARE SW] UO	Active/désactive SQUARE. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SQUARE COLOR] UO	Détermine la couleur de SQUARE. <b>[RED], [GREEN]</b> • Réglage d'usine : [GREEN]
[BAR SW] UO	Active/désactive BAR. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[BAR MODE] UO	Définit l'apparence de la barre de mise au point. <b>[NORMAL], [THICK]</b> • Réglage d'usine : [NORMAL]
[BAR COLOR] UO	Détermine la couleur de la barre lorsque [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. <b>[WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN]</b> • Réglage d'usine : [WHITE]
[BAR POSITION] UO	Détermine la position d'affichage de la barre lorsque [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. <b>[UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT]</b> • Réglage d'usine : [UNDER]
[MAG SW] UO	Active/désactive la fonction de grossissement de l'affichage. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EXPOSURE ASSIST]	
[ZEBRA] UO	Actives/désactive les zébrures de luminance. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[ZEBRA1 LEVEL] UO	Règle le niveau des zébrures de luminance 1. <b>[0%]...[109%]</b> • Réglage d'usine : [80%]
[ZEBRA2 LEVEL] UO	Règle le niveau des zébrures de luminance 2. <b>[0%]...[109%]</b> • Réglage d'usine : [100%]
[ZEBRA PATTERN] UO	Règle le motif des zébrures de luminance. <b>[1], [1+2], [SPOT]</b> • Réglage d'usine : [1]
[MARKER]	
[MARKER LEVEL] UO	Définit la luminosité des repères et de l'affichage à l'écran. <b>[50%] ... [100%]</b> • Réglage d'usine : [100%]
[CENTER MARK] UO	Montre/cache le repère central. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[CENTER MARK SELECT] UO	Définit la taille du repère central. <b>[1]...[8]</b> • Réglage d'usine : [1]
[LINE WIDTH] UO	Définit l'épaisseur du cadre du repère central. <b>[1]...[3]</b> • Réglage d'usine : [2]
[SAFETY MARK1 SWITCH] UO	Montre/cache le repère de sécurité 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SAFETY MARK1] UO	Définit le format du repère de sécurité 1. <b>[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]</b> • Réglage d'usine : [16:9]
[SAFETY AREA1] UO	Définit la taille de la zone de sécurité 1. <b>[80%]...[100%]</b> • Réglage d'usine : [80%]
[SAFETY MARK2 SWITCH] UO	Montre/cache le repère de sécurité 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SAFETY MARK2] UO	Définit le format du repère de sécurité 2. <b>[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]</b> • Réglage d'usine : [16:9]
[SAFETY AREA2] UO	Définit la taille du repère de sécurité 2. <b>[80%]...[100%]</b> • Réglage d'usine : [80%]
[FRAME LEVEL SWITCH] UO	Montre/cache l'affichage du niveau en dehors du repère de cadre. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FRAME LEVEL] UO	Définit le niveau à afficher en dehors du repère de cadre. <b>[0]...[31]</b> • Réglage d'usine : [31]
[FRAME MARK SWITCH] UO	Montre/cache le repère de cadre. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[FRAME SIG] UO	Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. <b>[4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA]</b> • Réglage d'usine : [4:3]
[EFFECTIVE AREA MARK] UO	Montre/cache le repère de la zone fonctionnelle. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[PF LENS AREA MARK] UO	Montre/cache le repère de la zone de mise au point automatique de l'objectif PF. <b>[OFF], [AUTO]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[USER BOX] UO	Montre/cache le champ utilisateur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MEMORY SELECT] UO	Configure la mémoire du champ utilisateur. <b>[1], [2], [3]</b> • Réglage d'usine : [1]
[H POSITION] UO	Ajuste la position horizontale du champ utilisateur. <b>[-50]...[50]</b> • Réglage d'usine : [0]
[H OFFSET] UO	Ajuste avec précision le décalage horizontal du champ utilisateur. <b>[-10]...[10]</b> • Réglage d'usine : [0]
[V POSITION] UO	Ajuste la position verticale du champ utilisateur. <b>[-50]...[50]</b> • Réglage d'usine : [0]
[V OFFSET] UO	Ajuste avec précision le décalage vertical du champ utilisateur. <b>[-10]...[10]</b> • Réglage d'usine : [0]
[WIDTH] UO	Ajuste la largeur du champ utilisateur. <b>[0]...[100]</b> • Réglage d'usine : [50]
[HEIGHT] UO	Ajuste la hauteur du champ utilisateur. <b>[0]...[100]</b> • Réglage d'usine : [50]
[BOX/CROSS] UO	Définit la forme du champ utilisateur. <b>[BOX], [CROSS]</b> • Réglage d'usine : [BOX]
[EFFECT MEMORY1] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EFFECT MEMORY2] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EFFECT MEMORY3] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[VIEW FINDER DETAIL]	[VIEW FINDER DETAIL] UO
	Ajuste les détails du viseur. <b>[0]...[23]</b> • Réglage d'usine : [7]
	[ZOOM LINK] UO
	Active/désactive les détails du viseur lié au zoom. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[ZOOM LINK LEVEL] UO
	Ajuste le niveau de détail du viseur lié au zoom. <b>[1]...[5]</b> • Réglage d'usine : [3]
	[RETURN SIGNAL]
	—
	[DTL PEAK FREQUENCY] UO
	Ajuste la fréquence de crête du signal de retour. <b>[LOW], [MID], [HIGH]</b> • Réglage d'usine : [LOW]
	[DTL OFFSET GAIN] UO
	Ajuste le gain de compensation des détails du signal de retour. <b>[0]...[5]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[CRISP] UO
	Ajuste le niveau de netteté des détails du signal de retour. <b>[0]...[63]</b> • Réglage d'usine : [0]
[VIEW FINDER DARK GAIN]	[DARK GAIN LEVEL] UO
	Règle le niveau auquel les zones sombres du VF sont intensifiées. <b>[1] ... [3]</b> • Réglage d'usine : [2]
[STATUS INDICATOR]	
	Concernant les éléments dont le réglage est sur [ON], la LED dans le viseur (▲) s'allume lorsque l'état de fonctionnement de la caméra devient anormal.
	[F NUMBER] UO
	Montre/cache l'affichage du diaphragme (valeur F). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[ZOOM] UO	Montre/cache l'affichage de la position du zoom. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.
[FOCUS] UO	Montre/cache l'affichage de la position de mise au point. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.
[FOCUS CONDITION] UO	Montre/cache l'affichage des informations de mise au point. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FOCUS OFFSET]	Montre/cache la valeur de décalage de la mise au point. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EXTENDER] UO	Montre/cache l'affichage du multiplicateur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FILTER] UO	Montre/cache l'affichage de la position du filtre. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MASTER GAIN] UO	Montre/cache l'affichage du gain principal. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[OFFSET GAIN] UO	Montre/cache l'affichage de compensation du gain. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[VF DARK GAIN] UO	Montre/cache l'affichage VIEW FINDER DARK GAIN. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SHUTTER] UO	Montre/cache l'affichage de l'obturateur électronique. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[AUDIO LEVEL] UO	Montre/cache l'indicateur de niveau sonore (mesure du niveau). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[DIGITAL EXTENDER] UO	Montre/cache l'affichage du multiplicateur numérique. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[WHITE CHANNEL] UO	Montre/cache l'affichage de la mémoire de la balance des blancs. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[DRS] UO	Montre/cache l'affichage de l'étrétement de la plage dynamique. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[CAC] UO	Montre/cache l'affichage de la compensation des aberrations chromatiques (CAC). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[OPT LEVEL] UO	Montre/cache l'affichage du niveau du signal optique reçu par la caméra. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[RETURN SELECT] UO	Montre/cache l'affichage de l'ID retour. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[STATUS] UO	Montre/cache l'affichage apparaissant lorsque les fonctions sont sélectionnées. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[STATUS(AUTO)] UO	Montre/cache l'affichage apparaissant lorsque AWB/ABB sont activés ou désactivés. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[VOLTAGE] UO	Montre/cache l'affichage de l'alimentation. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FORMAT] UO	Montre/cache l'affichage de la fréquence du système/résolution. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SENSOR RATE] UO	Montre/cache l'affichage de la fréquence d'images du capteur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FAN OFF] UO	Montre/cache l'état lorsque le ventilateur est désactivé. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR TEMP] UO	Montre/cache l'affichage de la température de couleur. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[SHOOTING MODE] UO	Montre/cache l'affichage du mode sensibilité. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MAG] UO	Montre/cache l'état lorsque la fonction d'agrandissement de l'affichage de l'assistance de mise au point est activée. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[MENU DISP WARNING] UO	Montre/cache l'affichage des alertes du menu. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[F DROP ADJUST] UO	Montre/cache l'affichage F drop. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[HDR] UO	Montre/cache l'affichage HDR. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[V-LOG] UO	Montre/cache l'affichage V-LOG. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[TALLY CHAR] UO	Montre/cache l'affichage des caractères TALLY. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[TALK SW] UO	Montre/cache l'affichage des caractères lorsque TALK SW est sur ON. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FOCUS DISP] UO	Change l'affichage de l'unité de valeur de la mise au point. <b>[FEET], [METER], [NUMBER]</b> • Réglage d'usine : [NUMBER]
[FVC]	Montre/cache l'affichage de la correction F drop et de la chute de lumière périphérique (FVC). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MODE CHECK IND]	
[AUDIO] UO	Montre/cache l'écran [AUDIO] durant le mode vérification. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[USER SW STATUS] UO	Montre/cache l'écran [USER SW STATUS] durant le mode vérification. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[!LED] UO	Montre/cache l'écran [!LED] durant le mode vérification. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[SDI OUT] UO	Montre/cache l'écran [SDI OUT] durant le mode vérification. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[CAC] UO	Montre/cache l'écran [CAC] durant le mode vérification. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[FVC]	Montre/cache l'écran [FVC] durant le mode vérification. <b>[ON], [OFF]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[!LED]	Concernant les éléments dont le réglage est sur [ON], la LED dans le viseur (▲) s'allume lorsque l'état de fonctionnement de la caméra devient anormal.
[!LED MODE] UO	Active/désactive la fonction tally jaune du voyant !LED du VF avant. <b>[NORMAL], [YELLOW TALLY]</b> • Réglage d'usine : [NORMAL]
[GAMMA OFF] UO	Montre/cache l'état lorsque le gamma est désactivé. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[SHUTTER] UO	Montre/cache l'état lorsque l'obturateur électronique est activé. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[EXTENDER] UO	Montre/cache l'état lorsque le multiplicateur de focale est activé. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[FAN OFF] UO	Montre/cache l'état lorsque le ventilateur est désactivé. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[MASTER GAIN] UO	Montre/cache l'état lorsque le gain n'est pas 0 dB. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]

Option	Description des réglages
[BLACK GAMMA] U O	Montre/cache l'état lorsque le gamma des noirs est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[RETURN MIX] U O	Active/désactive la fonction composite de la vidéo CAM et du retour vidéo. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[MIX RATIO] U O	Définit le ratio composite de la fonction composite de la vidéo CAM et du retour vidéo. [1]...[99] • Réglage d'usine : [50]

## [TRACKING DATA OUTPUT]

Permet d'effectuer les réglages liés à la sortie des données de suivi utilisées dans les systèmes de studio virtuel, etc.

Option	Description des réglages
[IP] U R	Active/désactive la fonction qui produit les données de suivi avec UDP, telles que les données Zoom provenant de la sortie par IP puis les synchronise avec le signal GENLOCK. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[CAMERA ID] U R	Permet de définir l'ID de la caméra pour les données de suivi. [0x00] ... [0xFF] • Réglage d'usine : [0xFF] Ceci peut être réglé entre [0] et [255] sur l'écran Web.

## [SWITCH ASSIGN]

Option	Description des réglages
[USER SWITCH] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <RET> de la poignée. [A], [B], [C], [PTT], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [A]
[GRIP PTT] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <PTT> de la poignée. [PTT], [A], [B], [C], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[LENS VTR] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <VTR> de l'objectif manuel. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [INH], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [B]
[LENS RET1] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <RET1> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [A]
[LENS RET2] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <RET2> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [B]
[LENS RET3] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <RET3> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [C]
[EXTERNAL RET1] U O	Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle du retour extérieur 1. [A], [B], [C], [D.EXT], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [A]
[EXTERNAL RET2] U O	Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle du retour extérieur 2. [A], [B], [C], [D.EXT], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [B]
[EXTERNAL RET3] U O	Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle du retour extérieur 3. [A], [B], [C], [D.EXT], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [B]
[USER SWITCH1] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 1>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [RETURN A]

Option	Description des réglages
[USER SWITCH2] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 2>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[USER SWITCH3] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 3>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[USER SWITCH4] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 4>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[USER SWITCH5] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 5>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[USER SWITCH6] U O	Sélectionne la fonction du commutateur <USER 6>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]
[USER B/U SWITCH1] U O	Sélectionne la fonction du commutateur utilisateur 1 sur le Build-up Unit. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [LENS EXT]
[USER B/U SWITCH2] U O	Sélectionne la fonction du commutateur utilisateur 2 sur le Build-up Unit. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [CENTER]
[USER B/U SWITCH3] U O	Sélectionne la fonction du commutateur utilisateur 3 sur le Build-up Unit. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF] • Réglage d'usine : [PTT]

 **REMARQUE**

- Lorsqu'on appuie sur [ONE PUSH AF] alors que le mode de mise au point est manuel, la mise au point est automatiquement réglée une seule fois. Lorsqu'il est pressé en mode auto, la mise au point est réajustée.

[W/B BAL SETTING]	[W/B BAL SW] U O	Définit les conditions d'activation du commutateur de la balance des blancs. [NORMAL] : Active le commutateur uniquement lorsque la caméra est utilisée individuellement. [ALWAYS] : Le commutateur est toujours activé. • Réglage d'usine : [NORMAL]
	[ABB SW MODE] U O	Règle le commutateur de la balance des noirs. [NORMAL], [PTT] • Réglage d'usine : [NORMAL]

**[FILES]**

Option	Description des réglages
[SCENE FILE]	[MODE] [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.] Sélectionne un numéro de fichier. Lorsque [MODE] est sur [LOAD] : [OFF], [1]...[8] Lorsque [MODE] est sur [STORE] : [1]...[8] • Réglage d'usine : [OFF]
	[FILE NAME] U S R Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [SCENE1]
	[LIST] Les noms de fichier définis pour les fichiers SCENE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
	[EXECUTE] Détermine si exécuter les réglages configurés. [NO], [YES]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option		Description des réglages
[USER FILE]	[MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. <b>[LOAD], [STORE]</b> • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un fichier. <b>[1], [2], [3]</b> • Réglage d'usine : [1]
	[FILE NAME] <b>U R</b>	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [USER1]
	[LIST]	Les noms de fichier définis pour les fichiers SCENE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[NO], [YES]</b>
[REFERENCE FILE]		
	[MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. <b>[LOAD], [STORE]</b> • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un fichier. <b>[1], [2], [3]</b> • Réglage d'usine : [1]
	[FILE NAME] <b>U R</b>	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [REFERENCE]
	[LIST]	Les noms de fichier définis pour les fichiers REFERENCE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[NO], [YES]</b>
[USB MEDIA]		
[MEDIA SELECT]	[MEDIA NO]	Affiche les informations du support sélectionné dans [MEDIA NO].
	[MEDIA NO]	Affiche le numéro du support de la connexion actuellement sélectionnée. Il est possible de commuter la destination de la connexion en changeant d'élément. <b>[1], [2], [3], [4], [5] ...</b> • Réglage d'usine : [1]
	[VOL LABEL]	Affiche l'étiquette de volume du support sélectionné dans [MEDIA NO].
	[PRODUCT]	Affiche les informations du produit pour le support sélectionné dans [MEDIA NO].
	[No.1]	Affiche les informations du support N°1.
	[No.2]	Affiche les informations du support N°2.
	[No.3]	Affiche les informations du support N°3.
	[No.4]	Affiche les informations du support N°4.
	[No.5]	Affiche les informations du support N°5.
	[RELOAD]	Détermine si recharger. <b>[NO], [YES]</b>
[MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. <b>[FORMAT], [LOAD], [STORE]</b> • Réglage d'usine : [LOAD]	
[FILE SEL]	Sélectionne un fichier. <b>[ALL], [ALL SCENE], [ALL USER], [ALL LENS], [SCENE], [USER], [LENS], [OPERATION], [NETWORK], [EVENT/ERROR]</b> • Réglage d'usine : [SCENE]	
[INTERNAL FILE NO]	Sélectionner le numéro du fichier conservé sur l'appareil. <b>[CURRENT], [1]...[8]</b> (Fichier scène) <b>[1]...[3]</b> (Fichier utilisateur) <b>[1]...[32]</b> (Fichier objectif) <b>[CURRENT]</b> (Fichier fonctionnement) <b>[CURRENT]</b> (Fichier réseau) <b>[CURRENT]</b> (Fichier Événement/Erreur) • Réglage d'usine : [1]	
[FILE NAME] <b>U R</b>	Lorsque [MODE] est sur [LOAD] : Affiche les noms des fichiers conservés sur l'appareil. Lorsque [MODE] est sur [STORE] : Saisir le nom du fichier à sauvegarder sur l'appareil ou le dispositif de mémoire USB. (15 caractères maximum)	
[USB MEM FILE NO]	Permet de sélectionner le numéro du fichier sauvegardé sur le dispositif de mémoire USB. <b>[1] ... [32]</b>	
[LIST]	Les noms des fichiers sur le dispositif de mémoire USB sont affichés sous forme de liste. La liste affiche jusqu'à 3 noms à la fois et défile pour montrer les noms classés par date à partir du plus récent.	
[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[NO], [YES]</b>	
[ACCOUNT SETTING]		
[ROP]	—	
[LOAD]	Charge les informations du compte utilisateur depuis la mémoire externe.	
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[NO], [YES]</b>
	[NO.(1)]	Affiche le nom de compte sur la mémoire externe.
	[NO.(2)]	Affiche le nom de compte sur la mémoire externe.



Option		Description des réglages
	[NO.(3)]	Affiche le nom de compte sur la mémoire externe.
[DELETE]		Supprime les informations de compte enregistrées sur cette caméra.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[YES], [NO], [PRESS USER SW4]</b>
	[DELETE NO.(1)]	Définit le numéro de liste à supprimer. <b>[NONE], [1] ... [12]</b> • Réglage d'usine : [NONE]
	[USER NAME]	Affiche le USER NAME du numéro de liste sélectionné.
	[DELETE NO.(2)]	Définit le numéro de liste à supprimer. <b>[NONE], [1] ... [12]</b> • Réglage d'usine : [NONE]
	[USER NAME]	Affiche le USER NAME du numéro de liste sélectionné.
	[DELETE NO.(3)]	Définit le numéro de liste à supprimer. <b>[NONE], [1] ... [12]</b> • Réglage d'usine : [NONE]
	[USER NAME]	Affiche le USER NAME du numéro de liste sélectionné.
[LIST]		Appuyer sur la molette <SELECT> pour afficher une liste de comptes enregistrés sur ce dispositif.
[HTTP]		—
[DELETE]		Supprime les informations de compte enregistrées sur cette caméra.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. <b>[YES], [NO], [PRESS USER SW4]</b>

 **REMARQUE**

- Si les noms des fichiers listés dans [FILE NAME] contiennent des caractères qui ne peuvent pas être affichés sur cet appareil, ils seront remplacés par « \_ ».

**[MAINTENANCE]**

Option		Description des réglages
[CAC ADJUST]	[CAC CONTROL] <b>UR</b>	Active/désactive la compensation d'aberrations chromatiques. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
[LENS FILE ADJUST]		
	[LENS FILE SW]	Commute l'activation/désactivation du fichier objectif. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
	[LENS FILE MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. <b>[LOAD], [STORE], [CANCEL]</b> • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un fichier. Lorsque [LENS FILE MODE] est sur [LOAD] : <b>[1]...[32]</b> Lorsque [LENS FILE MODE] est sur [STORE] : <b>[1]...[32]</b> • Réglage d'usine : [1]
	[FILE NAME]	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [LENS FILE 1]
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter. <b>[NO], [YES]</b>
	[FLARE R] <b>UR</b>	Ajuste la lumière parasite du Rch des données sélectionnées dans [FILE NO]. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[FLARE G] <b>UR</b>	Ajuste la lumière parasite du Gch des données sélectionnées dans [FILE NO]. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[FLARE B] <b>UR</b>	Ajuste la lumière parasite du Bch des données sélectionnées dans [FILE NO]. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[GAIN R] <b>UR</b>	Ajuste le gain du Rch des données sélectionnées dans [FILE NO]. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[GAIN B] <b>UR</b>	Ajuste le gain du Bch des données sélectionnées dans [FILE NO]. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW R] <b>UR</b>	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu


Option	Description des réglages
[W H SAW G] UR	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H SAW B] UR	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA R] UR	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA G] UR	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA B] UR	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW R] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW G] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW B] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA R] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA G] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA B] UR	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER1] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [2,0]
[EXTENDER2] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[EXTENDER3] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[EXTENDER4] UOR	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE]
[F DROP ADJUST]	[F DROP RANGE] UR Règle la valeur de référence de détermination du F drop de l'objectif. [1] ... [40] • Réglage d'usine : [10]
[FVC ADJUST]	[FVC CONTROL] Active/désactive la correction de F drop et de la chute de lumière périphérique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]
[FAN SETTING]	[FAN] UR Définit le fonctionnement du ventilateur de refroidissement. [NORMAL], [POWERFUL] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[B/U LIGHT ADJUST]	[BOX SW(PUSH SW)] UR Règle la luminosité du commutateur de champ du Build-up Unit. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5]
	[LED(POWER)] UR Règle la luminosité du voyant (<POWER>) du Build-up Unit. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5]
	[LED(ND/CC)] UR Règle la luminosité du voyant (<ND>/<CC>) du Build-up Unit. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[CAM NO.(REAR)] <b>U R</b>	Règle la luminosité du numéro de la caméra côté arrière du Build-up Unit. <b>[1]...[10]</b> • Réglage d'usine : [5]
[CAM NO.(FRONT)] <b>U R</b>	Règle la luminosité du numéro de la caméra côté avant du Build-up Unit. <b>[1]...[10]</b> • Réglage d'usine : [5]
[DATE/TIME]	[PRESENT] Affiche la date et l'heure actuelles.
[DATE YY]	Règle l'année. <b>[00]...[99]</b> • Réglage d'usine : [24]
[DATE MM]	Règle le mois. <b>[01]...[12]</b> • Réglage d'usine : [01]
[DATE DD]	Règle le jour. <b>[01]...[31]</b> • Réglage d'usine : [01]
[TIME HH]	Règle l'heure. <b>[00]...[23]</b> • Réglage d'usine : [00]
[TIME MM]	Règle les minutes. <b>[00]...[59]</b> • Réglage d'usine : [00]
[TIME SS]	Règle les secondes. <b>[00] ... [59]</b> • Réglage d'usine : [00]
[SET EXECUTE]	Détermine si sauvegarder les détails configurés. <b>[NO], [YES]</b>
[RESET]	Détermine si réinitialiser les paramètres. <b>[NO], [YES]</b>

### REMARQUE



- L'horloge n'est pas réglée au moment de la livraison. Régler l'horloge à l'aide de ces éléments avant usage.

[INITIALIZE]	[MENU INITIALIZE]	Restaure les valeurs de [ALL MENU] à leur réglage d'usine. <b>[NO], [YES]</b>
	[ALL DATA INITIALIZE]	Restaure les valeurs de [ALL MENU], du fichier scène et du fichier utilisateur à leur réglage d'usine. <b>[NO], [YES]</b>
	[READ FACTORY ALL DATA]	Restaure les valeurs de [ALL MENU], du fichier scène, du fichier utilisateur et des valeurs d'usine ajustées à leur réglage d'usine. <b>[NO], [YES]</b>
[UPDATE]		Met à jour le logiciel. • Effectuer la mise à jour du logiciel avec le fichier image de mise à jour présent sur le dispositif de mémoire USB. • Le voyant tally arrière clignote durant l'exécution de la mise à jour du logiciel.  <b>REMARQUE</b> • Brancher un dispositif de mémoire USB (Type C) directement à la borne <USB 3.0 HOST> de cet appareil. Si un hub USB ou un adaptateur USB vers carte SD est utilisé, l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement. • Cet appareil prend en charge les systèmes exFAT/FAT32. Les formats autres que ceux pris en charge ne seront pas reconnus. <b>[NO], [YES]</b>
[VERSION]	[SYSTEM VERSION]	Affiche la version du système global de l'appareil.
[HOUR METER]	[OPERATION]	Affiche les heures de fonctionnement cumulées de l'appareil.
	[FAN]	Affiche les heures de fonctionnement cumulées du ventilateur.
[ERROR STATUS]	[FAN]	Affiche l'état de l'erreur du ventilateur.
	[TEMPERATURE]	Affiche la température liée aux états d'erreur. <b>[HIGH TEMPERATURE]</b> : Indique un état élevé de la température. <b>[SENSOR ERROR]</b> : Affiche une anomalie concernant le capteur de température.
[WHITE SHADING]	[CORRECT] <b>U R</b>	Active/désactive la correction de l'ombrage blanc (forme d'onde en dents de scie ou forme d'onde parabolique). <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [ON]
	[W H SAW R] <b>U R</b>	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW G] <b>U R</b>	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. <b>[-100]...[+100]</b> • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[W H SAW B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W H PARA B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V SAW B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[W V PARA B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[BLACK SHADING]	
[CORRECT] UR	Active/désactive la correction de l'ombrage noir (forme d'onde en dents de scie ou forme d'onde parabolique). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON]
[B H SAW R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B H SAW G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B H SAW B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B H PARA R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B H PARA G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B H PARA B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V SAW R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V SAW G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V SAW B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V PARA R] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V PARA G] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]
[B V PARA B] UR	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0]

## Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

Option	Description des réglages
[T-BAR CONNECT] U R	Détermine si connecter l'appareil T-BAR. <b>[OFF], [ON]</b> • Réglage d'usine : [OFF]
[B/U LENS] U R	Définit le type d'objectif du Build-up Unit. <b>[PORTABLE], [BOX]</b> • Réglage d'usine : [BOX]
[LENS I/F] U R	Définit l'interface de l'objectif. <b>[ANALOG], [SERIAL]</b> • Réglage d'usine : [SERIAL]
[DC OUT MODE] U 	Définit le mode d'alimentation des dispositifs externes. <b>[DCOUT/USB]</b> : L'alimentation peut être fournie depuis la borne <DC OUT 12V 1A>, la borne <DC OUT 12V 2.5A> et la borne <USB3.0 HOST> (jusqu'à 7,5 W). <b>[USB PD]</b> : L'alimentation peut être fournie depuis la borne <USB3.0 HOST> (jusqu'à 27 W). • Réglage d'usine : [DCOUT/USB]  <b>REMARQUE</b> • [USB PD] peut être sélectionné lorsque l'interrupteur <POWER> est réglé sur <CCU>. La connexion avec le CCU ou la connexion avec l'adaptateur fibre pour caméra est disponible. • Cet appareil prend en charge l'alimentation jusqu'à 27 W via USB Power Delivery (charge rapide), mais le fonctionnement avec tous les dispositifs commercialement disponibles n'est pas garanti. En fonction des spécifications du dispositif branché ou du câble utilisé, il est possible que cela ne fonctionne pas correctement.

## Chapitre 5 **Écran Web**

---

Ce chapitre décrit comment configurer les réglages à partir d'un ordinateur.

## Réglage du compte utilisateur

Afin de connecter cet appareil et le ROP, il faut enregistrer sur cet appareil le compte qui a déjà été enregistré sur le ROP. Utiliser la procédure suivante pour enregistrer le compte sur cet appareil.

### Logiciel

Pour installer le logiciel, télécharger User Account Setup (Accout Gen) depuis le site Web suivant. (Windows)  
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

#### ■ Logiciel User Account Setup (Accout Gen)

Le réglage du compte utilisateur de cet appareil peut être effectué à l'aide du logiciel User Account Setup.

### Utiliser le logiciel User Account Setup pour régler les comptes utilisateur de cet appareil

Le réglage du compte utilisateur de cet appareil peut être effectué à l'aide du logiciel User Account Setup.

#### REMARQUE

- Le logiciel User Account Setup sauvegarde les informations de compte de l'utilisateur sur un dispositif de mémoire USB, il faudra donc insérer un dispositif de mémoire USB avant de commencer.
- De préférence, le mot de passe du compte utilisateur devra comporter un minimum de 8 caractères et inclure au moins 3 types de caractère parmi les majuscules, les minuscules, les chiffres et les caractères spéciaux.
- Les comptes utilisateur peuvent également être définis depuis l'écran Web de cet appareil. (page 161)

### Procédure de réglage avec le logiciel User Account Setup

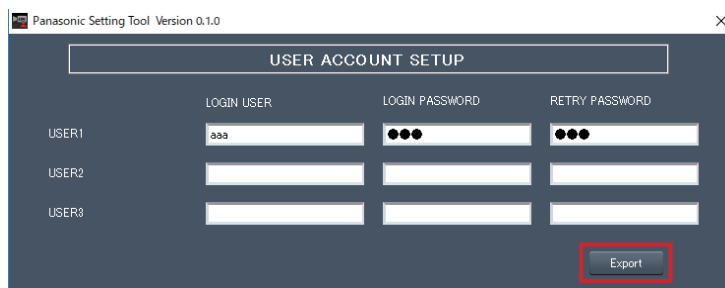


Fig. 1

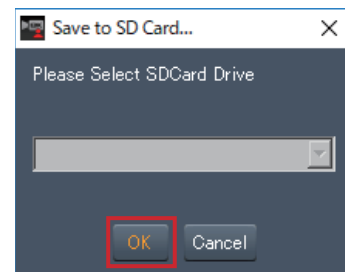


Fig. 2

- 1 Lancer le logiciel User Account Setup.
- 2 Saisir le nom de compte dans le champ LOGIN USER et le mot de passe dans les champs LOGIN PASSWORD et RETRY PASSWORD.  
Il est possible d'enregistrer les comptes de 3 personnes maximum. (Fig.1)
- 3 Cliquer sur le bouton [Export]. (Fig.1)
- 4 Choisir le dispositif de mémoire USB sur lequel sauvegarder et cliquer sur [OK]. (Fig.2)

### Procédure de réglage sur cet appareil

- 1 Insérer le dispositif de mémoire USB contenant les informations de compte de l'utilisateur dans cet appareil.
- 2 Sélectionner [ACCOUNT SETTING] dans le menu [ALL MENU] → [FILES].
- 3 Sélectionner [LOAD].
- 4 Sélectionner [EXECUTE].
- 5 Sélectionner [YES].

## Configuration du réseau

### Logiciel

Pour installer le logiciel, téléchargez EasyIP Setup Tool Plus à partir du site Web suivant. (Windows)  
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

#### ■ EasyIP Setup Tool Plus

Ce logiciel est utilisé pour configurer les réglages réseau de la caméra. (page 106)

### Configuration de la caméra en utilisant EasyIP Setup Tool Plus

Le réglage du réseau de cet appareil peut être configuré à l'aide de EasyIP Setup Tool Plus.

Pour configurer plusieurs caméras, les réglages doivent être configurés pour chacune d'entre elles.

Réglez la configuration de cette unité et de l'ordinateur individuellement avec [ALL MENU] → [NETWORK] lorsque ce n'est pas possible avec le logiciel EasyIP Setup Tool Plus.

#### REMARQUE

- Après que le réseau a été configuré, si une adresse IP est en conflit avec un autre appareil dans le même réseau, la caméra ne fonctionne pas correctement. Soyez sûr d'éviter des conflits d'adresse IP.
- Ne configurez pas le réseau d'une seule caméra simultanément depuis plusieurs ordinateurs exécutant EasyIP Setup Tool Plus.
- EasyIP Setup Tool Plus ne peut pas être utilisé à partir d'un sous-réseau distinct par l'intermédiaire d'un routeur.
- Les modifications des réglages de cet appareil à l'aide de EasyIP Setup Tool Plus sont effectuées avec l'authentification d'un compte sur l'écran Web, c'est pourquoi elles sont impossibles à effectuer si le compte initial de l'écran Web n'a pas encore été configuré. (page 108)

### Procédure de réglage

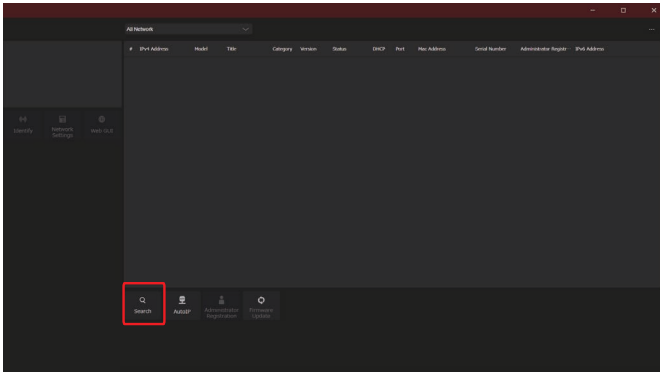


Fig. 1

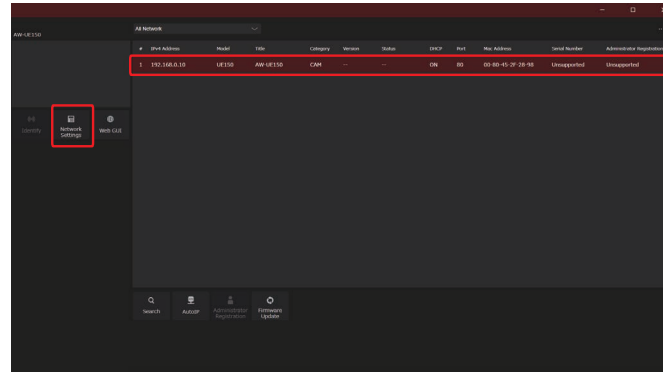


Fig. 2

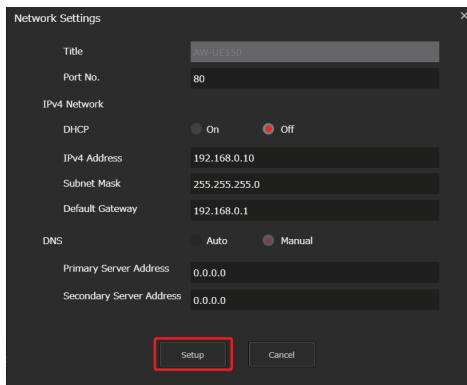


Fig. 3

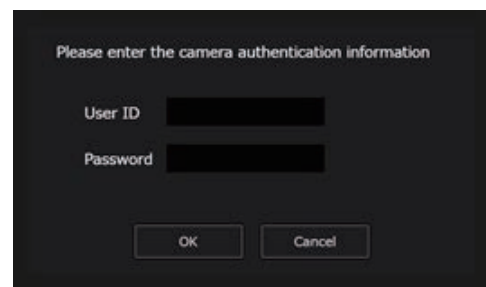


Fig. 4

#### 1 Démarrer l'EasyIP Setup Tool Plus.

#### 2 Cliquer sur le bouton [Search]. (Fig. 1)

- Vous pouvez régler le réseau à utiliser pour la recherche dans le menu de sélection, en haut de l'écran.

#### 3 Sélectionnez la caméra à définir et cliquez sur le bouton [Network Settings]. (Fig. 2)

- L'écran web pour la caméra sélectionnée s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Web GUI].

#### 4 Saisir les paramètres du réseau et cliquer sur le bouton [Setup]. (Fig. 3)

- Les paramétrages du n° de port ne sont pas pris en charge, par conséquent, ne les réglez pas.



**5 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe enregistrés sur l'écran Web, puis cliquez sur le bouton [OK]. (Fig. 4)**

- Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont été définis pour le compte initial ou qui ont été définis sur l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] sur l'écran Web. (page 108, page 159)
- Une fois que le bouton [OK] est cliqué, il faut compter environ 2 minutes, le temps que la configuration de l'appareil soit terminée. Si cet appareil est mis hors tension ou si le câble LAN est débranché avant que les réglages soient appliqués, ceux-ci ne seront pas validés. Dans ce cas, répéter la procédure pour configurer les paramètres.



**REMARQUE**

---

- Si un pare-feu (logiciel y compris) est utilisé, réglez l'autorisation d'accès à tous les ports UDP.

## Affichage de l'écran Web

Vous pouvez connecter la caméra à un ordinateur pour visualiser des images IP de la caméra sur un navigateur Web ou pour configurer divers réglages.

Pour connecter la borne LAN de contrôle IP de la caméra avec un ordinateur directement, utilisez un câble null modem LAN.

Pour connecter les périphériques par l'intermédiaire d'un concentrateur à commutation, utilisez un câble LAN droit.

### Remarques sur l'écran Web

#### Adresse IP et masque de sous-réseau

Réglez une adresse IP d'ordinateur différente de celle de la caméra dans la plage d'adresses privées, et réglez l'adresse du masque de sous-réseau sur la même adresse que celle de la caméra.

#### Adresse IP et masque de sous-réseau de la caméra (réglages d'usine)

##### <LAN>

- IP adresse : 192.168.0.30
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d'adresses privées : 192.168.0.0 à 192.168.0.255

##### <SFP 1>

- IP adresse : 192.168.1.30
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d'adresses privées : 192.168.1.0 à 192.168.1.255

##### <SFP 2>

- IP adresse : 192.168.2.30
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d'adresses privées : 192.168.2.0 à 192.168.2.255

##### <USB 3.0 HOST>

- IP adresse : 192.168.3.30
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d'adresses privées : 192.168.3.0 à 192.168.3.255

### Configuration matérielle requise pour afficher l'écran Web

Pour des détails sur la configuration matérielle requise pour afficher l'écran Web, reportez-vous à « Environnement requis pour l'ordinateur » (page 11).

Certaines des fonctions de l'écran de réglage Web ne sont disponibles que sur des ordinateurs fonctionnant sous Windows. De telles fonctions ne sont pas disponibles sur des ordinateurs fonctionnant sous macOS (Mac).

Les fonctions uniquement disponibles pour Windows sont indiquées avec (Windows).

## Affichage de l'écran Web sur l'ordinateur

Les captures d'écran de ce manuel sont basées sur celles de Windows (Microsoft Edge). Les procédures pour Mac (Safari) sont identiques. Les affichages d'écran diffèrent en partie.

### 1 Démarrez le navigateur Web sur votre ordinateur.

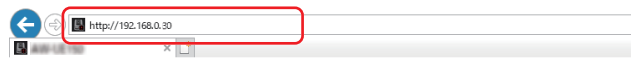
En fonction de l'OS installé sur votre ordinateur, utilisez le navigateur Web suivant.

- Windows: Microsoft Edge (version la plus récente)  
Google Chrome
- macOS: Safari

### 2 Saisissez l'ensemble d'adresses IP défini sur EasyIP Setup Tool Plus dans le champ d'adresse du navigateur Web.

#### Exemple de saisie d'adresse IPv4 :

http://[URL enregistrée avec l'adresse IPv4]  
http://192.168.0.30/



#### Exemple de saisie d'adresse IPv6 :

http://[URL enregistrée avec l'adresse IPv6]  
http://[2001:db8::30]/



- Si le numéro de port HTTP a été modifié et diffère de « 80 », saisissez « http://l'adresse IP de la caméra:numéro de port » dans le champ d'adresse.  
Exemple : http://192.168.0.30:8080 (lorsque le numéro de port est réglé sur 8080)
- Si la caméra est sur un réseau local, configurez le serveur proxy du navigateur Web ([Outils] - [Options Internet] sur la barre de menu), de sorte que le serveur proxy ne soit pas utilisé pour les adresses locales.
- Pour plus de détails concernant le réglage de [HTTPS] - [Connection] (page 168) sur [HTTPS] dans [Advanced] de l'écran de configuration du réseau [Network], voir « Accéder à la caméra via HTTPS » (page 177).

### 3 Régler le compte initial.

Dans l'état initial, l'écran de réglage du compte initial apparaît lorsque l'écran Web est affiché.

Définir un nom d'utilisateur et un mot de passe.



### REMARQUE

- Ne pas choisir une chaîne de caractères pouvant facilement être devinée par une tiers personne.
- Changer régulièrement le mot de passe.
- Le mot de passe doit comporter au moins 3 des 4 types de caractères suivants et être constitué d'au moins 8 caractères minimum.
  - Caractères alphabétiques en majuscule
  - Caractères alphabétiques en minuscule
  - Caractères numériques
  - Symboles (! \$ % ' ( ) \* + , - . / ? @ [ ] ^ \_ ' ~ )
- Si le mot de passe qui est défini ne respecte pas la stratégie cidessus, vous prenez la responsabilité d'utiliser l'appareil en étant dûment averti des risques pour la sécurité de l'environnement de l'installation, etc.

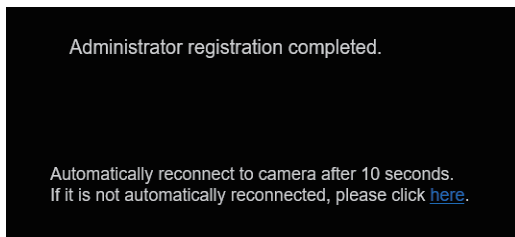
- Un avertissement s'affiche si le mot de passe défini va à l'encontre de la stratégie de réglage recommandée. Pour changer le mot de passe, cliquer sur le bouton [Back] et définir un nouveau mot de passe. Pour continuer le réglage en étant pleinement conscient des risques de sécurité, cliquer sur [Continue] pour achever le réglage.



#### 4 Validation de l'enregistrement du compte initial

Après avoir achevé l'enregistrement du compte initial, l'écran d'enregistrement terminé suivant s'affiche. L'écran du direct [Live] s'affiche automatiquement au bout de 10 secondes après l'affichage de l'écran d'enregistrement terminé. Si l'écran du direct [Live] ne s'affiche pas au bout de 10 secondes, sortir manuellement de l'écran du direct [Live] en cliquant sur le lien « please click here ».

Ceci termine le processus d'enregistrement du compte initial.



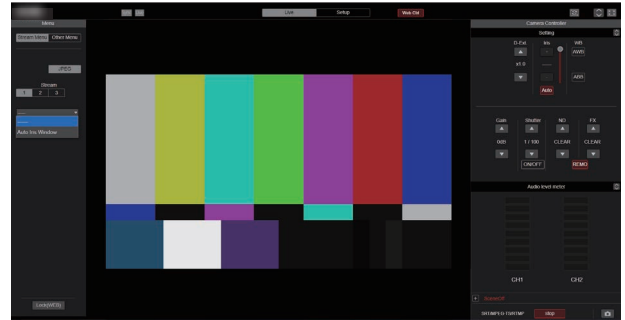
#### REMARQUE

- La connexion réseau avec le ROP nécessite la configuration d'un compte initial. Si aucun compte initial n'est configuré, le ROP peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

#### 5 Afficher l'écran du direct [Live].

L'écran Web s'affiche.



L'écran initial est l'écran du direct [Live]. Commuter vers l'écran de configuration Web [Setup] si nécessaire. (page 110)



#### REMARQUE

- En fonction des paramètres du pare-feu de votre ordinateur, les images transmises pourraient ne pas s'afficher. Si cela se produit, modifier les paramètres du pare-feu et ceux qui permettent de communiquer avec le navigateur Web.
- Si vous essayez d'afficher plusieurs vidéos IP sur un seul ordinateur, les images IP peuvent ne pas s'afficher en fonction des caractéristiques de l'ordinateur. (Windows)
- Le nombre maximum d'utilisateurs pouvant accéder simultanément à la caméra est de 14 en incluant les utilisateurs recevant les images par IP. Cependant, l'accès peut être limité à moins de 14 utilisateurs en fonction de la bande passante réseau utilisée par la caméra. Lorsque le nombre d'utilisateurs ayant accès à la caméra a dépassé le maximum de 14, un message indiquant une saturation des accès apparaît. Lorsque le [Transmission type] de [H.264] et [H.265] est réglé sur [Multicast port], le deuxième utilisateur et les suivants qui reçoivent les images H.264 et H.265 ne sont pas inclus dans le nombre d'utilisateurs accédant à la caméra.
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer en fonction de l'environnement réseau, des caractéristiques matérielles, du sujet et du nombre d'utilisateurs accédant à la caméra.
- Pendant qu'une transmission vidéo sur IP (diffusion H.264/H.265/MJPEG) est en cours, il pourrait y avoir du retard dans les réponses du menu OSD. La fluidité des réponses du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].

## Commuter entre l'écran du direct [Live] et l'écran de configuration web [Setup]

Lorsque l'écran du direct [Live]  s'affiche, cliquer sur le bouton [Setup]  en haut de celui-ci.

Pour de plus amples détails sur l'écran de configuration web [Setup], voir « Écran de configuration web [Setup] » (page 115).

Lorsque l'écran de configuration Web [Setup]

 s'affiche, cliquer sur le bouton [Live]  en haut de celui-ci.

Pour plus de détails sur l'écran du direct [Live], voir « Écran Live [Live] » (page 111).

## Accéder à l'écran Web

**Lorsque l'authentification de l'utilisateur est activée**

**Lors de l'affichage de l'écran du direct [Live]**

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges du Contrôle de la caméra ou Administrateur.

**Pour afficher l'écran de configuration web [Setup]**

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

**Lorsque l'authentification de l'utilisateur est désactivée**

**Lors de l'affichage de l'écran du direct [Live]**

Il n'est pas nécessaire de saisir les informations du compte.

**Pour afficher l'écran de configuration web [Setup]**

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

### REMARQUE

- L'écran de saisie du compte s'affiche dans une fenêtre pop up depuis le navigateur Web.
- Saisir correctement le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont déjà été mémorisés.
- Il est recommandé de changer le mot de passe à intervalles réguliers.

# Commandes de l'écran Web

## Écran Live [Live]

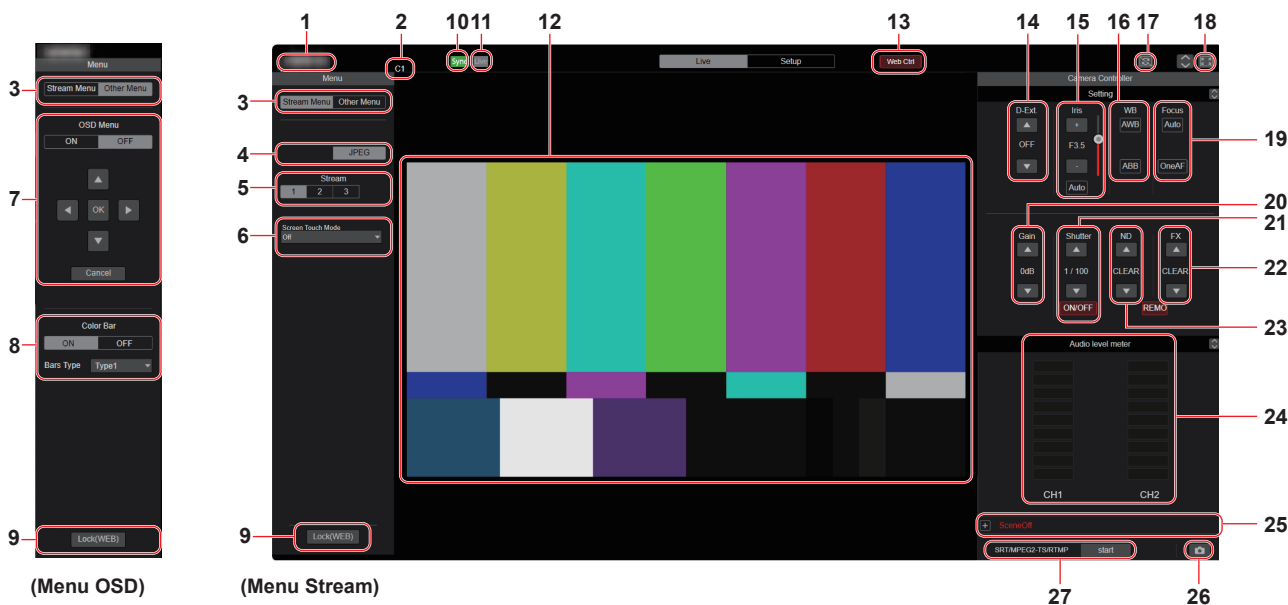
Il est possible d'afficher des images provenant de la caméra sur un ordinateur et d'effectuer des commandes sur la caméra comme le contrôle du diaphragme et de l'obturateur.



**Touches d'affichage de l'écran des commandes**  
Permet d'afficher un écran avec des boutons de commande plus grands.



**Touche d'affichage du panneau d'extension**  
(page 114)



### 1. Zone d'affichage du titre de la caméra

Le nom de l'appareil configuré dans [Camera title] de [Live page] de l'écran System [System] (page 121) apparaît.

### 2. Zone d'affichage du numéro de caméra

Affiche le numéro de caméra défini dans [CAMERA NUMBER] sous [Basic Config] sur l'écran système [System].  
Exemple : Si CAMERA NUMBER est 10, C10 s'affiche (C apparaît devant le numéro de la caméra).

### 3. Commutation de menu [Stream Menu]/[Other Menu]

Commute les affichages de menu.  
Cliquer sur [Other Menu] lorsque le menu Stream est affiché permet d'afficher le menu Other.  
Cliquer sur [Stream Menu] lorsque le menu Other est affiché permet d'afficher le menu Stream.

### 4. Touche Compression [Compression]

JPEG [JPEG]	Des images JPEG s'affichent.
----------------	------------------------------

### 5. Touches Stream [Stream]

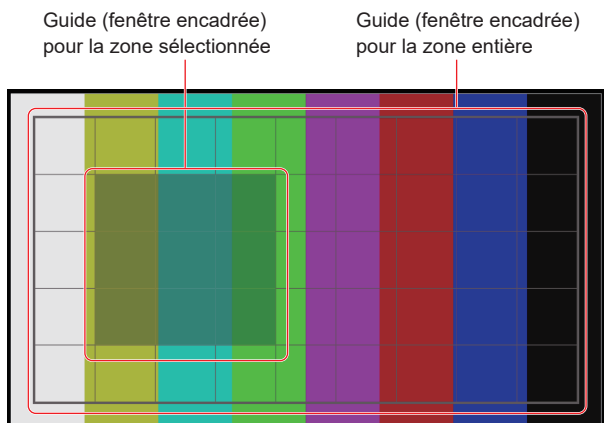
1 [1]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(1)]. (page 125)
2 [2]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(2)]. (page 125)
3 [3]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(3)]. (page 125)

#### REMARQUE

- La résolution sélectionnée avec [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)] (page 125) dans [JPEG] sur [Video over IP] sera utilisée.
- Si la résolution est réglée sur [1920x1080] ou [1280x720], l'image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.
- Dans les cas suivants, l'état de sélection des touches [Image Capture Size] revient à la configuration définie dans [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (page 124).
  - Lors du retour d'une autre scène
  - Lorsque l'écran est mis à jour

### 6. Auto Iris Window

Ceci est activé uniquement lorsque [PAINT] – [IRIS] – [WINDOW SELECT] est réglé sur [5].



### 7. Commande du menu OSD [OSD Menu]

<p>[ON] [OFF]</p>	Utiliser cette touche pour choisir de montrer ou non les affichages sur écran de la caméra.
<p>[Cancel]</p>	Ceci annule la sélection du réglage qui est en cours de changement. Ceci rétablit le réglage précédent.
<p>[▲] [▼] [◀] [▶] [OK]</p>	Utiliser ces touches pour naviguer au sein des menus. Les options sont sélectionnées à l'aide des touches [▲][▼][◀][▶]. Si une option sélectionnée dispose d'un menu secondaire, appuyer sur la touche [OK] affiche ce menu secondaire. Quand le curseur est amené devant n'importe quelle option sur l'écran de réglage de niveau inférieur et que la touche [OK] actionnée, le réglage de l'option sélectionnée se met à clignoter. Un réglage pour une option de menu ordinaire est reflété immédiatement s'il est modifié pendant qu'il clignote. Cependant, pour un certain nombre d'options de menu le réglage ne se répercute qu'une fois la touche [OK] pressée, ce qui arrête le clignotement du paramètre et valide le nouveau réglage.

**REMARQUE**

- Durant une transmission vidéo sur IP (H.264/H.265/M-JPEG), il pourrait y avoir du retard dans les commandes du menu OSD. La fluidité des commandes du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].

### 8. Bouton Color bar [Color Bar]

<p>[ON] [OFF]</p>	Permet d'afficher ou de cacher le signal de la barre de couleur.
<p>[SMPTE] [FULL] [ARIB FHD] [ARIB UHD] [ARIB 2020/HLG]</p>	Commute la barre de couleur affichée entre TYPE1:SMPTE, TYPE2:FULL, TYPE3:ARIB(FHD), TYPE4:ARIB(UHD) et TYPE5:ARIB(2020/HLG). Ceci est activé uniquement lorsque [Color Bar] est réglé sur [ON].

### 9. Bouton Operation lock [Lock]

<p>[Lock(WEB)]</p>	Ceci permet d'éviter des actions involontaires en verrouillant les commandes comme celle du diaphragme, du gain, ou de l'obturateur sur l'écran du direct [Live]. Le bouton devient rouge durant le verrouillage, et se déverrouille s'il est cliqué une nouvelle fois.
<p>[Lock(CAM)]</p>	Ceci est affiché lorsque l'appareil est verrouillé par la fonction de verrou de la caméra sur le ROP et il est possible de déverrouiller la caméra en cliquant dessus.

**REMARQUE**

- Lorsque la fonction [Lock(WEB)] est utilisée pour verrouiller, l'état est conservé par le navigateur Web. Pour déverrouiller, relancer le navigateur Web.
- L'état de verrouillage utilisant la fonction [Lock(CAM)] est maintenue par la caméra elle-même, ce qui fait qu'il faudra annuler la fonction de verrou de la caméra en utilisant le ROP ou annuler [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web pendant que la caméra est verrouillée.
- Il n'est pas possible d'activer la fonction [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web.

### 10. Indicateur d'état SYNC [Sync]

	Cet appareil utilise un REF SIGNAL pour se synchroniser avec les sources de synchronisation externes.
	Cet appareil ne se synchronise pas avec une source de synchronisation externe.

**REMARQUE**

- En fonction du réglage de l'heure de cet appareil, cela peut prendre quelques minutes pour que ce dernier se synchronise à partir du moment où il y a une source de synchronisation externe.

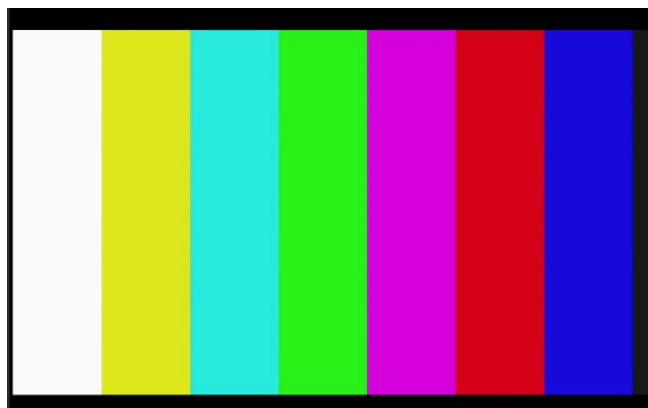
### 11. Indicateur d'état de la diffusion en flux continu (streaming) [Live]

	Cet appareil est en cours de diffusion en flux continu sur IP vers un dispositif externe (logiciel).
	Cet appareil n'est pas en cours de diffusion en flux continu sur IP vers un dispositif externe (logiciel).

**REMARQUE**

- Les états de transmission M-JPEG et ST2110 ne sont pas inclus.

## 12.Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP)





La vidéo IP de la caméra raccordée est affichée. Lorsque le témoin tally de la caméra est allumé, un ligne rouge et une ligne verte s'affichent au-dessus des vidéos. Lors de la réception du signal de transmission rouge, une ligne rouge s'affiche. Lors de la réception du signal de transmission vert, une ligne verte s'affiche. Lors de la réception du signal de transmission jaune, une ligne jaune s'affiche. Quand le voyant de Tally est éteint, la zone d'affichage revient à la normale.

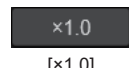
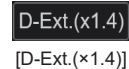
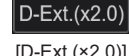
### REMARQUE

- Quand les scènes filmées varient considérablement, les restrictions imposées par le traitement graphique (GDI) du système d'exploitation installé peuvent donner lieu à un phénomène appelé « screen tearing » (déchirement de l'image), où des parties de l'image ne sont pas affichées en synchronisation. Mais cela dépend de l'ordinateur personnel utilisé.
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut être réduite en fonction de l'environnement du réseau, des performances de l'ordinateur personnel utilisé, des sujets et du nombre d'utilisateurs d'accès.
- Un total de 14 utilisateurs, y compris les utilisateurs recevant une vidéo IP, peuvent avoir accès simultanément à l'appareil. Cependant, lorsque la bande de transmission de la vidéo IP atteint la limite supérieure, l'accès peut être de moins de 14 utilisateurs.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 157)  
Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Durant une transmission vidéo sur IP (H.264/H.265/M-JPEG), il pourrait y avoir du retard dans les commandes du menu OSD. La fluidité des commandes du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].



## 13.Web Ctrl

	Déverrouille le verrou de la commande.
	Sur l'écran du direct [Live] : Toutes les commandes autres que celle du bouton [Live] et du bouton [Setup] sont verrouillées. Sur l'écran de configuration Web [Setup] : Les commandes comme [Paint] et [Lens] sont verrouillées.

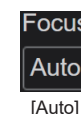

## 14.Multiplieur numérique [D-Ext]

	Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) sur x1,0.
	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x1.4.
	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x2.0.


## 15.Luminosité [Iris]

	[+] : S'utilise par étape dans la direction d'ouverture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. [-] : S'utilise par étape dans la direction de fermeture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. La valeur F s'affiche au centre.
	Utiliser ceci pour basculer le réglage du diaphragme entre automatique et manuel. Lorsque Auto est sélectionné, la luminosité de l'image se règle automatiquement.

## 16.Mise au point [Focus]

	Commute la mise au point entre les modes auto et manuel.
	Lorsqu'il est pressé alors que la mise au point est manuelle, celle-ci est automatiquement réglée une seule fois. Lorsqu'il est pressé en mode auto, la mise au point est réajustée.


## 17.Bouton de commutation de mise à jour en temps réel

	Une perte d'images pourrait être observée en fonction des performances d'exploitation de l'ordinateur utilisant le navigateur Web. Vous pouvez régler ce problème en appuyant sur ce bouton qui désactive la fonction de mise à jour en temps réel. Les éléments de données susceptibles d'être mis à jour en temps réel sont les suivants. - Iris - WB - Gain - Shutter - ND - FX
---	---



### REMARQUE

- La fonction clic du milieu est désactivée si le bouton est activé.
- La fonction indicateur de niveau sonore est désactivée si le bouton est activé.



### 18. Touche d'affichage plein écran

	Afficher l'image en mode plein écran. Pour revenir sur l'écran du direct [Live], appuyer sur la touche [Esc] du clavier de l'ordinateur pendant que l'image est affichée en plein écran. Le rapport d'image de l'image affichée sera ajusté en fonction de la taille du moniteur.
---	---

### 19. Balance des blancs [WB]

	La balance des blancs automatique (AWB) est exécutée et la balance des blancs est réinitialisée.
	La balance des noirs automatique (ABB) est exécutée et la balance des noirs est réinitialisée.



### 20. Gain [Gain]

	Permet d'augmenter le gain des images.
	Permet de diminuer le gain des images.

#### REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.



### 21. Obturateur [Shutter]

	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [Off], [Step], [Synchro], [Auto].
	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [Auto], [Synchro], [Step], [Off].

#### REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.



### 22. Filtre FX [FX]

	Commute le filtre FX dans l'ordre suivant [CLEAR], [CLEAR(OP)], [CROSS], [DF0], [CAP].
	Commute le filtre FX dans l'ordre suivant [CAP], [DF0], [CROSS], [CLEAR(OP)], [CLEAR].

#### REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

### 23. Filtre ND [ND]

	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [CLEAR], [1/2 ND], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [1/2 ND], [CLEAR].

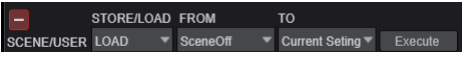
#### REMARQUE


- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

### 24. Indicateur du niveau du son

Affiche le niveau sonore du CH1 et CH2.

### 25. Scène/Utilisateur [Scene/User]


	[Scene1] à [Scene8], [User1] à [User3]
Sélectionner [Scene1] à [Scene8] ou [User1] à [User3] pour changer de mode de prise de vues.	

	<b>Bouton d'extension de l'affichage du panneau Scène/Utilisateur</b> Permet d'afficher le menu déroulant pour changer de fichiers scène/utilisateur. L'apparence de celle-ci devient [-] lorsqu'elles sont affichées, et elles disparaissent lorsque la touche est une nouvelle fois pressée.
---	--

#### REMARQUE

- Immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live], le menu déroulant servant à changer les fichiers scène/utilisateur ne s'affiche pas. Elles s'affichent lorsque [Bouton d'extension de l'affichage du panneau Scène/Utilisateur] est pressé.

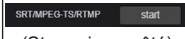
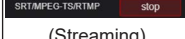
### 26. Touche de capture d'image

	Capturer une image (une seule image fixe) et l'afficher dans une nouvelle fenêtre.
---	--

#### REMARQUE

- En fonction de l'environnement réseau, par l'exemple, si la capture d'image prend plus longtemps qu'escompté, l'image peut ne pas apparaître.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (page 125) sont réglés sur [Off], l'image capturée avec la touche de capture d'image est noire.

### 27. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	Démarre la diffusion vers la destination de transmission qui a été préenregistrée.
(Streaming arrêté)	Le bouton devient rouge durant la transmission, et la transmission s'arrête s'il est cliqué une nouvelle fois.
	
(Streaming)	

#### REMARQUE

- Ce bouton peut être utilisé uniquement lorsque [Streaming mode] est sur [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] ou [MPEG2-TS over UDP].
- Lorsque [Streaming mode] est sur [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], ou [SRT(H.265 UHD)], la transmission peut être démarrée en cliquant sur ce bouton uniquement lorsque le mode Client(Callers) est sélectionné.



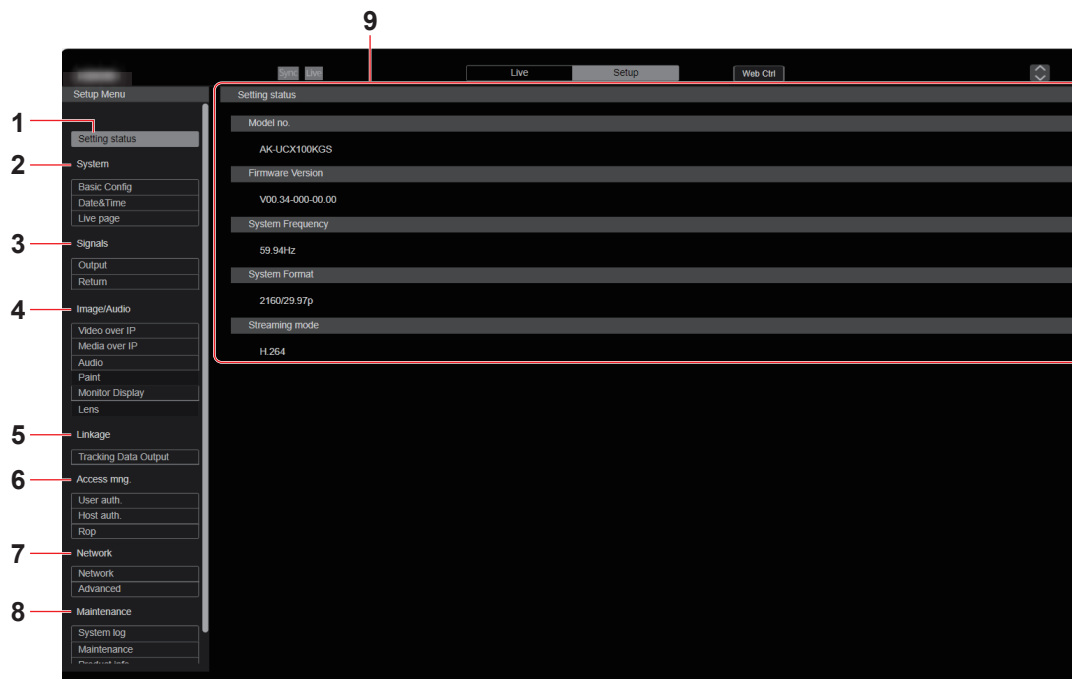
# Configurations de l'écran web

## Écran de configuration web [Setup]

Les paramètres de l'appareil sont sélectionnés sur cet écran.

### REMARQUE

- L'utilisation de ce menu de configuration est réservée uniquement aux utilisateurs dont le niveau d'accès est « 1.Administrator ». Pour la procédure employée pour définir le niveau d'accès, se reporter à page 159.
- Si la valeur d'un paramètre est modifiée à l'aide du menu OSD ou d'un navigateur Web différent, la valeur du paramètre et la valeur affichée pourrait ne pas correspondre. Dans ce cas, mettre à jour l'écran d'affichage du menu de configuration de ce navigateur Web.



### 1. État des réglages [Setting status]

L'écran de l'état des réglages [Setting status] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 117)

### 2. Écran système [System]

#### Bouton de réglage de base [Basic Config]

L'écran de réglage de base [Basic Config] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 117)

#### Bouton Date&Heure [Date&Time]

L'écran de date et heure [Date&Time] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 121)

#### Bouton page du direct [Live page]

L'écran de la page du direct [Live page] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 121)

### 3. Réglages du signal [Signals]

#### Bouton sortie [Output]

L'écran de réglage de sortie [Output] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 122)

#### Bouton retour [Return]

L'écran de réglage du retour [Return] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 123)

### 4. Écran d'image [Image/Audio]

#### Bouton des paramètres de vidéo IP [Video over IP]

L'écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 123)

#### Bouton des réglages MoIP [Media over IP]

L'écran des réglages MoIP [Media over IP] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 133)

#### Bouton Audio [Audio]

L'écran des paramètres audio [Audio] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 139)

#### Bouton des réglages Paint [Paint]

L'écran de réglage Paint [Paint] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 141)

#### Bouton des réglages de l'affichage moniteur [Monitor Display]

L'écran des réglages de l'affichage moniteur [Monitor Display] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 155)

#### Bouton objectif [Lens]

L'écran des paramètres de l'objectif [Lens] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 156)

## 5. Capacité de collaboration [Linkage]

### Bouton de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output]

L'écran de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 157)

## 6. Paramètres de gestion des utilisateurs [Access mng.]

### Bouton d'authentification utilisateur [User auth.]

L'écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 159)

### Bouton d'authentification de l'hôte [Host auth.]

L'écran d'authentification de l'hôte [Host auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 160)

### Bouton d'authentification ROP [Rop]

L'écran d'authentification Rop [Rop] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 161)

## 7. Paramètres du réseau [Network]

### Bouton de configuration du réseau [Network]

L'écran de configuration du réseau [Network] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 162)

### Bouton des paramètres du réseau avancés [Advanced]

L'écran des paramètres du réseau avancés [Advanced] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 167)

## 8. Maintenance [Maintenance]

### Bouton de relevés de système [System log]

L'écran de relevés de système [System log] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 180)

### Bouton Entretien [Maintenance]

L'écran de l'entretien [Maintenance] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 181)

### Bouton des informations sur le produit [Product info.]

L'écran des informations sur le produit [Product info.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 181)

### Bouton Sauvegarde [Backup]

L'écran de sauvegarde [Backup] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 182)

## 9. Zone principale

L'écran du menu est affiché.

## État des réglages [Setting status]



### Model no.

Permet d'afficher le numéro de modèle de l'appareil.

### Firmware Version

Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil. Consulter l'écran des informations sur le produit [Product info.] pour avoir des informations détaillées sur la version.

### System Frequency

Permet d'afficher la fréquence d'images de l'appareil.

### System Format

Permet d'afficher le format vidéo de l'appareil.

### Streaming mode

Permet d'afficher le mode streaming de l'appareil.

## Écran système [System]

### Écran de réglage de base [Basic Config]

#### ■ Setting status



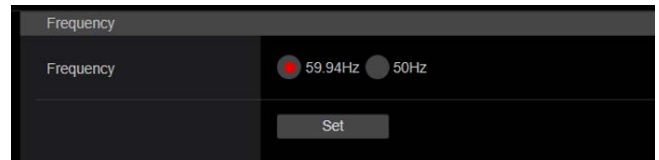
### Frequency

Permet d'afficher le paramètre de la fréquence d'images.

### Format

Permet d'afficher le paramètre du format vidéo.

#### ■ Frequency



### Frequency [59.94Hz, 50Hz]

Cette option permet de commuter la fréquence d'image complète. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

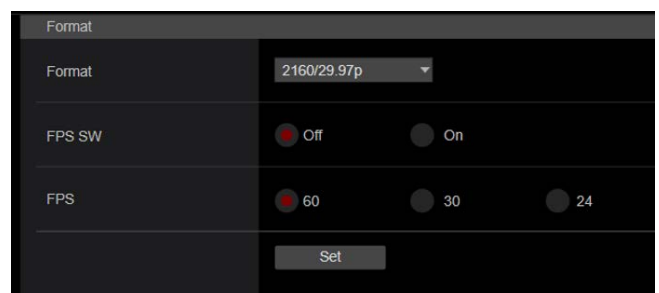
Réglages usine : 59.94Hz

#### REMARQUE

- Lorsque la fréquence d'images est modifiée, l'appareil redémarre automatiquement.

#### ■ Format

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### Format

#### Pour [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/120fps, 1080/59.94p, 1080/29.97p, 1080/23.98p, 1080/240fps, 1080/180fps, 1080/120fps

#### Pour [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 2160/100fps, 1080/50p, 1080/25p, 1080/200fps, 1080/150fps, 1080/100fps

Le format vidéo est changé sur cet écran.

**REMARQUE**

- La diffusion s'arrête lors de la modification du format du système.
- Afin de sélectionner [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] et [SRT(H.265 UHD)] dans [Streaming mode] pour [Video over IP], il faut sélectionner le format 4K ici.

**FPS SW [Off, On]**

Active/désactive la fonction FPS.

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Ceci peut être réglé uniquement lorsque [Basic Config] – [Format] est sur [2160/59.94p] ou [1080/59.94p].

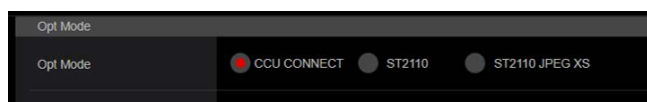
**FPS [60, 30, 24]**

Régler la fréquence d'images du capteur MOS lorsque [FPS SW] est sur [ON].

Réglages usine : 60

**Opt Mode**

Permet de définir le mode de fonctionnement du connecteur Opt.



**Opt Mode [CCU CONNECT, ST2110, ST2110 JPEG XS]**

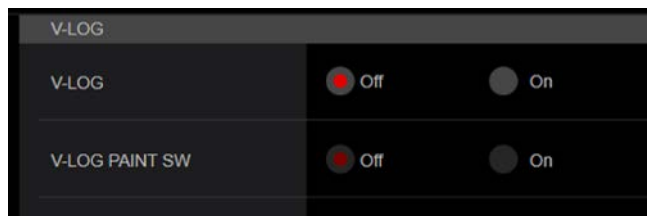
Permet de sélectionner le mode OPT.

Réglages usine : CCU CONNECT

**REMARQUE**

- Cet appareil redémarre automatiquement lorsque [Opt Mode] est modifié.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque [ST2110 JPEG XS] est sélectionné :
  - NDI High Bandwidth (page 132)

**V-LOG**



**V-LOG [Off, On]**

Permet de définir le mode V-LOG.

Off	Ce paramètre permet des réglages détaillés de la qualité de l'image sur la caméra.
On	Définir une courbe gamma qui fournit des tons vastes et une large plage de latitude (plage d'exposition). Un étalonnage sera nécessaire après la prise de vue.

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [On].
- Les fonctions pour régler la qualité de l'image sont limitées avec [Basic Config] – [V-LOG] sur [On].

**V-LOG PAINT SW [Off, On]**

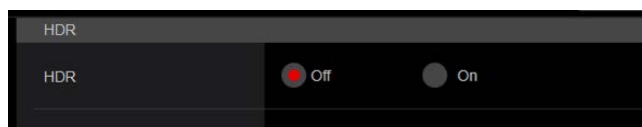
Choisir s'il faut rendre possible les réglages dans le menu [PAINT] lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [On].

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

**HDR**



**HDR [On, Off]**

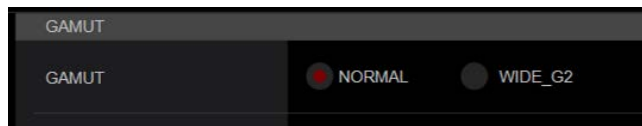
Permet d'activer/désactiver le mode HDR.

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [On].

**GAMUT**



**GAMUT [NORMAL, WIDE\_G2]**

Permet de définir la gamme de couleur.

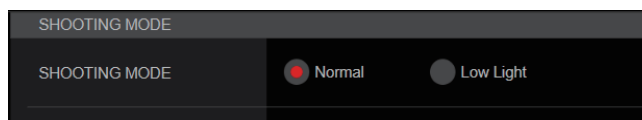
NORMAL	Gamme de couleurs équivalente BT.709.
WIDE_G2	Gamme de couleurs équivalente BT.2020.

Réglages usine : WIDE\_G2

**REMARQUE**

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].

**SHOOTING MODE**



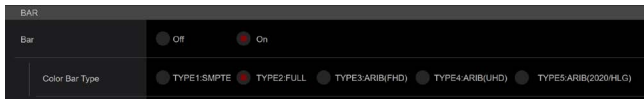
**SHOOTING MODE [Normal, Low Light]**

Permet de sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

Normal	Sélectionner pour faire des prises de vues dans un endroit où le niveau de luminosité est normal.
Low Light	Sélectionner pour des prises de vues à haute sensibilité. (Adapté aux prises de vue dans un environnement sombre.)

Réglages usine : Normal

## ■ BAR



### Bar [Off, On]

Off	Émet les images de la caméra.
On	Émet la mire de couleur.

Réglages usine : Off

### Color Bar Type [TYPE1:SMPTE, TYPE2:FULL, TYPE3:ARIB(FHD), TYPE4:ARIB(UHD), TYPE5:ARIB(2020/HLG)]

Permet de sélectionner le type de barre de couleur à afficher.

Réglages usine : TYPE1:SMPTE

#### REMARQUE

- Lorsque [Bar] est sur [On], les mires de couleur des différents écrans de réglage HDR/GAMUT/V-LOG sont émises comme des mires de couleur avec [HDR] [Off]/[V-LOG] [Off].
- Les mires de couleur des transmissions sur IP (H.264/H.265/M-JPEG) ne sont pas conformes SMPTE.
- Avec [TYPE4:ARIB(UHD)]/[TYPE5:ARIB(2020/HLG)], le format 709 est utilisé pour la sortie lorsqu'un paramètre 709 est utilisé.
- TYPE3:ARIB(FHD)/TYPE4:ARIB(UHD)/TYPE5:ARIB(2020/HLG) ne sont pas produits avec les modes de transmission IP (H.264/H.265/M-JPEG).

## ■ TALLY



### Tally Guard [Off, On]

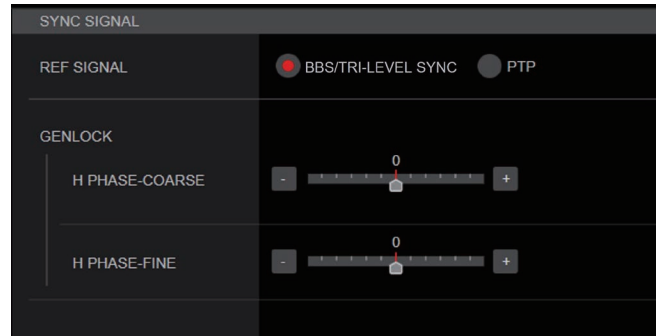
Les fonctions suivantes sont supprimées durant l'entrée du seul signal de transmission R :

- Le fonctionnement de la balance des blancs automatique et de la balance des noirs automatique
- L'affichage du menu OSD
- Les indicateurs d'état OSD

Réglages usine : Off

## ■ SYNC SIGNAL

Permet d'effectuer les réglages pour synchroniser les signaux de sortie vidéo/audio.



### REF SIGNAL

BBS/TRI-LEVEL SYNC	La synchronisation s'accorde au signal de référence analogique provenant du connecteur G/L.
PTP	La synchronisation s'effectue en fonction du PTP provenant du connecteur SFP 1/SFP 2.

Réglages usine : BBS/TRI-LEVEL SYNC

#### REMARQUE

- Lorsque [Basic Config] – [Opt Mode] est sur [CCU CONNECT], [PTP] ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque [IP Signal] – [ST2110] – [MoIP Mode] est sur [Off], [PTP] ne peut pas être sélectionné.

### GENLOCK

Cette option est sélectionnée pour effectuer les réglages de phase.

#### H PHASE-COARSE [-100 à 100]

Cette option sert à régler la phase horizontale pendant le verrouillage de synchronisation (genlock).

Réglages usine : 0

#### H PHASE-FINE [-100 à 100]

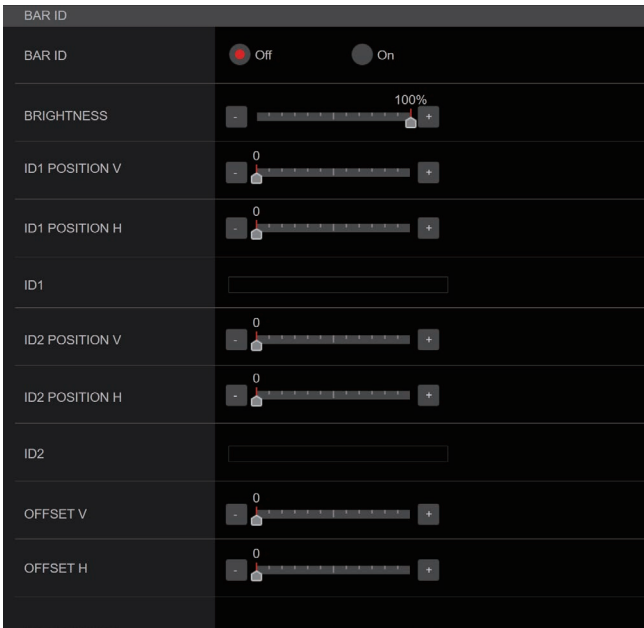
Permet d'effectuer des réglages précis de la phase horizontale dans le Genlock.

Réglages usine : 0

#### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [Sync Signal] – [Ref Signal] est sur [PTP].

## ■ BAR ID



### BAR ID [Off, On]

Permet de sélectionner Off/On pour l'affichage ID sur la mire de couleur.

Réglages usine : Off

### BRIGHTNESS [0 à 100%]

Permet de définir la couleur du texte de l'ID de la caméra sur la mire de couleur.

Réglages usine : 100%

### ID1 POSITION V [0 à 5]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID1 (verticalement : nombre de lignes) sur la mire de couleur.

Réglages usine : 0

### ID1 POSITION H [0 à 15]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID1 (horizontalement : nombre de colonne) sur la mire de couleur.

Réglages usine : 0

### ID1

Permet de définir la chaîne de caractères de la [BAR ID].

16 caractères maximum

(Caractères alphanumériques, espace, ! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? [ ] \_ ~ \$ @ |)

### ID2 POSITION V [0 à 5]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID2 (verticalement : nombre de lignes) sur la mire de couleur.

Réglages usine : 1

### ID2 POSITION H [0 à 15]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID2 (horizontalement : nombre de colonne) sur la mire de couleur.

Réglages usine : 0

### ID2

Permet de définir la chaîne de caractères de la [BAR ID].

16 caractères maximum

(Caractères alphanumériques, espace, ! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? [ ] \_ ~ \$ @ |)

### OFFSET V [0 à 89]

Permet d'effectuer des réglages précis de la position d'affichage de la [BAR ID] (position décalée des pixels dans la police : verticalement).

Réglages usine : 0

### OFFSET H [0 à 79]

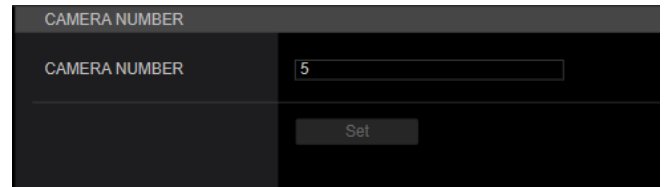
Permet d'effectuer des réglages précis de la position d'affichage de la [BAR ID] (position décalée des pixels dans la police : horizontalement).

Réglages usine : 0

### REMARQUE

- BAR ID s'affiche uniquement via les sorties SDI, SMPTE ST2110 et NDI à large bande passante. Cela ne s'affiche pas avec une transmission sur IP (H.264/H.265/M-JPEG).

## ■ CAMERA NUMBER



### CAMERA NUMBER [1 à 99]

Définit le numéro de caméra de cette unité.

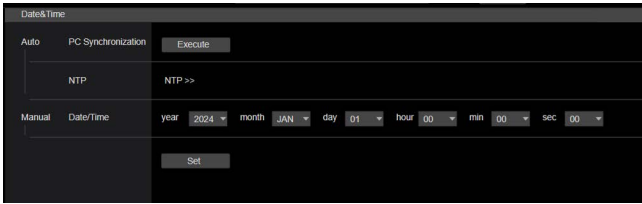
Réglages usine : 1

### REMARQUE

- Lorsqu'elle est connectée au CCU, le numéro de caméra enregistré dans le CCU se reflète dans CAMERA NUMBER.

### Écran de date et heure [Date&Time]

Effectuer les réglages de l'horloge.  
 Les trois types de réglage suivants sont possibles [PC Synchronization], [NTP], ou [Manual].  
 Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### Auto

##### PC Synchronization

En cliquant sur le bouton [Execute], l'appareil synchronise la date et l'heure en fonction de ceux de l'ordinateur.

##### REMARQUE

- Le fuseau horaire de l'ordinateur n'est pas répercuté sur l'appareil.

##### NTP

Cliquer sur [NTP>>] et l'écran des paramètres du serveur NTP apparaissent. (page 167)

#### Manual

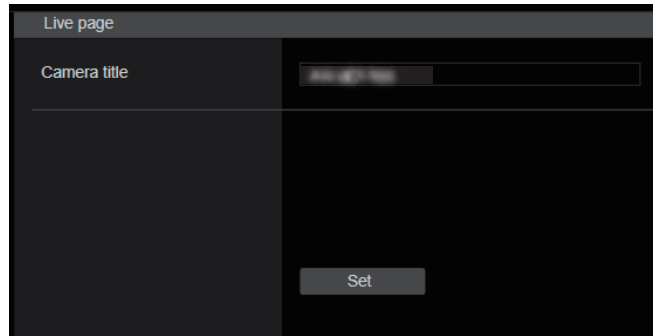
##### Date/Time

Permet de configurer les paramètres mois, jour et année ainsi que heure, minute et seconde.

##### REMARQUE

- L'heure est au format 24 heures.
- L'horloge n'est pas réglée au moment de la livraison. Régler l'horloge à l'aide de ces éléments avant usage.

### Écran page du direct [Live page]



#### Camera title

Saisir le nom de la caméra ici.

Quand la touche [Set] est cliquée, le nom saisi apparaît dans la zone d'affichage du titre de la caméra.

- Le paramètre par défaut est le numéro de modèle de l'appareil.
- Vous pouvez saisir de 0 à 20 caractères.
- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

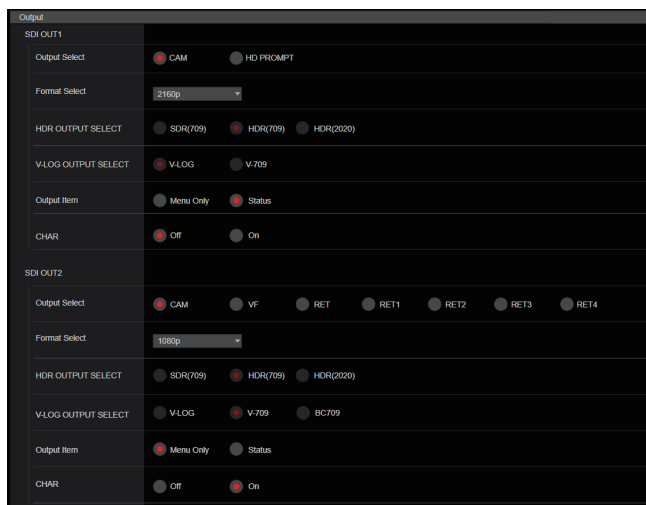
##### REMARQUE

- Les noms des caméras affichés sur les clients avec NDI à large bande passante sont également pris en charge.

## Écran des réglages du signal [Signals]

### Écran des réglages de sortie [Output]

#### ■ Output



#### SDI OUT1

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur <SDI OUT 1>.

##### Output Select [CAM, HD PROMPT]

CAM	Produit les images de caméra.
HD PROMPT	Produit les images vidéo du prompteur HD.

Réglages usine : CAM

##### Format Select [2160p, 1080p, 1080i]

Permet de régler le format de sortie.

Réglages usine : 2160p

##### REMARQUE

- [2160p] peut être sélectionné uniquement lorsque [Output Select] est sur [CAM].

##### HDR OUTPUT SELECT [SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]

Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [HDR] est sur [On].

SDR(709)	Sélectionne le signal de sortie SDR.
HDR(709)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente).
HDR(2020)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente).

Réglages usine : HDR(2020)

##### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].
- [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [Basic Config] – [GAMUT] est sur [WIDE\_G2].

##### V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]

Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [V-LOG] est sur [On].

V-LOG	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.
BC709	Converti pour produire des images adaptées à la diffusion.

Réglages usine : V-LOG

##### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

##### Output Item [Menu Only, Status]

Permet de sélectionner le type OSD à superposer sur la vidéo produite.

Menu Only	Affiche uniquement le menu OSD.
Status	Affiche le menu OSD et l'état OSD.

Réglages usine : Menu Only

##### CHAR [Off, On]

Permet de définir si superposer l'OSD.

Réglages usine : On

#### SDI OUT2

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur <SDI OUT 2>.

##### Output Select [CAM, VF, RET, RET1, RET2, RET3, RET4]

CAM	Produit les images de caméra.
VF	Produit les images du viseur.
RET	Produit les images de retour.
RET1 RET2 RET3 RET4	Produit un retour vidéo fixe.

Réglages usine : VF

##### Format Select [2160p, 1080p, 1080i]

Permet de régler le format de sortie.

Réglages usine : 1080i

##### REMARQUE

- [2160p] peut uniquement être sélectionné lorsque [OPT MODE] est sur [CCU CONNECT] et [Output Select] sur [CAM].

##### HDR OUTPUT SELECT [SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]

Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [HDR] est sur [On].

SDR(709)	Sélectionne le signal de sortie SDR.
HDR(709)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente).
HDR(2020)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente).

Réglages usine : HDR(2020)

##### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].
- [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [Basic Config] – [GAMUT] est sur [WIDE\_G2].

##### V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]

Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [V-LOG] est sur [On].

V-LOG	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.
BC709	Converti pour produire des images adaptées à la diffusion.

Réglages usine : V-LOG

##### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

##### Output Item [Menu Only, Status]

Permet de sélectionner le type OSD à superposer sur la vidéo produite.

Menu Only	Affiche uniquement le menu OSD.
Status	Affiche le menu OSD et l'état OSD.

Réglages usine : Menu Only

##### CHAR [Off, On]

Permet de définir si superposer l'OSD.

Réglages usine : On



## Écran des réglages des retours [Return]

### ■ Return

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### RETURN MODE [NORM, TOGGLE, BOX]

Règle le mode de fonctionnement du commutateur <RET>.

Réglages usine : NORM

#### RETURN SELECT

RETURN C [RETURN1, RETURN2, RETURN3, RETURN4]

Règle la fonction assignée au retour C.

Réglages usine : RETURN1

#### RETURN1 ID

#### RETURN2 ID

#### RETURN3 ID

#### RETURN4 ID

Il est possible de donner un nom aux images de retour.

Il peut comporter 5 caractères.

Caractères alphanumériques, espace, ! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ?

[ ] \_ ~ \$ @ |

Réglages usine :

RETURN1 ID: RET.1

RETURN2 ID: RET.2

RETURN3 ID: RET.3

RETURN4 ID: RET.4

## Écran d'image [Image/Audio]

### Écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP]

Les réglages des images JPEG et des images H.264 ainsi que les réglages liés à la qualité d'image sont sélectionnés sur cet écran.

#### REMARQUE

- Le contrôle IP peut être effectué mais si la transmission de l'image IP n'est pas désirée, régler [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] et [Ts transmission] sur [Off].
- Durant une transmission vidéo sur IP, le débranchement du câble réseau branché à cet appareil ou la modification des réglages réseau peuvent causer l'arrêt de la transmission.

### ■ Setting status

Setting status				
Streaming mode				
H.264				
Initial display setting				
JPEG(1)				
JPEG(1)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	On	1280x720	30fps	Fine
JPEG(2)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	Off	640x360	30fps	Fine
JPEG(3)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	Off	320x180	30fps	Fine
H.264(1)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1920x1080	60fps	36864kbps
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1920x1080	60fps	24576kbps
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1280x720	60fps	14336kbps

#### Streaming mode

Affiche le paramètre du mode streaming.

#### Initial display setting

Affiche le réglage de l'image lorsque l'écran du direct [Live] est ouvert.

#### JPEG

Affiche les paramètres de transmission JPEG.

#### H.264

Affiche les paramètres de transmission H.264.

Ils ne s'affichent pas lorsque [Streaming mode] est sur [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] ou [SRT(H.265 UHD)].

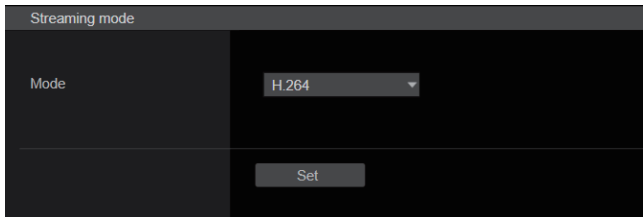
#### H.265

Affiche les paramètres de transmission H.265.

Ils s'affichent lorsque [Streaming mode] est sur [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] ou [SRT(H.265 UHD)].

### ■ Streaming mode

Il est possible d'effectuer les commandes de la transmission IP adaptées à l'application en commutant [Streaming mode] sur cet appareil. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), MPEG2-TS over UDP, NDI High Bandwidth]**

H.264(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format H.264. • Les images 4K au format H.264 ne peuvent pas s'afficher sur l'écran du direct [Live] de l'appareil. Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible 4K pour afficher les images 4K.
H.264	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images Full HD sont transmises via IP au format H.264.
H.265(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format H.265. • Les images 4K au format H.265 ne peuvent pas s'afficher sur l'écran du direct [Live] de l'appareil. Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible 4K pour afficher les images 4K.
H.265	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images Full HD sont transmises via IP au format H.265.
JPEG(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format JPEG.
RTMP	Les images Full HD sont transmises par IP au format H.264 vers le serveur RTMP/RTMPS.
RTMP(UHD)	Les images 4K sont transmises par IP au format H.264 vers le serveur RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Les images Full HD sont transmises par IP au format H.264 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.264 UHD)	Les images 4K sont transmises par IP au format H.264 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.265)	Les images Full HD sont transmises par IP au format H.265 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.265 UHD)	Les images 4K sont transmises par IP au format H.265 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
MPEG2-TS over UDP	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images Full HD sont transmises via IP au format H.264.
NDI High Bandwidth	Les vidéos sont envoyées aux applications logicielles et au matériel compatibles avec NDI High Bandwidth sur un réseau.

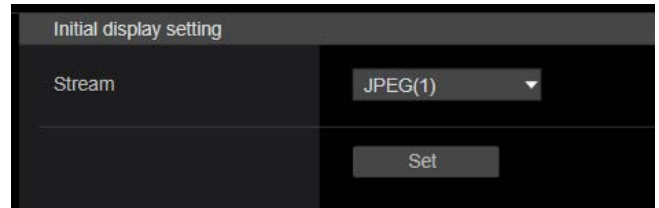
Réglages usine H.264

#### REMARQUE

- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 157)  
Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- « NDI High Bandwidth » ne peut pas être sélectionné lorsque [Opt Mode] est sur [ST2110 JPEG XS].
- Le mode streaming UHD peut être sélectionné uniquement lorsque [Format] est sur UHD.
- Impossible à régler en mode HS ou en mode LOW SKEW.

### ■ Initial display setting

Définir les paramètres d'affichage initiaux pour l'écran [Live]. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### Stream [JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Sélectionner le type d'images à afficher dans l'écran [Live].

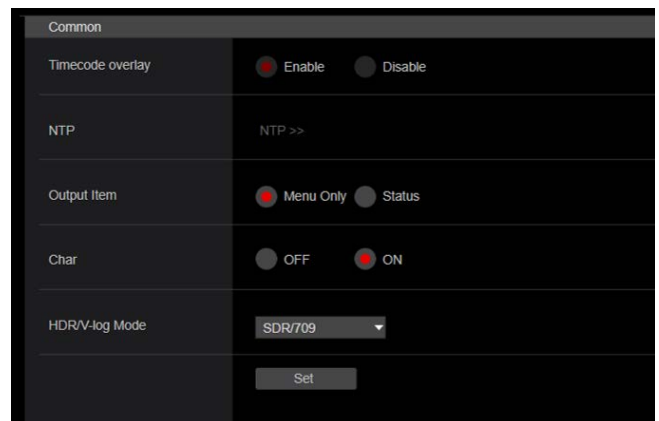
JPEG(1)	Afficher des images fixes (JPEG(1)).
JPEG(2)	Afficher des images fixes (JPEG(2)).
JPEG(3)	Afficher des images fixes (JPEG(3)).

Réglages usine : JPEG(1)

#### REMARQUE

- Ce paramètre peut changer automatiquement en fonction de [Streaming mode].

### ■ Common



#### Timecode overlay [Enable, Disable]

Permet de définir si les informations du timecode sont superposées sur les données de transmission sur IP.

Réglages usine : Disable

#### REMARQUE

- Cette fonction peut être sélectionnée uniquement lorsque NTP est activé.
- Cette fonction recouvre les informations temporelles synchronisées avec NTP.

#### NTP

Cliquer sur [NTP>>] et l'écran des paramètres du serveur NTP apparaissent. (page 167)

#### Output Item [Menu Only, Status]

Sélectionne les détails des caractères superposés sur les images de sortie.

Menu Only	Affiche uniquement sur le menu.
Status	Affiche tous les caractères identiques à ceux de l'affichage du viseur.

Réglages usine : Menu Only

#### Char [OFF, ON]

Détermine si superposer des caractères sur les images de sortie.

Réglages usine : ON

#### HDR/V-log Mode

##### [V-LOG, V709, SDR/709, HDR/709, HDR/2020]

Définit le mode HDR/V-LOG.

Réglages usine :

[SDR/709] lorsque HDR est ON, [V709] lorsque V-LOG est ON

## ■ JPEG

Permet de régler les paramètres de l'image JPEG.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Il y a un total de 3 canaux disponibles pour le paramètre de l'image JPEG.

JPEG(1)	
JPEG transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1280×720 ▼
Refresh interval	30fps ▼
Image quality	<input checked="" type="radio"/> Fine <input type="radio"/> Normal
Set	

### REMARQUE

- [JPEG(2)] et [JPEG(3)] ne peuvent pas être sélectionnés lorsque [Streaming mode] est sur [JPEG(UHD)] ou [NDI High Bandwidth].

### JPEG transmission [On, Off]

Permet de choisir si transmettre les images JPEG.

Réglages usine : On

### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Lorsque les images JPEG sont affichées, sélectionner la résolution de l'affichage de l'image parmi ce qui suit.

JPEG(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

Réglages usine :

JPEG(1) : 1280×720

JPEG(2) : 640×360

JPEG(3) : 320×180

### REMARQUE

- [3840 x 2160] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [JPEG(UHD)].

### Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Sélectionner la fréquence d'images des images JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Réglages usine :

Pour 59.94Hz :

JPEG(1) : 30fps

JPEG(2) : 5fps

JPEG(3) : 30fps

Pour 50Hz :

JPEG(1) : 25fps

JPEG(2) : 5fps

JPEG(3) : 25fps

Pour 23.98Hz :

JPEG(1) : 24fps

JPEG(2) : 4fps

JPEG(3) : 24fps

### REMARQUE

- La fréquence d'images peut être ralentie par l'environnement réseau, la résolution, la qualité d'image, le volume d'accès, etc.
- Si des images ne sont pas envoyées avec la fréquence d'images spécifiée, réduire la résolution ou la qualité d'image peut permettre une transmission s'approchant de la valeur spécifiée.

### Image quality [Fine, Normal]

Définir la qualité d'image JPEG pour chaque résolution.

Réglages usine : Fine

### ■ H.264

Permet de régler les paramètres de l'image H.264.  
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Bit depth	<input checked="" type="radio"/> 10bit <input type="radio"/> 8bit
Profile type	<input checked="" type="radio"/> High <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Baseline
Image capture size	1920×1080
CBR/VBR	VBR
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 36864(36Mbps)
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

#### REMARQUE

- Seul [H.264(1)] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [H.264(UHD)].
  - H.264 ne peut pas être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur le mode [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] ou [NDI High Bandwidth].
  - Lors du démarrage des transmissions RTSP/RTP, définir l'URL suivante pour les décodeurs et les applications.
    - Pour H.264(1) :  
rtsp://[Adresse IP de l'appareil]/MediaInput/h264/stream\_1
    - Pour H.264(2) :  
rtsp://[Adresse IP de l'appareil]/MediaInput/h264/stream\_2
    - Pour H.264(3) :  
rtsp://[Adresse IP de l'appareil]/MediaInput/h264/stream\_3
- [/MediaInput/h264/stream\_\*] peut être modifié dans [RTSP] de [Advanced]. (page 169)

#### H.264 transmission [On, Off]

Choisir ici de transmettre ou pas les images H.264.  
Réglages usine : On

#### Bit depth [10bit, 8bit]

Définit le nombre de bits pour les images H.264.  
Réglages usine : 10bit

#### Profile type [High, Main, Baseline]

Définit le profil pour le moment où les images H.264 sont transmises.  
Réglages usine : High

#### REMARQUE

- Seul [High] peut être sélectionné lorsque [Bit depth] est sur [10bit] ou que [Image capture size] est sur [3840 x 2160].

#### Image capture size

##### [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360]

Sélectionner la résolution des images H.264.

Les options pouvant être choisies varieront selon le paramètre de résolution sélectionné.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360
H.264(3)	1280×720, 640×360

#### Réglages usine :

H.264(1) : 1920×1080  
H.264(2) : 1280×720  
H.264(3) : 640×360

#### REMARQUE

- [3840×2160] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [H.264(UHD)].

#### CBR/VBR [CBR, VBR]

Définir le mode de transmission des images H.264.

CBR	Transmet avec la fréquence d'images définie pour les images H.264.
VBR	Transmet avec la fréquence d'images définie pour les images H.264 et change également de fréquence d'images en fonction des images enregistrées.

Réglages usine : VBR

#### Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Paramétrer la fréquence d'images des images H.264.

59.94Hz	30fps/60fps
50Hz	25fps/50fps
23.98Hz	24fps

#### Réglages usine :

Pour 59.94Hz : 30fps  
Pour 50Hz : 25fps  
Pour 23.98Hz : 24fps

#### REMARQUE

- [60fps(50fps)] ne peut pas être sélectionné lorsque le format vidéo est [29.97p(25p)].

### Max bit rate(per client)

[2048kbps, 4096kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12800kbps, 14336kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Définir le débit binaire pour les images H.264 par client.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 14336kbps  
H.264(2) : 8192kbps  
H.264(3) : 4096kbps

#### REMARQUE

- La plage de réglage dépend de la résolution.

### Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Sélectionner le format de transmission des images H.264.

Unicast port(AUTO)	Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port(Image)] et [Unicast port(Audio)] seront configurés automatiquement lorsque les images et le son sont envoyés par la caméra. Nous vous conseillons de sélectionner le paramètre [Unicast port(AUTO)] lorsque le numéro de port transmettant les images H.264 n'a pas besoin d'être fixé (c.-à-d. durant l'utilisation en réseau).
Unicast port(MANUAL)	Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port(Image)] et [Unicast port(Audio)] doivent être configurés manuellement lorsque les images et le son sont envoyés par la caméra. Lors de la transmission d'images H.264 via internet, configurer un port de transmission fixe pour le routeur haut débit (ci-après appelé « router ») (page 162). Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.
Multicast	Un nombre illimité d'utilisateurs peut accéder simultanément à une seule caméra. Lors de la transmission d'images H.264 en multidiffusion, saisir [Multicast address], [Multicast port] et [Multicast TTL/HOPLimit].

Réglages usine : Unicast port(AUTO)

#### REMARQUE

- Pour en savoir plus sur le nombre maximal d'accès simultanés, voir « REMARQUE » (page 109).

### Unicast port(Image) [1024 à 50000]

Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil).

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 32004  
H.264(2) : 32014  
H.264(3) : 32024

### Unicast port(Audio) [1024 à 50000]

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 33004  
H.264(2) : 33014  
H.264(3) : 33024

#### REMARQUE

- Si [Unicast port(MANUAL)] est sélectionné en tant que [Transmission type], le numéro de port Unicast doit être défini.

### Multicast address

[IPv4: 224.0.0.0 à 239.255.255.255]

IPv6: Adresse de multidiffusion commençant par FF]

Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion.

Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 239.192.0.20  
H.264(2) : 239.192.0.21  
H.264(3) : 239.192.0.22

#### REMARQUE

- Vérifier les adresses IP utilisables pour la multidiffusion avant de définir ce paramètre.
- Ce paramètre ne fonctionne pas avec l'adresse de multidiffusion pour la portée locale de lien.

### Multicast port [1024 à 50000]

Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil).

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

Réglages usine : 37004

#### REMARQUE

- Lorsque de l'audio est envoyé par l'appareil, un numéro de port correspondant au numéro de port pour la multidiffusion auquel « 1000 » a été ajouté sera utilisé.

### Multicast TTL/HOPLimit [1 à 254]

Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion.

Réglages usine : 16

#### REMARQUE

- Lors de la transmission d'images H.264 via internet, il se peut que les images envoyées n'apparaissent pas du fait des paramètres de serveur proxy, de pare-feu, etc. Dans de tels cas, s'adresser à votre administrateur réseau.
- Lorsque des images provenant d'une multidiffusion sont affichées sur un ordinateur personnel sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées, désactiver les cartes LAN qui ne sont pas utilisées pour la réception.

### ■ H.265

Permet de régler les paramètres de l'image H.265.  
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Bit depth	<input checked="" type="radio"/> 10bit <input type="radio"/> 8bit
Image capture size	1920×1080
CBR/VBR	VBR
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 24576(24Mbps)
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
<input type="button" value="Set"/>	

#### REMARQUE

- Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible avec les images H.265 pour afficher les images H.265.
- Lors du démarrage des transmissions RTSP/RTP, définir l'URL suivante pour les décodeurs et les applications.

- Pour H.265(1) :  
rtsp://[Adresse IP de l'appareil]/MediaInput/h265/stream\_1  
- Pour H.265(2) :  
rtsp://[Adresse IP de l'appareil]/MediaInput/h265/stream\_2

[/MediaInput/h265/stream\_\*] peut être modifié dans [RTSP] de [Advanced]. (page 169)

#### H.265 transmission [On, Off]

Choisir ici de transmettre ou pas les images H.265.

Réglages usine : On

#### Bit depth [10bit, 8bit]

Définit le nombre de bits pour les images H.265.

Réglages usine : 10bit

#### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1270×720, 640×360]

Sélectionner la résolution des images H.265.

Les options pouvant être choisies varieront selon le paramètre de résolution sélectionné.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

Réglages usine :

H.265(1) : 1920×1080

H.265(2) : 1280×720

#### REMARQUE

- [3840×2160] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [H.265(UHD)].

### CBR/VBR [CBR, VBR]

Définir le mode de transmission des images H.265.

CBR	Transmet avec la fréquence d'images définie pour les images H.265.
VBR	Transmet avec la fréquence d'images définie pour les images H.265 et change également de fréquence d'images en fonction des images enregistrées.

Réglages usine : VBR

### Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Sélectionner la résolution des images H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
23.98Hz	24fps

Réglages usine :

Pour 59.94Hz : 30fps

Pour 50Hz : 25fps

Pour 23.98Hz : 24fps

#### REMARQUE

- [60fps(50fps)] ne peut pas être sélectionné lorsque le format vidéo est [29.97p(25p)].

### Max bit rate(per client)

[2048kbps, 4096kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12800kbps, 14336kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Définir le débit binaire pour les images H.265 par client.

Réglages usine :

H.265(1) : 14336kbps

H.265(2) : 8192kbps

### Transmission type

Le même que pour H.264 Transmission type (page 127).

Unicast port(Image)	Le même que pour [H.264] [Unicast port(Image)] (page 127).
Unicast port(Audio)	Le même que pour [H.264] [Unicast port(Audio)] (page 127).

### Multicast address

La même que pour [H.264] [Multicast address] (page 127).

### Multicast port

Le même que pour [H.264] [Multicast port] (page 127).

### Multicast TTL/HOPLimit

Le même que pour [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (page 127).

## ■ RTMP

Permet d'effectuer les réglages de la transmission RTMP/RTMPS.

### Server setup

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

### REMARQUE

- Passer sur la méthode appropriée d'enregistrement des informations du serveur de transmission RTMP/RTMPS adaptées aux informations de réglage notifiées par le serveur de transmission RTMP/RTMPS utilisé.
- Le champ du paramètre Stream Key s'affiche uniquement si [Type2] est sélectionné.
- Lors des transmissions RTMP, définir l'URL du serveur et la clé de flux acquise à partir de l'application externe, puis cliquer sur le bouton [start] pour [SRT/MPEG2-TS/RTMP] dans la fenêtre du direct [Live].
- Lors des transmissions RTMP, activer la connexion avec le réseau sur l'écran [Network].

### URL type [Type1, Type2]

Permet de sélectionner la méthode d'enregistrement des informations pour le serveur de transmission RTMP/RTMPS.

Type1	À sélectionner pour régler en même temps le serveur URL et la clé de flux RTMP/RTMPS dans [Server URL].
Type2	À sélectionner pour régler individuellement le serveur URL et la clé de flux RTMP/RTMPS dans [Server URL] et [Stream Key].

### URL

Server URL	Permet de régler l'URL pour le serveur RTMP/RTMPS auquel transmettre.
Stream key	La clé de flux obtenue auprès du serveur RTMP/RTMPS est définie durant la diffusion en streaming uniquement lorsque le service est réglé sur [Type2].

## Streaming format

Permet de définir les paramètres des images H.264 à utiliser dans la transmission RTMP/RTMPS.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Consulter les explications relatives à la norme [H.264] (page 126) pour avoir des informations sur [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate], et [Max bit rate(per client)].

### REMARQUE

- Les paramètres de format de diffusion en Streaming ne peuvent pas être modifiés pendant les transmissions RTMP/RTMPS.
- Définir le format de diffusion en Streaming sur les paramètres recommandés pour le serveur de destination de la transmission. Visitez le site Web de l'éditeur ou contactez-le pour connaître les valeurs recommandées.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 157)  
Nous conseillons que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] soit réglé sur [Off] durant la transmission RTMP/RTMPS.



■ SRT

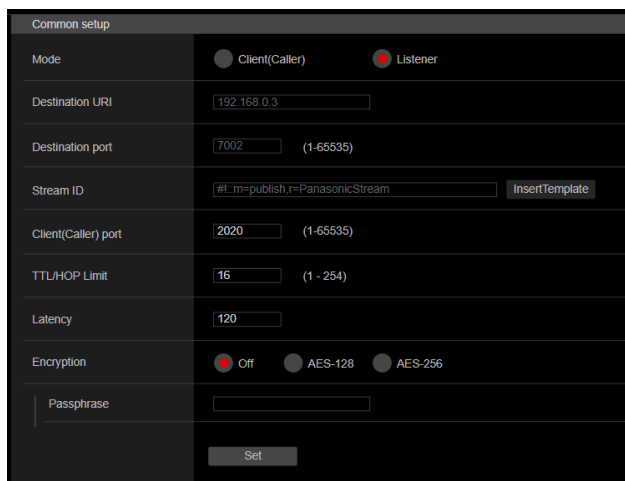
Permet d'effectuer les réglages de la transmission SRT.

**REMARQUE**

- Lors du démarrage des transmissions SRT en mode [Listener], régler le décodeur et l'application sur le mode [Client(Caller)] et entrer l'URL suivante :  
srt://[Adresse IP de l'appareil]:[valeur définie dans le port Client(Caller)]
- Lors des transmissions SRT en mode [Client(Caller)] mode, régler l'adresse IP et le numéro de port du décodeur et de l'application dans [Destination URI] et [Destination port], puis cliquer sur le bouton [start] de [SRT/MPEG2-TS/RTMP] dans la fenêtre du direct [Live].

**Common setup**

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**Mode [Client(Caller), Listener]**

Sélectionne la méthode pour connecter le décodeur ou le service compatible SRT.

Client(Caller)	Indiquer l'adresse IP et le numéro de port de la destination de transmission lors du démarrage de la transmission depuis cet appareil.
Listener	Indiquer le port d'écoute en attente de la demande externe pour démarrer la transmission.

Réglages usine : Listener

**Destination URI**

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir l'adresse IP. Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.

Réglages usine : 192.168.0.3

**REMARQUE**

- Seul IPv4 peut être défini comme adresse IP.

**Destination port [1 à 65535]**

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir le numéro de port (utilisé lors de la transmission des images depuis cet appareil).

La connexion est établie avec le numéro de port indiqué.

Réglages usine : 7002

**Stream ID**

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir le Stream ID. Les informations saisies sont notifiées à la destination de connexion lorsque la transmission SRT est lancée.

Si le bouton [InsertTemplate] est cliqué, le modèle suivant remplit les champs de saisie.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!#\$%&'()*~^ \`@[]{}*+;<>.,?^_

Réglages usine : #!::m=publish,r=PanasonicStream

**Client(Caller) port [1 à 65535]**

Lorsque [Listener] est sélectionné dans [Mode], saisir le numéro de port (utilisé lorsque cet appareil est en attente d'une connexion).

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

Réglages usine : 2020

**TTL/HOP Limit**

Le même que pour [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (page 127).

Réglages usine : 254

**Latency**

Permet de définir le temps entre l'envoi des images et du son et leur lecture sur le dispositif de réception dans une plage comprise entre 0 et 65535 (ms).

Réglages usine : 120

**REMARQUE**

- Dans certains cas, selon la bande réseau, le temps défini n'est pas garanti.

**Encryption [Off, AES-128, AES-256]**

Définit s'il faut crypter les images IP transmises. (10 à 24 caractères)

Off	Transmet des images IP non cryptées
AES-128	Crypte des images IP en AES-128 avant la transmission.
AES-256	Crypte des images IP en AES-256 avant la transmission.

Réglages usine : Off

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!#\$%&'()*~^ \`@[]{}*+;<>.,?^_

**Passphrase**

Définit la phrase utilisée pour décoder les images IP cryptées.



### Streaming format

Permet de définir les paramètres des images H.264 ou H.265 à utiliser dans la transmission SRT.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Consulter les explications relatives à la norme [H.264] (page 126) ou [H.265] (page 128) pour avoir des informations sur [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate] et [Max bit rate(per client)].

#### REMARQUE

- Les paramètres de format de diffusion en Streaming ne peuvent pas être modifiés pendant les transmissions STR.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 157)  
Nous conseillons que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] soit réglé sur [Off] durant la transmission STR.
- Lorsque la fréquence d'images est 23,98Hz, il n'est pas possible de définir le mode SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), ou SRT(H.265 UHD).

### ■ MPEG2-TS over UDP

Effectuer les réglages de la transmission MPEG2-TS over UDP.

#### REMARQUE

- Afin de recevoir les images en cours de transmission par la caméra, saisir l'URL suivante dans l'application ou le service.
  - Pour Unicast  
udp://@[Adresse ip unicast]:[port unicast]
  - Pour Multicast  
udp://@[Adresse ip multidiffusion]:[port multidiffusion]

#### Transmission type [Unicast, Multicast]

Permet de définir le type [Unicast] ou [Multicast] pour la transmission MPEG2-TS over UDP.

Réglages usine : Unicast

#### Unicast address(IPv4)

Permet de définir l'adresse Unicast utilisée pour la transmission MPEG2-TS over UDP.

Indiquer cette adresse IP sur l'application ou le service de réception.

Réglages usine : 192.168.0.3

#### Unicast Port [1024 à 50000]

Permet de définir le numéro de port Unicast utilisé pour la transmission MPEG2-TS over UDP.

Indiquer ce numéro de port sur l'application ou le service de réception.

Réglages usine : 7002

#### Multicast address(IPv4)

Permet de définir l'adresse Multicast utilisée pour la transmission MPEG2-TS over UDP.

Indiquer cette adresse IP sur l'application ou le service de réception.

Réglages usine : 239.192.0.20

#### Multicast Port [1024 à 50000]

Permet de définir le numéro de port Multicast utilisé pour la transmission MPEG2-TS over UDP.

Indiquer ce numéro de port sur l'application ou le service de réception.

Réglages usine : 32004

#### Multicast TTL/HOPLimit

Le même que pour [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (page 127).

#### Push UDP [Enable, Disable]

Lorsque [Push UDP] a été réglé sur [Enable], la transmission MPEG2-TS over UDP se lance automatiquement lorsque la caméra démarre.

Réglages usine : Enable

### Streaming format

Effectuer les réglages des images H.264 utilisée dans la transmission MPEG2-TS over UDP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Consulter les explications relatives à la norme [H.264] (page 126) pour avoir des informations sur [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate], et [Max bit rate(per client)].

#### REMARQUE

- Les paramètres du format de diffusion en continu (Streaming) ne peuvent pas être modifiés pendant les transmissions MPEG2-TS over UDP.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 157)  
Nous vous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] durant la transmission MPEG2-TS over UDP.

### ■ NDI High Bandwidth

Permet d'effectuer les réglages de la transmission NDI.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### NDI High Bandwidth

#### Format

Affiche la résolution des images NDI.

#### Source name

Sélectionner le nom de la source de l'image affichée lorsque cet appareil est détecté par des applications logicielles et matérielles compatibles NDI.

**Réglages usine :** NDI Device [numéro de série de cet appareil]

#### Protocol [TCP, UDP, RUDP]

Définit le format de transmission unicast (point à point) à utiliser.

**Réglages usine :** RUDP

#### Multicast Transmit [On, Off]

Définit s'il faut effectuer une transmission à multidiffusion des images pour les applications logicielles et le matériel compatible avec NDI.

**Réglages usine :** Off

#### Address(IPv4)

**[IPv4 : 224.0.0.0 à 239.255.255.255]**

Permet de saisir l'adresse IP pour la multidiffusion.

Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.

**Réglages usine :** 239.192.0.30

#### REMARQUE

- Vérifier les adresses IP utilisables pour la multidiffusion avant de définir ce paramètre.

**Subnet(IPv4)**

Saisir le masque de sous-réseau

Réglages usine : 255.255.255.255

**REMARQUE**

- [Address (IPv4)] et [Subnet (IPv4)] clarifient les plages d'adresses multidiffusion sélectionnées aléatoirement lors des transmissions multidiffusion.
- Lorsque [Address (IPv4)] est réglé sur [239.255.0.0] et [Subnet (IPv4)] est réglé sur [255.255.0.0], plusieurs adresses sont attribuées aléatoirement dans la plage comprise entre [239.255.0.0] et [239.255.255.252].

**TTL/HOP Limit**

Le même que pour [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (page 127).

**Group [Enable, Disable]**

Définit s'il faut utiliser la fonction de regroupement lors de l'exécution d'une transmission NDI.

Réglages usine: Disable

**Name**

Définit le nom de groupe à utiliser lorsque la fonction de regroupement est utilisée.

**Use discovery server**

Définit s'il faut utiliser la découverte de serveur lors de l'exécution de la transmission NDI.

**Server address(IPv4)**

Définit l'adresse IPv4 du serveur lors de l'utilisation de la découverte de serveur.

**REMARQUE**

- « NDI High Bandwidth » ne peut pas être sélectionné lorsque [Opt Mode] est sur [ST2110 JPEG XS].

**Écran des réglages MoIP [Media over IP]**

Permet d'effectuer les réglages liés au MoIP (SMPTE ST2110/ST2110 JPEG XS/NMOS/PTP).

**Setting status**

Setting name	Unit
ST2110	4930
Enable	
Main video TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 0 59 49109 211 2 0 59 49109 2100-05 Mbps
Sub video TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 0 3 49103 211 2 0 3 49203 1000-05 Mbps
TRUNK video TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Disable	230 1 0 4 49104 230 2 0 4 49204
Mult audio TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 20 2 49122 211 2 20 2 49222 Intch
Mic2 audio TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 20 3 49123 211 2 20 3 49223 Intch
Mic1 audio TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 20 6 49126 211 2 20 6 49226 Intch
TRUNK audio TX	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Disable	230 1 20 1 49121 230 2 20 1 49221 Intch
Isocast1 audio TX (PRN)	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 20 4 49124 211 2 20 4 49224 Intch
Isocast2 audio TX (PRN)	DEST ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) DEST ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Format
Enable	230 1 20 5 49125 211 2 20 5 49225 Intch
Isocast1 audio RX (PRN)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN) Format (PRN) Frame Rate (PRN)
enable	230 1 30 1 0 0 0 49131 No signal 0.00Gbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC) Format (SEC) Frame Rate (SEC)
enable	230 1 30 1 0 0 0 49231 No signal 0.00Gbps
Isocast2 audio RX (PRN)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN) Format (PRN) Frame Rate (PRN)
enable	230 1 30 2 0 0 0 49132 No signal 0.00Gbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC) Format (SEC) Frame Rate (SEC)
enable	230 1 30 2 0 0 0 49232 No signal 0.00Gbps
Isocast3 audio RX (PRN)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN) Format (PRN) Frame Rate (PRN)
enable	230 1 30 3 0 0 0 49133 No signal 0.00Gbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC) Format (SEC) Frame Rate (SEC)
enable	230 1 30 3 0 0 0 49233 No signal 0.00Gbps
Isocast4 audio RX (PRN)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN) Format (PRN) Frame Rate (PRN)
enable	230 1 30 4 0 0 0 49134 No signal 0.00Gbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC) Format (SEC) Frame Rate (SEC)
enable	230 1 30 4 0 0 0 49234 No signal 0.00Gbps
PROMPTER isocast RX	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN) Format (PRN) Frame Rate (PRN)
enable	230 1 05 1 0 0 0 49141 No signal 0.00Gbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC) Format (SEC) Frame Rate (SEC)
enable	230 1 05 1 0 0 0 49241 No signal 0.00Gbps
ISCM1 audio RX	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN)
enable	230 1 90 2 0 0 0 49192 No signal 0.00Mbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC)
enable	230 1 90 2 0 0 0 49292 No signal 0.00Mbps
ISCM2 audio RX	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN)
enable	230 1 90 3 0 0 0 49193 No signal 0.00Mbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC)
enable	230 1 90 3 0 0 0 49293 No signal 0.00Mbps
PROMPTER audio RX	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN)
enable	230 1 06 1 0 0 0 49161 No signal 0.00Mbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC)
enable	230 1 06 1 0 0 0 49261 No signal 0.00Mbps
Isocast1 audio RX (ENCL)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN)
enable	230 1 90 4 0 0 0 49194 No signal 0.00Mbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC)
enable	230 1 90 4 0 0 0 49294 No signal 0.00Mbps
Isocast2 audio RX (PRN)	DEST ADDR (PRN) SRC ADDR (PRN) DEST PORT (PRN) Status (PRN) Bit Rate (PRN)
enable	230 1 90 5 0 0 0 49195 No signal 0.00Mbps
enable	DEST ADDR (SEC) SRC ADDR (SEC) DEST PORT (SEC) Status (SEC) Bit Rate (SEC)
enable	230 1 90 5 0 0 0 49295 No signal 0.00Mbps
PTP	Status Domain Clock type PTP Capabilities ID
not used	127 BC
NDM	Status SGM-Port SGM-Port HDG IP Address RDP-Port
off	UNREGISTERED 60040 00000
NDM0 Master Enable	Main video TX Sub video TX TRUNK video TX Mic1 audio TX Mic2 audio TX Mix audio TX TRUNK audio TX
On	On On On On On On
Isocast1 audio TX (ENCL) Isocast2 audio TX (PRN) PROMPTER audio RX	Isocast3 audio RX Isocast4 audio RX Isocast1 audio RX (PRN) PROMPTER isocast RX
On	On On On On On On
ISCM1 audio RX ISCM2 audio RX PROMPTER audio RX Isocast1 audio RX (ENCL) Isocast2 audio RX (PRN)	
On	On On On On On On

**ST2110**

Permet d'afficher l'état activé/désactivé de la fonction SMPTE ST2110, l'état activé/désactivé de JPEG XS et le numéro de port des transmissions SMPTE ST2110.

**Main video TX**

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Main video TX] (non compressé).  
Affiché uniquement lorsque JPEG XS est désactivé.

**Main Jpeg XS video TX**

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Main Jpeg XS video TX] (compressé).  
Affiché uniquement lorsque JPEG XS est activé.

**Sub video TX**

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Sub video TX] (non compressé).

**TRUNK video TX**

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [TRUNK video TX].

**Mic1 audio TX**

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Mic1 audio TX].

### Mic2 audio TX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Mic2 audio TX].

### Mix audio TX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Mix audio TX].

### TRUNK audio TX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [TRUNK audio TX].

### Incom1 audio TX (ENG)

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Incom1 audio TX (ENG)].

### Incom2 audio TX (PROD)

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Incom2 audio TX (PROD)].

### Return1 video RX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Return1 video RX] (non compressé).

### Return2 video RX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Return2 video RX] (non compressé).

### Return3 video RX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Return3 video RX] (non compressé).

### Return4 video RX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Return4 video RX] (non compressé).

### PROMPTER video RX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [PROMPTER video RX].

### PGM1 audio RX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [PGM1 audio RX].

### PGM2 audio RX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [PGM2 audio RX].

### PROMPTER audio RX

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [PROMPTER audio RX].

### Incom1 audio RX (ENG)

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Incom1 audio RX (ENG)].

### Incom2 audio RX (PROD)

Permet d'afficher les paramètres de transmission de [Incom2 audio RX (PROD)].

### PTP

Permet d'afficher les réglages [PTP].

### NMOS

Permet d'afficher les réglages [NMOS].

### NMOS Master Enable

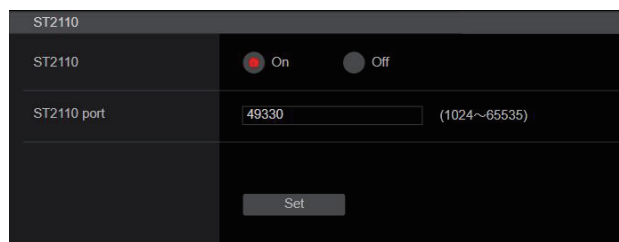
Permet d'afficher les réglages [NMOS Master Enable].  
Ce réglage peut être modifié depuis un pupitre de contrôle NMOS qui se trouve sur le même réseau que la caméra. Il s'agit d'un réglage pour activer/désactiver la transmission et la réception SMPTE ST2110.

#### REMARQUE

- La caméra démarre avec ce paramètre sur [On] au démarrage. La valeur de réglage ne peut pas être sauvegardée.

### ■ ST2110

La norme SMPTE ST2110 peut être transmise et reçue depuis les bornes <SFP 1> et <SFP 2> avec cet appareil.  
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### ST2110 [On, Off]

Permet de mettre sur On/Off la transmission et la réception SMPTE ST2110.

Réglages usine : Off

### ST2110 port [1024 à 65535]

Permet de saisir le numéro de port du SMPTE ST2110 (utilisé lors de la transmission SMPTE ST2110 depuis cet appareil).  
10670 ne peut pas être défini comme numéro de port.

Réglages usine : 49330

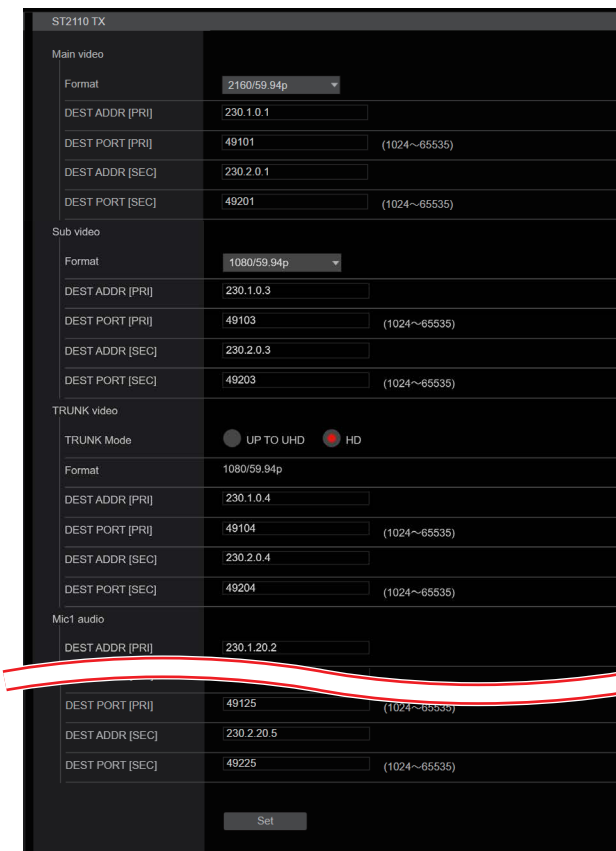
### ■ ST2110 TX

Permet d'effectuer les réglages de la transmission SMPTE ST2110 (non compressé).

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



#### Main video

#### Sub video

#### TRUNK video

#### REMARQUE

- Ceci n'est pas transmis lorsque [ST2110] est [Off].
- Des images de la caméra sans superposition comme les menus OSD sont transmises par la [Main video].
- La [Main video] n'est pas transmise lorsque [Opt Mode] est sur [ST2110 JPEG XS].
- [Sub video] produit les mêmes images que la sortie CAM depuis la prise <SDI OUT 2>. Le 12G SDI n'est pas transmis.
- Même lorsque [Opt mode] est sur [ST2110 JPEG XS], des données vidéo non compressées sont produites par [Sub video].
- Ce qui suit montre les réglages d'usine pour Principal. Concernant les réglages d'usine pour Secondaire, remplacer [230.1.xx.x], par [230.2.xx.x], et remplacer [491xx] par [492xx].

#### TRUNK Mode [UP TO UHD, HD]

Permet de sélectionner le mode TRUNK.

Réglages usine : HD

#### REMARQUE

- [UP TO UHD] peut être réglé lorsque [Opt Mode] est sur [ST2110] ou [ST2110 JPEG XS].
- Lorsque [UP TO UHD] est sélectionné, un signal 2160p entrant vers l'entrée TRUNK peut être émis comme un signal 2160p/1080p/1080i depuis la sortie TRUNK VIDEO. (Réglé dans [Format]. La sortie 1080i ne peut être sélectionnée que lorsque 59.94p ou 50p est défini.)
- Lorsque [HD] est sélectionné, seul un signal 1080p entrant par l'entrée TRUNK peut être émis depuis la sortie TRUNK VIDEO.

#### Format

Permet de définir/afficher le format de sortie.

#### DEST ADDR

Saisir l'adresse IP de la destination de transmission.

Les adresses IP peuvent définies parmi les plages suivantes :

Premier octet	0 à 239
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 jusqu'à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet.

#### Réglages usine :

Primary  
Main video: 230.1.0.1  
Sub video: 230.1.0.3  
TRUNK video: 230.1.0.4

#### DEST PORT [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port de la destination de transmission. 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port.

#### Réglages usine :

Main video: 49101  
Sub video: 49103  
TRUNK video: 49104

#### Mic1 audio

#### Mic2 audio

#### Mix audio

#### Incom1 audio

#### Incom2 audio

#### DEST ADDR

Saisir l'adresse IP de la destination de transmission.

La plage de réglage est la même que pour [Main video].

#### Réglages usine :

Mic1 audio: 230.1.20.2  
Mic2 audio: 230.1.20.3  
Mix audio: 230.1.20.6  
TRUNK audio: 230.1.20.1  
Incom1 audio: 230.1.20.4  
Incom2 audio: 230.1.20.5

#### DEST PORT [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port de la destination de transmission.

La plage de réglage est la même que pour [Main video].

#### Réglages usine :

Mic1 audio: 49122  
Mic2 audio: 49123  
Mix audio: 49126  
TRUNK audio: 49121  
Incom1 audio: 49124  
Incom2 audio: 49125

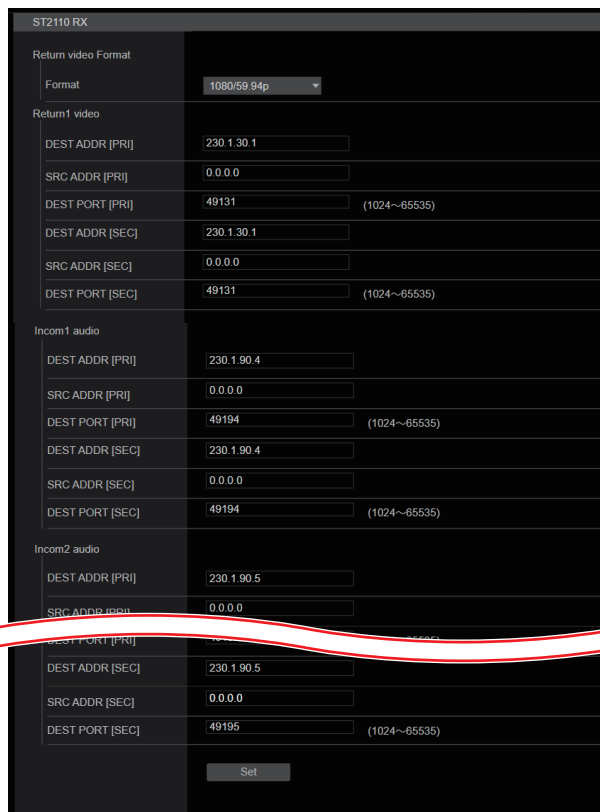
## ■ ST2110 RX

Permet d'effectuer les réglages de la réception SMPTE ST2110 (non compressé).

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

### REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



The screenshot shows the following configuration values:

- Return video Format:** Format: 1080/59 94p
- Return1 video:** DEST ADDR [PRI]: 230.1.30.1, SRC ADDR [PRI]: 0.0.0.0, DEST PORT [PRI]: 49131 (1024~65535), DEST ADDR [SEC]: 230.1.30.1, SRC ADDR [SEC]: 0.0.0.0, DEST PORT [SEC]: 49131 (1024~65535)
- Incom1 audio:** DEST ADDR [PRI]: 230.1.90.4, SRC ADDR [PRI]: 0.0.0.0, DEST PORT [PRI]: 49194 (1024~65535), DEST ADDR [SEC]: 230.1.90.4, SRC ADDR [SEC]: 0.0.0.0, DEST PORT [SEC]: 49194 (1024~65535)
- Incom2 audio:** DEST ADDR [PRI]: 230.1.90.5, SRC ADDR [PRI]: 0.0.0.0, DEST PORT [PRI]: 49195 (1024~65535), DEST ADDR [SEC]: 230.1.90.5, SRC ADDR [SEC]: 0.0.0.0, DEST PORT [SEC]: 49195 (1024~65535)

### Return video Format

#### Format

Permet de définir/afficher le format d'entrée.

### Return1 video

### Return2 video

### Return3 video

### Return4 video

### Prompter video

### REMARQUE

- Même lorsque [Opt mode] est sur [ST2110 JPEG XS], l'entrée du retour vidéo n'est pas possible avec la transmission JPEG XS (compressé). Seule une vidéo non compressée peut entrer.
- Ce qui suit montre les réglages d'usine pour Principal. Concernant les réglages d'usine pour Secondaire, remplacer [230.1.xx.x], par [230.2.xx.x], et remplacer [491xx] par [492xx].

### DEST ADDR

Permet de saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [Main video].

La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	224 à 239
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

0.0.0.0 ainsi que 224.0.0.0 jusqu'à 224.0.1.255 ne peuvent pas être sélectionnés comme adresse IP.

#### Réglages usine :

Return1 video: 230.1.30.1  
Return2 video: 230.1.30.2  
Return3 video: 230.1.30.3  
Return4 video: 230.1.30.4  
Prompter video: 230.1.40.1

### SRC ADDR

Permet de saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [Main video].

La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	0 à 223
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

Une adresse IP qui a 127 comme premier octet ne peut pas être sélectionnée.

#### Réglages usine :

Return1 video: 0.0.0.0  
Return2 video: 0.0.0.0  
Return3 video: 0.0.0.0  
Return4 video: 0.0.0.0  
Prompter video: 0.0.0.0

### REMARQUE

- Le filtrage par adresse source de transmission n'est pas effectué si 0.0.0.0 est défini.
- Si le commutateur réseau utilisé ne prend pas en charge IGMPv3, le filtrage par adresse source de transmission n'est pas possible.

### DEST PORT [1024 à 65535]

Permet de saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [Main video].

10669 et 10670 ne sont pas disponibles pour être sélectionnés comme numéro de port.

#### Réglages usine :

Return1 video: 49131  
Return2 video: 49132  
Return3 video: 49133  
Return4 video: 49134  
Prompter video: 49141

**PGM1 audio**  
**PGM2 audio**  
**Prompter audio**  
**Incom1 audio**  
**Incom2 audio**

**DEST ADDR**

Permet de saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [Main video].

La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	224 à 239
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

0.0.0.0 ainsi que 224.0.0.0 jusqu'à 224.0.1.255 ne peuvent pas être sélectionnés comme adresse IP.

**Réglages usine :**

PGM1 audio: 230.1.90.2  
 PGM2 audio: 230.1.90.3  
 Prompter audio: 230.1.90.1  
 Incom1 audio: 230.1.90.4  
 Incom2 audio: 230.1.90.5

**SRC ADDR**

Permet de saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [Main video].

La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	0 à 223
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

Une adresse IP qui a 127 comme premier octet ne peut pas être sélectionnée.

**Réglages usine :**

PGM1 audio: 0.0.0.0  
 PGM2 audio: 0.0.0.0  
 Prompter audio: 0.0.0.0  
 Incom1 audio: 0.0.0.0  
 Incom2 audio: 0.0.0.0

 **REMARQUE**

- Le filtrage par adresse source de transmission n'est pas effectué si 0.0.0.0 est défini.
- Si le commutateur réseau utilisé ne prend pas en charge IGMPv3, le filtrage par adresse source de transmission n'est pas possible.

**DEST PORT [1024 à 65535]**

Permet de saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [Main video].

10670 ne peut pas être défini comme numéro de port.

**Réglages usine :**

PGM1 audio: 49192  
 PGM2 audio: 49193  
 Prompter audio: 49191  
 Incom1 audio: 49194  
 Incom2 audio: 49195

**■ JPEG XS TX**

Permet d'effectuer les réglages de la transmission SMPTE ST2110 JPEG XS (compressé).

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

 **REMARQUE**

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



**JPEG XS TX**

**Format**

Permet de définir/afficher le format de sortie.

**Compression Ratio**

Permet de définir le taux de compression.

Format	Taux de compression
2160/60p, 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p, 2160/25p, 2160/23.98p	5:1, 8:1, 12:1, 20:1
1080/60p, 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98p	4:1, 6:1, 10:1, 15:1

**Réglages usine :** 5:1

**Payload type [96 à 127]**

Saisir le type Payload à définir dans le paquet JPEG XS TX.

**Réglages usine :** 101

**DEST ADDR**

Saisir l'adresse IP de la destination de transmission.

La plage de réglage est la même que pour [Main video].

**Réglages usine :** 230.1.0.2

**DEST PORT [1024 à 65535]**

Saisir le numéro de port de la destination de transmission.

La plage de réglage est la même que pour [Main video].

**Réglages usine :** 49102



### ■ PTP

Permet d'effectuer les réglages PTP.

#### Domain

Permet de saisir le numéro de domaine PTP.

Réglages usine : 127

#### REMARQUE

- Le numéro de domaine doit être défini conjointement avec le Grandmaster. Consulter l'administrateur réseau concernant les paramètres du Grandmaster.
- Ceci peut être uniquement défini lorsque [Sync signal] est sur [PTP].
- Lorsque [Opt Mode] est sur [ST2110 JPEG XS], la synchronisation de sortie des images ST2110 JPEG XS (compressé) est retardée d'environ 12 lignes par rapport au signal de référence (PTP).

#### Clock type [BC, E2E TC, P2P TC]

Détermine le CLOCK TYPE pour PTP.

Réglages usine : BC

#### Sync signal

L'écran de réglage du signal de synchronisation vidéo/audio s'affiche lorsque [Sync signal>>] est cliqué. (page 119)

### ■ NMOS

Permet d'effectuer les réglages NMOS.

#### REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].

#### NMOS control [On, Off]

Permet de mettre sur Off/On la fonction NMOS.

Réglages usine : Off

#### Status

Affiche l'état de la connexion du serveur NMOS RDS.

UNREGISTERED	Non connectée
REGISTERING	Serveur RDS en cours de découverte
REGISTERED	Enregistré sur le serveur RDS
P2P MODE	Connecté par P2P avec le contrôleur NMOS

#### IS-04 Port [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port pour NMOS IS-04

Réglages usine : 50040

#### IS-05 Port [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port pour NMOS IS-05

Réglages usine : 50050

#### Label setting

Permet de sélectionner automatiquement/manuellement le nom d'étiquette utilisé avec NMOS.

Auto	Le nom d'utilisateur est une valeur fixe.
Manual	L'utilisateur saisit manuellement le nom d'étiquette.

Réglages usine : Auto

#### REMARQUE

- Le nom d'étiquette lorsque Auto est sélectionné est « UCX100\_\*\*\*\* » (Les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC).

#### Label prefix

Permet de saisir le nom d'étiquette utilisé avec NMOS.

Ceci ne peut pas être modifié si le réglage Label est sur Auto.

Réglages usine : UCX100\_\*\*\*\* (Les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC)



### Discovery

Permet de définir la méthode de découverte du serveur RDS.

Auto	Découvre automatiquement dans l'ordre uniDNS/mDNS.
mDNS	Découvre avec mDNS.
uniDNS	Découvre avec DNS unicast
Manual	Découverte manuelle.

Réglages usine : Auto

#### REMARQUE

- Si aucun serveur RDS ne peut être découvert dans aucun mode, le mode passe automatiquement sur P2P.

### RDS Address

Saisir lorsque précisé l'adresse RDS.

address	Définir l'adresse du RDS à connecter.
port	Définir le port du RDS à connecter.

Réglages usine : address: 192.168.0.130/port: 8010

## Écran des paramètres audio [Audio]

Configurer les paramètres audio.

#### REMARQUE

- Les images et le son ne sont pas synchronisés. C'est pourquoi, les images et le son peuvent être légèrement décalés.
- L'audio peut varier selon l'environnement réseau.

### ■ Setting status



Setting status	
Input1 Setting	MIC Gain: 0dB, Line Level: 0dB
Input2 Setting	MIC Gain: 0dB, Line Level: 0dB
Audio over IP	Audio transmission: On, Audio bit rate: 128Kbps
Audio over ST2110	Mic1 audio TX: 1ms/8ch, Mic2 audio TX: 1ms/8ch, Mix audio TX: 1ms/8ch, TRUNK audio TX: 1ms/8ch, Incom1 audio TX (ENG): 1ms/8ch, Incom2 audio TX (PRCD): 1ms/8ch, PCM1 audio RX: 1ms/8ch, PCM2 audio RX: 1ms/8ch, PROMPTER audio RX: 1ms/8ch, Incom1 audio RX (ENG): 1ms/8ch, Incom2 audio RX (PRCD): 1ms/8ch

#### Input1 Setting

Afficher l'état du réglage de MIC input 1.

#### Input2 Setting

Afficher l'état du réglage de MIC input 2.

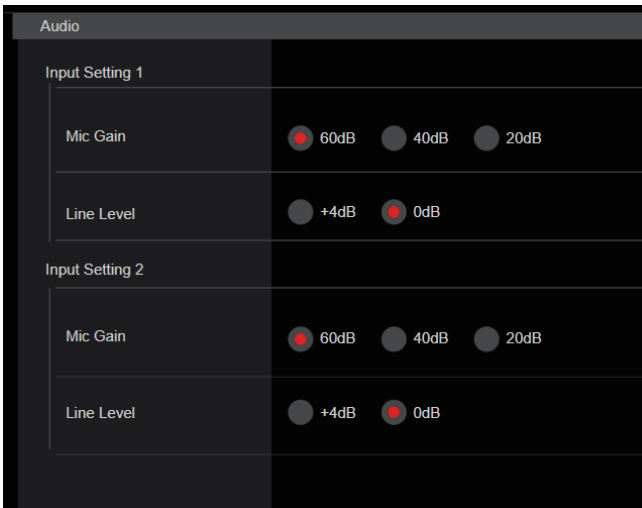
#### Audio over IP

Audio transmission	Affiche l'état du paramètre des données audio de la transmission IP.
Audio bit rate	Affiche l'état du paramètre du débit binaire des données audio par transmission IP.

#### Audio over ST2110

Permet d'afficher l'état du réglage des données audio de la transmission SMPTE ST2110.

■ **Audio**



**Input Setting 1**

**Mic Gain [60dB, 40dB, 20dB]**

Permet de définir le gain de l'amplificateur microphone de l'entrée microphone AUDIO INPUT1.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] – [Input1 Setting] – [Input Select] est réglé sur [MIC] ou [MIC+48V].  
**Réglages usine** : 60dB

**Line Level [+4dB, 0dB]**

Permet de définir le niveau d'entrée de l'entrée ligne AUDIO INPUT1.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] – [Input1 Setting] – [Input Select] est réglé sur [LINE].  
**Réglages usine** : 0dB

**Input Setting 2**

**Mic Gain [60dB, 40dB, 20dB]**

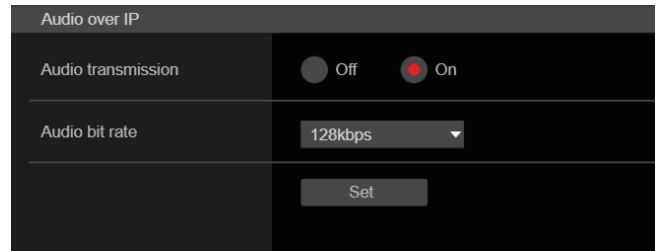
Permet de définir le gain de l'amplificateur microphone de l'entrée microphone AUDIO INPUT2.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] – [Input2 Setting] – [Input Select] est réglé sur [MIC] ou [MIC+48V].  
**Réglages usine** : 60dB

**Line Level [+4dB, 0dB]**

Permet de définir le niveau d'entrée de l'entrée ligne AUDIO INPUT2.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] – [Input2 Setting] – [Input Select] est réglé sur [LINE].  
**Réglages usine** : 0dB

■ **Audio over IP**

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**Audio transmission [Off, On]**

Permet de définir le mode de communication utilisé pour transmettre les données audio vers une ordinateur, etc.

Off	Ne transmet pas les données audio. Tous les paramètres relatifs aux commandes du son seront désactivés.
On	Transmet les données audio. Ceci permet de visionner le son aussi bien que les images sur l'ordinateur.

**Réglages usine** : On

**Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps, 256kbps]**

Paramétrer le débit binaire de la transmission audio.

**Réglages usine** : 128kbps

■ Audio over ST2110

Audio over ST2110	
ST2110 Audio Format	
Mic1 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Mic2 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Mix audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
TRUNK audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch
Incom1 audio TX (ENG)	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Incom2 audio TX (PROD)	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PGM1 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PGM2 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PROMPTER audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch
Incom1 audio RX (ENG)	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Incom2 audio RX (PROD)	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/8ch <input type="radio"/> 0.125ms/64ch

**ST2110 Audio Format**

- Mic1 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - Mic2 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - Mix audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - TRUNK audio TX [1ms/8ch]
  - Incom1 audio TX (ENG) [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - Incom2 audio TX (PROD) [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - PGM1 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - PGM2 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - PROMPTER audio RX [1ms/8ch]
  - Incom1 audio RX (ENG) [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
  - Incom2 audio RX (PROD) [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]
- Permet de définir le format pour AUDIO de SMPTE ST2110.  
**Réglages usine :** 1ms/8ch

**REMARQUE**

- Si [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] est réglé sur n'importe quoi d'autre que [CCU CONNECT], pour [Incom1 audio RX (ENG)] la destination d'appel est réglée sur <ENG> via les commutateurs <PROD>/<BOTH>/<ENG> de l'intercom 1 et de l'intercom 2, et pour [Incom2 audio RX (PROD)] la destination d'appel est réglée sur <PROD> via les commutateurs <PROD>/<BOTH>/<ENG> de l'intercom 1 et de l'intercom 2.

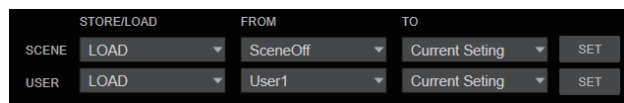
**Écran des réglages Paint [Paint]**

Régler la qualité de l'image.

Les paramètres de cet écran (à l'exception de [Scene] et [Matrix]) sont appliqués immédiatement. Après avoir sélectionné les réglages pour [Scene] et [Matrix], il faut appuyer sur la touche [Set] pour valider.

**SCENE [Scene1 à Scene8]**

**USER [User1 à User3]**



Sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

Sélectionner un mode de prise de vues en fonction des conditions de prise de vues et de vos préférences.

Sélectionner un mode de prise de vues dans le menu déroulant, puis cliquer sur la touche [SET] pour basculer sur le mode sélectionné.

Scene1 à Scene8, User1 à User3	Modes vous permettant de définir manuellement des paramètres détaillés pour les diverses conditions de prise de vues et en fonction de vos préférences.
--------------------------------	---

**Bouton Camera control/Setup Menu**



Il est possible d'afficher l'écran de contrôle de la caméra en cliquant sur le bouton [Camera control].

Il est possible de contrôler la caméra tout en ajustant la qualité de l'image.

**BRIGHTNESS**



■ **GAIN SETTING**

**GAIN/ISO MODE [dB, ISO]**

Sélectionne les unités de valeur du gain.  
Réglages usine : dB

**GAIN/ISO**

Permet d'effectuer les réglages du gain des images  
Réglages usine :  
-6 à 18 (dB)  
400 à 12800 (ISO)

■ **IRIS**

**AUTO IRIS [OFF, ON]**

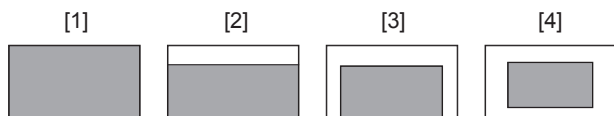
Permet de sélectionner OFF/ON pour le réglage automatique du diaphragme.

OFF	Ne règle pas automatiquement le diaphragme.
ON	Règle automatiquement le diaphragme.

Réglages usine : OFF

**WINDOW SELECT [1 à 4]**

Permet de définir la plage photométrique lorsque [AUTO IRIS] est activé.  
Les images fenêtrées apparaissent comme suit lorsque les options [1] à [4] sont sélectionnées :



Une zone fenêtrée peut être définie lorsque [5] est sélectionné.  
La zone peut être définie à l'aide d'un navigateur Web. (page 112)  
Réglages usine : 1

**IRIS LEVEL [0 à 100]**

Permet de définir le niveau d'image ciblé pour la compensation automatique de l'exposition.  
Réglages usine : 50

**PEAK RATIO [0 à 100]**

Permet de régler la valeur de crête et le rapport de valeur moyenne de la photométrie lorsque [AUTO IRIS] est activé.  
Plus le nombre de la valeur de réglage est élevé, plus il y aura de réaction de crête dans la fenêtre de détection du diaphragme.  
Plus le nombre de la valeur de réglage est bas, plus il y aura de réaction de la valeur moyenne dans la fenêtre de détection du diaphragme.  
Réglages usine : 0

**IRIS SPEED [1 à 25]**

Permet de régler la vitesse de contrôle de la fonction diaphragme.  
Réglages usine : 15

■ **SHUTTER SPEED**

**SHUTTER SW [Off, On]**

Permet de mettre sur On/Off la fonction obturation.

**SHUTTER DISP [sec, deg]**

Sélectionne l'affichage de l'obturateur  
Réglages usine : sec

**SHUTTER MODE [STEP, SYNCHRO]**

Permet de choisir le mode d'obturation.

STEP	L'obturateur incrémental est sélectionné (les incréments peuvent être modifiés).
SYNCHRO	L'obturateur synchro est sélectionné (le réglage peut être modifié en continu).

**SHUTTER SPEED**

Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [STEP]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].

**Lorsque l'affichage est [sec]**

Mode 59.94i/59.94p	1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 50i/50p	1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 29.97p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 25p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 23.98p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 120p/100p	1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 180p/150p	1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 240p/200p	1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000

**Lorsque l'affichage est [deg]**

HALF SHUTTER, 11.5d, 22.5d, 45.0d, 90.0d, 120.0d, 144.0d, 172.8d, 180.0d, 270.0d, 357.0d
--

Réglages usine : [1/100]

**SYNCHRO SCAN**

Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [SYNCHRO]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].

Quand une vitesse d'obturation plus élevée est sélectionnée, les sujets rapides sont moins flous, mais les images deviennent plus sombres.

**Lorsque l'affichage est [sec]**

Mode 59.94i/59.94p	60.0Hz à 7200Hz
Mode 50i/50p	50.0Hz à 7200Hz
Mode 29.97p	30.0Hz à 7200Hz
Mode 25p	25.0Hz à 7200Hz
Mode 23.98p	24.0Hz à 7200Hz
Mode 120p	120.1Hz à 7200Hz
Mode 180p	180.2Hz à 7200Hz
Mode 240p	241.1Hz à 7200Hz
Mode 100p	100.1Hz à 7200Hz
Mode 150p	150.3Hz à 7200Hz
Mode 200p	200.5Hz à 7200Hz

**Lorsque l'affichage est [deg]**

3.0 deg à 357.0 deg
---------------------

PICTURE

Brightness Picture Matrix GAMMA/KNEE DETAIL

W/B BAL SETTING

WHITE BALANCE MODE  AWB A

SHOCKLESS WB SW  Off  On

SHOCKLESS WB SPEED

PEDESTAL

MASTER PEDESTAL

R PEDESTAL

G PEDESTAL

B PEDESTAL

PEDESTAL OFFSET  Off  On

CHROMA

CHROMA LEVEL SWITCH  Off  On

CHROMA LEVEL

COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING

COLOR TEMP ACH/BCH

COLOR TEMP ACH

R GAIN ACH

B GAIN ACH

G ACH

RGB GAIN CONTROL SETTING

G GAIN REL CONTROL SWITCH  Off  On

RGB GAIN PRESET

R GAIN

G GAIN

B GAIN

RGB GAIN ACH/BCH

ACH

R GAIN ACH

G GAIN ACH

B GAIN ACH

GAIN OFFSET ACH  Off  On

FLARE

FLARE  Off  On

MASTER FLARE

R FLARE

G FLARE

B FLARE

DNR / V-LOG DNR

DNR SW  Off  On

DNR LEVEL

HDR PAINT

HLG MODE  FIX  VAR

SDR CONVERT MODE  FIX  VAR

GAMMA/BLACK GAMMA

BLACK GAMMA SW  Off  On

MASTER BLACK GAMMA

R BLACK GAMMA

B BLACK GAMMA

KNEE

KNEE SW  Off  On

KNEE POINT

KNEE SLOPE

SDR CONVERT

GAIN

POINT

SLOPE

BLACK OFFSET

## ■ W/B BAL SETTING

### WHITE BALANCE MODE [AWB A]

Réglages usine : AWB A

### SHOCKLESS WB SW [Off, On]

Permet de régler la commande pour définir si effectuer les transitions instantanément ou graduellement lorsque [WHITE BALANCE MODE] est commuté.

Réglages usine : Off

### SHOCKLESS WB SW SPEED [1 à 5]

Lors de la commutation [WHITE BALANCE MODE], définir la vitesse jusqu'à la transition.

Réglages usine : 4

## ■ PEDESTAL

### REMARQUE

- Pour tous les éléments PEDESTAL, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### MASTER PEDESTAL [-200 à +200]

Cette option sert à régler le niveau du noir (réglage du pedestal). Ces parties deviennent plus sombres si un paramètre négatif est sélectionné, et inversement, elles deviennent plus claires si un paramètre positif est sélectionné.

Réglages usine : 0

### R PEDESTAL [-800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal R.

Réglages usine : 0

### G PEDESTAL [-800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal G.

Réglages usine : 0

### B PEDESTAL [-800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal B.

Réglages usine : 0

### PEDESTAL OFFSET [Off, On]

Permet de régler le niveau de pedestal des canaux R, G et B lorsque la balance automatique des noirs a été réglée.

Off	Règle le niveau de pedestal sur [0] pour [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL].
On	Conserve les valeurs définies pour [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL].

Réglages usine : Off

## ■ CHROMA

### REMARQUE

- Pour tous les éléments CHROMA, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]

Choisir si activer ou désactiver le réglage de l'intensité des couleurs des images.

Off	Désactiver le réglage de l'intensité des couleurs des images.
On	Activer le réglage de l'intensité des couleurs des images.

### CHROMA LEVEL [-100% à 40%]

C'est ici que l'on règle l'intensité de couleur (niveau de chroma) des images.

Réglages usine : 0%

## ■ COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING

### REMARQUE

- Pour tous les éléments COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### COLOR TEMP ACH/BCH

Permet de définir la température de couleur lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la balance de sortie Ach et Bch permet de faire varier la température de la couleur.

### COLOR TEMP ACH [2000K à 15000K]

Ceci permet d'afficher la température de la couleur lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 3200K

### R GAIN ACH [-400 à +400]

Il est possible de régler le gain R lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

### B GAIN ACH [-400 à +400]

Il est possible de régler le gain B lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

### G AXIS ACH [-400 à +400]

Il est possible de régler le gain dans la direction G-Mg lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

## ■ RGB GAIN CONTROL SETTING

### REMARQUE

- Pour tous les éléments RGB GAIN CONTROL SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### G GAIN REL CONTROL SWITCH [Off, On]

Permet d'activer et de désactiver le contrôle de la valeur relative du gain G.

Réglages usine : Off

### RGB GAIN PRESET

Permet de définir le gain lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [3200K], [5600K], ou [VAR].

#### R GAIN [-1000 à +1000]

Cette option permet de régler le gain R.

Réglages usine : 0

#### G GAIN [-1000 à +1000]

Cette option permet de régler le gain G.

Réglages usine : 0

#### B GAIN [-1000 à +1000]

Cette option permet de régler le gain B.

Réglages usine : 0

### RGB GAIN ACH/BCH

Permet de définir le gain lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A] ou [AWB B].

#### ACH

##### R GAIN ACH [-1000 à +1000]

Il est possible de régler le gain R lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

##### G GAIN ACH [-1000 à +1000]

Il est possible de régler le gain G lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

##### B GAIN ACH [-1000 à +1000]

Il est possible de régler le gain B lorsque le [WHITE BALANCE MODE] est [AWB A].

Réglages usine : 0

##### GAIN OFFSET ACH [Off, On]

Lorsque la balance des blancs automatique est effectuée en réglant [WHITE BALANCE MODE] sur [AWB A], permet de régler les valeurs de gain R et de gain B.

Off	Rétablit les valeurs [R GAIN ACH] et [B GAIN ACH] sur [0].
On	Laisse les valeurs définies dans [R GAIN ACH] et [B GAIN ACH] telles quelles.

Réglages usine : Off

## ■ FLARE

### REMARQUE

- Pour tous les éléments FLARE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### FLARE [Off, On]

Permet d'activer et de désactiver la compensation de lumière parasite.

Réglages usine : Off

#### MASTER FLARE [-200 à 0 à +200]

Permet de définir la lumière parasite principale.

Réglages usine : 0

#### R FLARE [-200 à 0 à +200]

Permet de définir la lumière parasite Rch.

Réglages usine : 0

#### G FLARE [-200 à 0 à +200]

Permet de définir la lumière parasite Gch.

Réglages usine : 0

#### B FLARE [-200 à 0 à +200]

Permet de définir la lumière parasite Bch.

Réglages usine : 0

### DNR / V-LOG DNR

#### REMARQUE

- Pour tous les éléments DNR / V-LOG DNR, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

#### DNR SW [Off, On]

Permet de sélectionner OFF/ON pour l'effet de réduction du bruit numérique qui permet d'obtenir des images lumineuses et nettes sans parasite, même la nuit avec un faible éclairage.

Réglages usine : Off

#### DNR LEVEL [1 à 5]

Permet de régler le niveau de réduction de bruit numérique.

Réglages usine : 3



## ■ HDR PAINT

### HLG MODE [FIX, VAR]

Permet de sélectionner le mode de réglage de la qualité de l'image pour HDR.

Réglages usine : FIX



#### REMARQUE

- Ceci est désactivé lorsque [V-LOG] est sur [On].

### SDR CONVERT MODE [FIX, VAR]

Permet de sélectionner le mode pour convertir en SDR.

FIX	Mode fixe (Gain fixé sur -10 dB)
VAR	Mode variable

Réglages usine : FIX

## GAMMA/BLACK GAMMA

### BLACK GAMMA SW [Off, On]

Permet d'activer et de désactiver la courbe gamma des zones sombres.

Réglages usine : Off

#### MASTER BLACK GAMMA [-32 à +32]

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir maître.

Réglages usine : 0

#### R BLACK GAMMA [-32 à +32]

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Rch.

Réglages usine : 0

#### B BLACK GAMMA [-32 à +32]

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Bch.

Réglages usine : 0

## KNEE



#### REMARQUE

- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].
- Quand [DRS] est activé, le réglage du coude est désactivé.

### KNEE SW [Off, On]

Permet d'activer et de désactiver le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee).

Réglages usine : On

#### KNEE POINT [-25.00% à 25.00% (0.25% pas)]

Permet de définir la position du point Knee.

Cette option est activée uniquement lorsque [KNEE SW] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

#### KNEE SLOPE [-25.00% à 25.00% (0.25% pas)]

Permet de définir l'inclinaison du Knee.

Cette option est activée uniquement lorsque [KNEE SW] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

## SDR CONVERT

Le réglage est désactivé lorsque [FIX] est sélectionné dans [SDR CONVERT MODE] et il ne peut pas être défini.

### GAIN [0dB, -5dB, -6dB, -7dB, -8dB, -9dB, -10dB, -11dB, -12dB]

Permet de définir le gain des images SDR.

Réglages usine : -6

### POINT [0 à 100]

Permet de définir le niveau image pour démarrer la compression de l'image SDR.

Réglages usine : 0

### SLOPE [0 à 127]

Permet de définir l'inclinaison de la compression des images SDR.

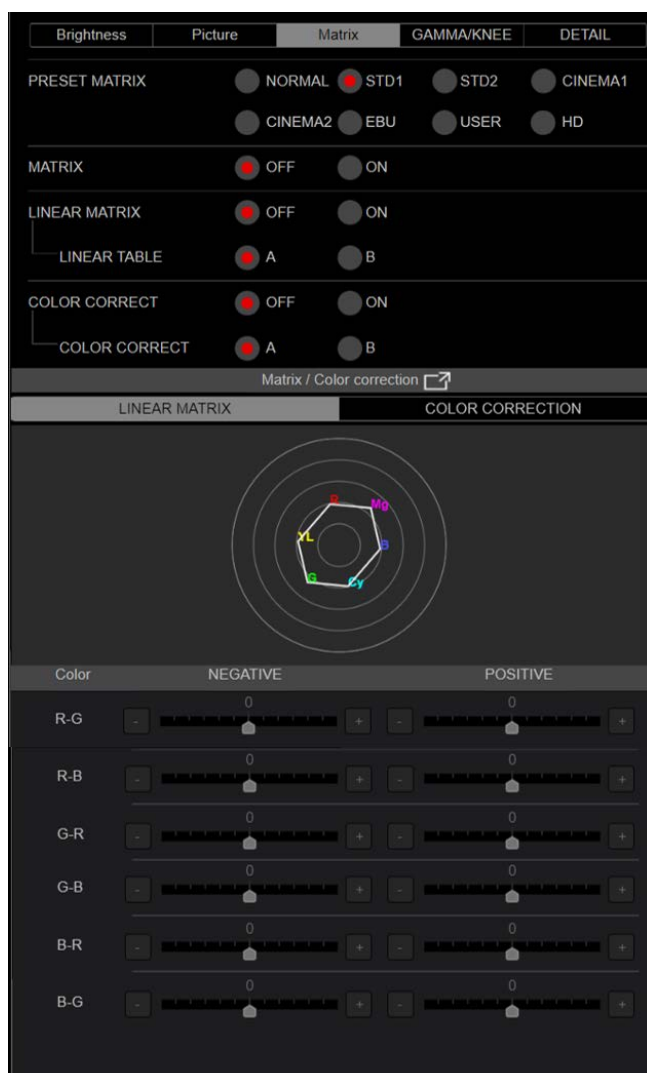
Réglages usine : 0

### BLACK OFFSET [-100 à +100]

Permet de régler le décalage du niveau de noir des images SDR.

Réglages usine : 0

## MATRIX



### REMARQUE

- Les écrans de réglage [LINEAR MATRIX] et [COLOR CORRECTION] s'ouvrent dans une fenêtre différente lorsque l'icône à côté de [Matrix/Color correction] est cliquée.

### PRESET MATRIX

[NORMAL, STD1, STD2, CINEMA1, CINEMA2, EBU, USER, HD]

Permet de sélectionner le type de matrice.

NORMAL	Paramètre de la matrice qui met l'accent sur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser.
STD1	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
STD2	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
CINEMA1	Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser.
CINEMA2	Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser.
EBU	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (EBU-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
USER	Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
HD	Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.

Réglages usine : HD

### MATRIX [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la matrice (matrice linéaire/correction de couleur).

Réglages usine : OFF

### LINEAR MATRIX [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la fonction matrice linéaire.

Réglages usine : OFF

### LINEAR TABLE [A, B]

Permet de sélectionner le tableau de la matrice linéaire.

Réglages usine : A

### COLOR CORRECT [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la fonction de correction de couleur.

Réglages usine : OFF

### COLOR CORRECT [A, B]

Permet de sélectionner le tableau de la correction de couleur.

Réglages usine : A

### LINEAR MATRIX

Permet de sélectionner le tableau de la correction de couleur.

### REMARQUE

- Pour tous les éléments LINEAR MATRIX, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### COLOR R-G

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de R-G.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de R-G.

### COLOR R-B

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de R-B.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de R-B.

### COLOR G-R

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de G-R.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de G-R.

### COLOR G-B

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de G-B.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de G-B.

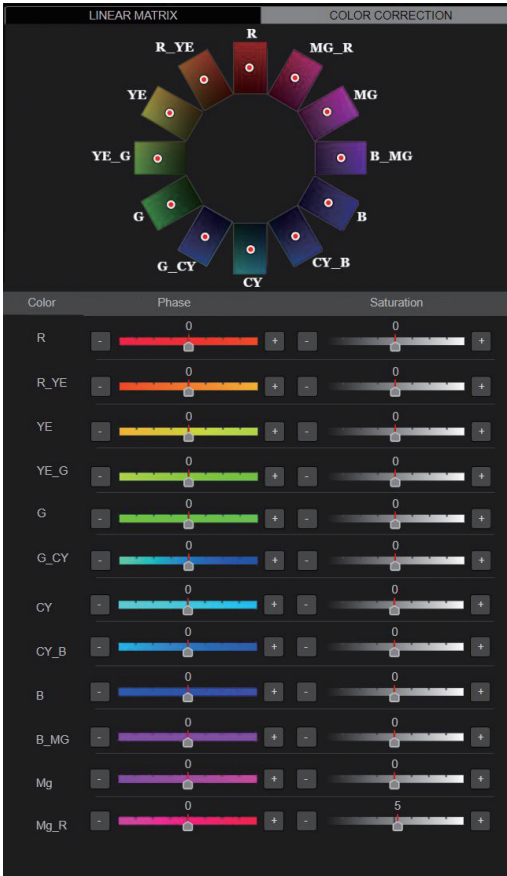
### COLOR B-R

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de B-R.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de B-R.

### COLOR B-G

NEGATIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction N de B-G.
POSITIVE [-31 à +31]	Permet de régler la direction P de B-G.

Réglages usine : 0



**COLOR B\_MG**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le bleu et le magenta.
------------------------	---

**COLOR MG**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du magenta.
------------------------	--

**COLOR MG\_R**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le magenta et le rouge.
------------------------	--

Réglages usine : 0

**COLOR CORRECTION**

Permet d'effectuer des réglages de la saturation et la teinte de la couleur.

**REMARQUE**

- Pour tous les éléments COLOR CORRECTION, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

**COLOR R**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du rouge.
------------------------	--------------------------------------

**COLOR R\_YE**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le rouge et le jaune.
------------------------	--

**COLOR YE**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du jaune.
------------------------	--------------------------------------

**COLOR YE\_G**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le jaune et le vert.
------------------------	---

**COLOR G**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du vert.
------------------------	-------------------------------------

**COLOR G\_CY**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le cyan et le vert.
------------------------	--

**COLOR CY**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du cyan.
------------------------	-------------------------------------

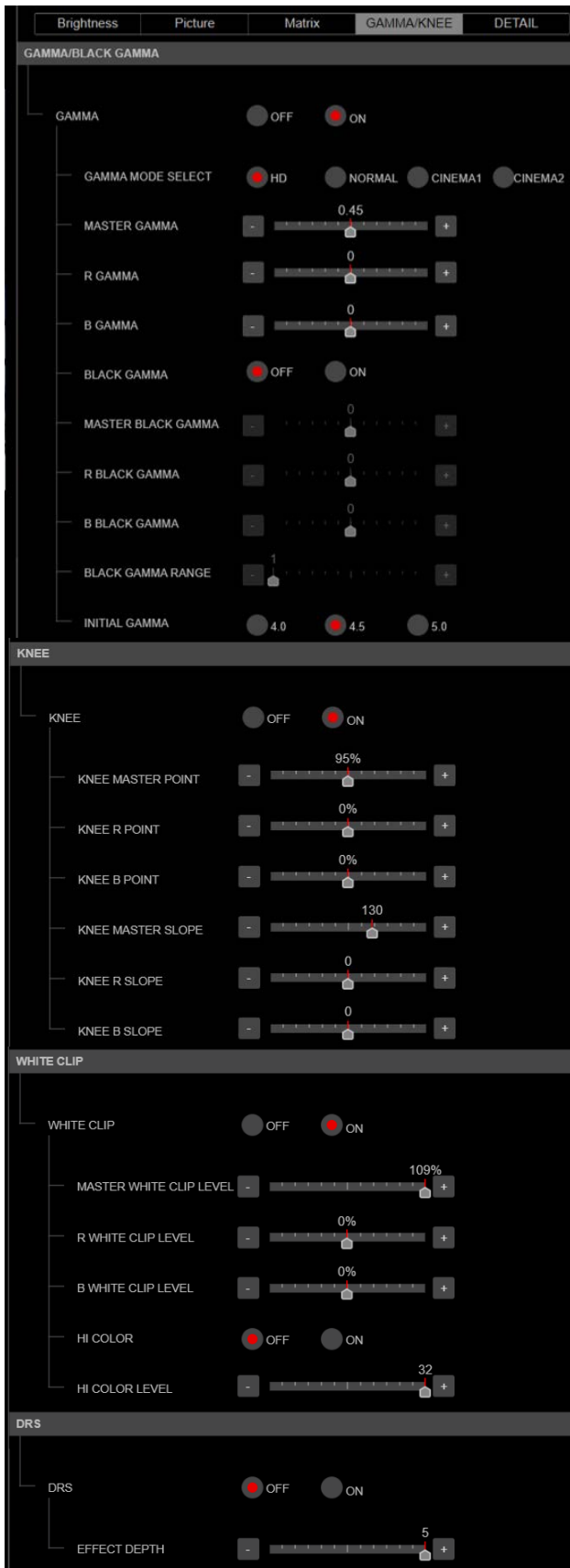
**COLOR CY\_B**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le cyan et le bleu.
------------------------	--

**COLOR B**

PHASE [-127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du bleu.
------------------------	-------------------------------------

**GAMMA/KNEE**



**■ GAMMA/BLACK GAMMA**

**REMARQUE**

- Pour tous les éléments GAMMA/BLACK GAMMA, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments GAMMA/BLACK GAMMA, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

**GAMMA [OFF, ON]**

Permet de mettre sur ON/OFF le mode gamma.

Réglages usine : OFF

**GAMMA MODE SELECT**

**[HD, NORMAL, CINEMA1, CINEMA2]**

Permet de sélectionner le type de la courbe gamma.

HD	Caractéristiques de gamma vidéo conformes aux dispositifs de diffusion de Panasonic.
NORMAL	Caractéristiques de gamma qui intensifient les tons du visage.
CINEMA1	Caractéristique gamma à haut contraste.
CINEMA2	Caractéristique gamma modérée.

Réglages usine : HD

**MASTER GAMMA [0.15 à 0.75]**

Permet de régler le niveau de correction gamma maître.

Réglages usine : 0.45

**R GAMMA [-75 à +75]**

Permet de définir le gamma du Rch.

Réglages usine : 0

**B GAMMA [-75 à +75]**

Permet de définir le gamma du Bch.

Réglages usine : 0

**BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Permet de mettre sur ON/OFF la courbe gamma des zones sombres.

Réglages usine : OFF

**MASTER BLACK GAMMA [-48 à +48]**

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir maître.

-48 à -1	Permet de compresser les parties sombres.
+1 à +48	Permet d'étendre les parties sombres.

Réglages usine : 0

**R BLACK GAMMA [-20 à +20]**

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Rch.

Réglages usine : 0

**B BLACK GAMMA [-20 à +20]**

Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Bch.

Réglages usine : 0

**BLACK GAMMA RANGE [1 à 3]**

Permet de définir le niveau maximum de compression/expansion de la courbe gamma des zones sombres.

1	Environ 20%
2	Environ 30%
3	Environ 40%

Réglages usine : 3

**INITIAL GAMMA [4.0, 4.5, 5.0]**

Permet de définir la pente ascendante de la courbe gamma.

Ceci peut être uniquement défini lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [HD].

Réglages usine : 4.0

## ■ KNEE

### REMARQUE

- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

### KNEE [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee).

Réglages usine : ON

### KNEE MASTER POINT

[80.00% à 110.00% (0.25% pas)]

Cette option permet de définir la position du niveau de compression (point d'inflexion) pour les signaux vidéo à haute luminosité.

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 0.95

### KNEE R POINT

[-25.00% à 25.00% (0.25% pas)]

Permet d'effectuer les réglages de position du niveau de compression (point knee) du Rch par rapport au [KNEE MASTER POINT].

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 0

### KNEE B POINT

[-25.00% à 25.00% (0.25% pas)]

Permet d'effectuer les réglages de position du niveau de compression (point knee) du Bch par rapport au [KNEE MASTER POINT].

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 0

### KNEE MASTER SLOPE [0 à 199]

Permet de définir l'inclinaison du Knee.

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 130

### KNEE R SLOPE [-99 à +99]

Permet de régler l'inclinaison du Rch par rapport au [KNEE MASTER SLOPE].

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 0

### KNEE B SLOPE [-99 à +99]

Permet de régler l'inclinaison du Bch par rapport au [KNEE MASTER SLOPE].

Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].

Réglages usine : 0

## ■ WHITE CLIP

### REMARQUE

- Pour tous les éléments WHITE CLIP, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments WHITE CLIP, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

### WHITE CLIP [OFF, ON]

Permet de mettre la fonction clip blanc sur ON/OFF.

Réglages usine : OFF

### MASTER WHITE CLIP LEVEL [80% à 109%]

Permet de régler le niveau de clip blanc maître.

Réglages usine : 1.09

### R WHITE CLIP LEVEL [-15% à +15%]

Permet de régler le niveau de clip blanc du Rch par rapport au [MASTER WHITE CLIP LEVEL].

Ceci est activé uniquement lorsque [WHITE CLIP] est réglé sur [ON].

Réglages usine : 0

### B WHITE CLIP LEVEL [-15% à +15%]

Permet de régler le niveau de clip blanc du Bch par rapport au [MASTER WHITE CLIP LEVEL].

Ceci est activé uniquement lorsque [WHITE CLIP] est réglé sur [ON].

Réglages usine : 0

### HI COLOR [OFF, ON]

Permet de définir le contrôle de mode pour étendre la plage dynamique des couleurs.

Cela améliore la reproductibilité des couleurs dans les parties très lumineuses.

Réglages usine : OFF

### HI COLOR LEVEL [1 à 32]

Permet de définir le niveau du mode pour étendre la plage dynamique des couleurs.

Réglages usine : 32

## ■ DRS

### REMARQUE

- Pour tous les éléments DRS, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### DRS [OFF, ON]

Cette option permet de régler la fonction de plage dynamique étendue (DRS) effectuant des corrections lorsqu'une vidéo présentant un contraste élevé entre zones très éclairées et sombres est affichée.

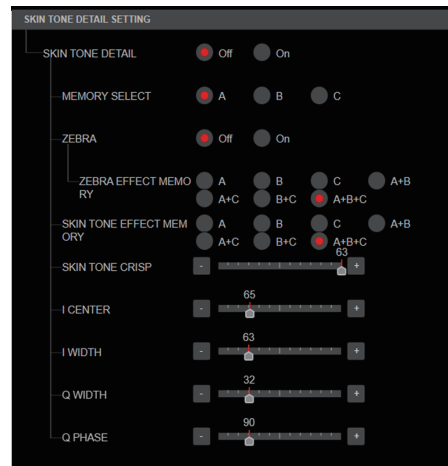
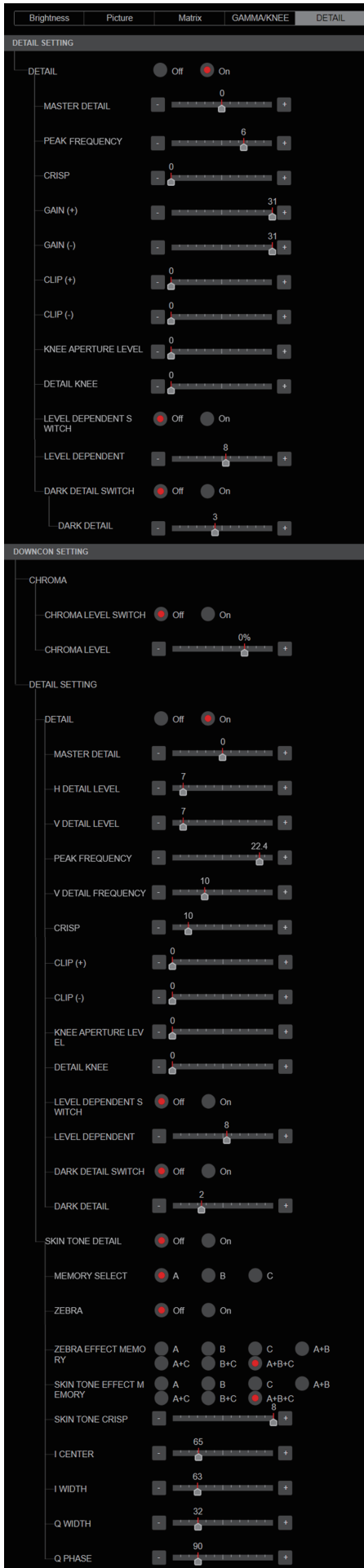
Réglages usine : OFF

### EFFECT DEPTH [1 à 5]

Permet de définir le niveau d'effet de la fonction DRS. Le niveau d'effet augmente en fonction du chiffre sélectionné.

Réglages usine : 5

DETAIL



■ DETAIL SETTING

REMARQUE

- Pour tous les éléments DETAIL SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

**DETAIL [Off, On]**

Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.

**Réglages usine :** On

**MASTER DETAIL [-31 à +31]**

Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours. Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

**PEAK FREQUENCY [1 à 8]**

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 6

**CRISP [0 à 63]**

Permet de régler le niveau de réduction du bruit pour le signal de détail.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

**GAIN(+) [-31 à +31]**

Permet de régler le niveau de détail de la direction plus (vers le plus lumineux).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

**GAIN(-) [-31 à +31]**

Permet de régler le niveau de détail de la direction moins (vers le plus sombre).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

**CLIP(+) [0 à 63]**

Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens positif (direction plus lumineuse).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

**CLIP(-) [0 à 63]**

Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens négatif (direction plus sombre).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

#### **KNEE APERTURE LEVEL [0 à 39]**

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** 0

#### **DETAIL KNEE [0 à 15]**

Permet de régler le composant de détail du Knee.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** 0

#### **LEVEL DEPENDENT SWITCH [Off, On]**

Permet de mettre sur On/Off le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** Off

#### **LEVEL DEPENDENT [0 à 15]**

Permet de définir le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** 0

#### **DARK DETAIL SWITCH [Off, On]**

Permet de mettre sur On/Off la commande qui ajoute des détails dans les parties sombres.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** Off

#### **DARK DETAIL [0 à 7]**

Permet de définir le niveau des détails dans les parties sombres.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].  
**Réglages usine :** 3

#### **■ DOWNCON SETTING**

Permet de régler les contours et les couleurs des images 4K converties en HD.  
Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants :  
2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/50p, 2160/25p



#### **REMARQUE**

- Pour tous les éléments DOWNCON SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

#### **CHROMA**

##### **CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]**

Permet de mettre sur On/Off le contrôle du niveau chromatique.  
**Réglages usine :** Off

##### **CHROMA LEVEL [-100% à 80%]**

C'est ici que l'on règle l'intensité de couleur (niveau de chroma) des images.

**Réglages usine :** 0

#### **DETAIL SETTING**

##### **DETAIL [Off, On]**

Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.

**Réglages usine :** On

##### **MASTER DETAIL [-31 à +31]**

Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

##### **H DETAIL LEVEL [0 à 63]**

Permet de régler horizontalement le niveau du détail.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 7

##### **V DETAIL LEVEL [0 à 63]**

Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 7

##### **PEAK FREQUENCY [12.4MHz à 37.1MHz]**

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.  
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 22.4MHz

##### **V DETAIL FREQUENCY [0 à 31]**

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail (verticalement).

0 : Basse fréquence

à

31 : Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 10

##### **CRISP [0 à 63]**

Permet de régler le niveau de réduction du bruit pour le signal de détail.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 10



**CLIP(+)** [0 à 63]

Permet de régler le niveau d'écèlement du signal de détail dans le sens positif (direction plus lumineuse).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

**CLIP(-)** [0 à 63]

Permet de régler le niveau d'écèlement du signal de détail dans le sens négatif (direction plus sombre).

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

**KNEE APERTURE LEVEL** [0 à 39]

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

**DETAIL KNEE** [0 à 15]

Permet de régler le composant de détail du Knee.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : 0

**LEVEL DEPENDENT SWITCH** [Off, On]

Permet de mettre sur On/Off le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : Off

**LEVEL DEPENDENT** [0 à 15]

Permet de définir le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : 8

**DARK DETAIL SWITCH** [Off, On]

Permet de mettre sur On/Off la commande qui ajoute des détails dans les parties sombres.

Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].

Réglages usine : Off

**DARK DETAIL** [0 à 7]

Permet de définir le niveau des détails dans les parties sombres.

Réglages usine : 2

**SKIN TONE DETAIL** [Off, On]

Cette fonction adoucit la peau et reproduit une plus belle image.

Permet de mettre sur On/Off la fonction détail du teint de la peau.

Réglages usine : Off

**MEMORY SELECT** [A, B, C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau du sujet pour l'effet teint de la peau.

Réglages usine : A

**ZEBRA** [Off, On]

Permet de mettre sur On/Off l'affichage zébrure de la zone teint de la peau.

Le motif zébrure s'affiche uniquement sur les dispositifs branchés au connecteur SDI OUT2.

Réglages usine : OFF

 **REMARQUE**

- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [ZEBRA] dans [SKIN TONE DETAIL SETTING] est sur [On].

**ZEBRA EFFECT MEMORY**

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'affichage zébrure.

Réglages usine : A+B+C

**SKIN TONE EFFECT MEMORY**

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'effet teint de la peau.

Réglages usine : A+B+C

**SKIN TONE CRISP** [0 à 8]

Permet de régler le détail teint de la peau.

Réglages usine : 8

**I CENTER** [0 à 255]

Permet de définir la position centrale au-dessus de l'axe I (zone où le teint de la peau doit prendre effet).

Réglages usine : 65

**I WIDTH** [0 à 255]

Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe I, centré sur [I CENTER].

Réglages usine : 63

**Q WIDTH** [0 à 127]

Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe Q, centré sur [I CENTER].

Réglages usine : 32

**Q PHASE** [0 à 359]

Permet de définir la phase de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet basé sur l'axe Q.

Réglages usine : 90



## ■ SKIN TONE DETAIL SETTING

### REMARQUE

- Pour tous les éléments SKIN TONE DETAIL SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

### SKIN TONE DETAIL [Off, On]

Cette fonction adoucit la peau et reproduit une plus belle image. Permet de mettre sur On/Off la fonction détail du teint de la peau.

Réglages usine : Off

### MEMORY SELECT [A, B, C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau du sujet pour l'effet teint de la peau.

Réglages usine : A

### ZEBRA [Off, On]

Permet de mettre sur On/Off l'affichage zébrure de la zone teint de la peau.

Le motif zébrure s'affiche uniquement sur les dispositifs branchés au connecteur SDI OUT2.

Réglages usine : Off

### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [ZEBRA] dans [DOWNCON SETTING] est sur [On].

### ZEBRA EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'affichage zébrure.

Réglages usine : A+B+C

### SKIN TONE EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'effet teint de la peau.

Réglages usine : A+B+C

### SKIN TONE CRISP [-63 à 0 à +63]

Permet de régler le détail teint de la peau.

Réglages usine : 63

### I CENTER [0 à 255]

Permet de définir la position centrale au-dessus de l'axe I (zone où le teint de la peau doit prendre effet).

Réglages usine : 65

### I WIDTH [0 à 255]

Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe I, centré sur [I CENTER].

Réglages usine : 63

### Q WIDTH [0 à 255]

Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe Q, centré sur [I CENTER].

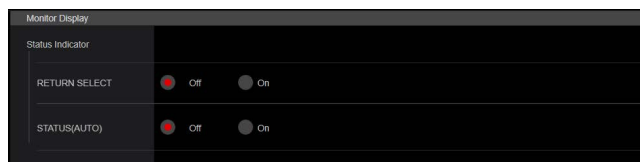
Réglages usine : 32

### Q PHASE [0 à 359]

Permet de définir la phase de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet basé sur l'axe Q.

Réglages usine : 90

## Affichage du réglage de l'affichage moniteur [Monitor Display]



### Status Indicator

Pour les éléments qui ont été réglés sur [ON], lorsque l'état désigné est atteint et là où [CHAR] est sur [ON], les états s'affichent dans les images des connecteurs où [OUTPUT ITEM] est réglé sur [STATUS].

### RETURN SELECT [Off, On]

Avec [On], la chaîne de caractères définies dans [RETURN] – [RETURN1 ID] s'affiche sous forme d'OSD dans la zone supérieure du centre de l'écran.

La chaîne de caractères RETURN SELECT s'affiche uniquement sur les dispositifs branchés au connecteur SDI OUT2.

### STATUS(AUTO) [Off, On]

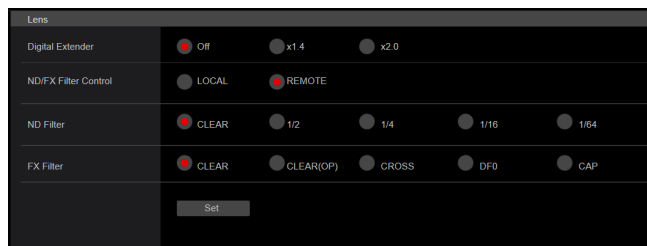
Avec [On], les indications d'état suivantes sont affichées sur l'OSD :

- Affichage des résultats après l'exécution de la balance des blancs automatique
- Affichage des résultats après l'exécution de la balance des noirs automatique
- Affichage Erreur si une erreur s'est produite

Réglages usine : Off

## Écran des paramètres de l'objectif [Lens]

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Permet d'effectuer les réglages de la fonction du multiplicateur numérique.

Off	Cette option désactive la fonction du multiplicateur numérique.
×1.4	Le zoom numérique est fixé à 1,4×.
×2.0	Le zoom numérique est fixé à 2,0×.

Réglages usine : Off

### ND/FX Control [LOCAL, REMOTE]

Ce commutateur permet de définir si le filtre <ND> et le filtre <FX> doivent être réglés manuellement ou à distance.

Réglages usine : LOCAL

### ND Filter [CLEAR, 1/2, 1/4, 1/16, 1/64]

Cette molette sélectionne le filtre selon la luminosité du sujet.

CLEAR	N'utilise pas le filtre ND.
1/2	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/2.
1/4	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.
1/16	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.
1/64	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

Réglages usine : CLEAR

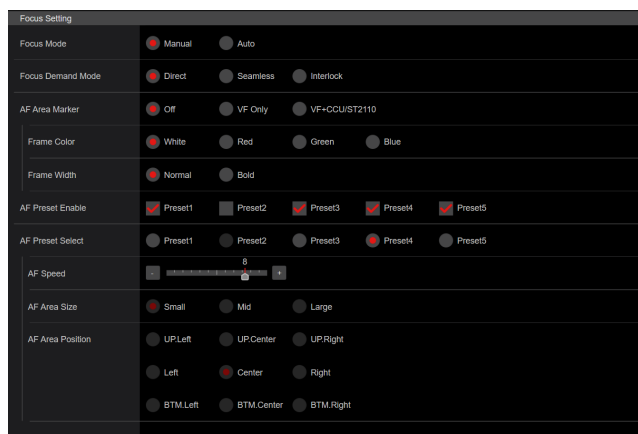
### FX Filter [CLEAR, CLEAR(OP), CROSS, DF0, CAP]

Sélectionner le filtre de l'effet désiré.

CLEAR	N'utilise pas le filtre FX.
CLEAR(OP)	N'utilise pas le filtre FX.
CROSS	Règle le filtre croisé.
DF0	Selecciona el filtro de difusión.
CAP	Evita que la luz entre en el sensor MOS.

Réglages usine : CLEAR

## Écran de réglage de la mise au point [Focus Setting]



### Focus Mode [Manual, Auto]

Définit le mode auto/manuel pour la fonction de réglage de la mise au point (mise au point).

Réglages usine : Manual

#### REMARQUE

- Lorsque l'objectif PF est activé, [Manual] est fixé.
- Lorsque [Digital Extender] est [×1.4] ou [×2.0], [Manual] est fixé.
- Lorsque [Format] est [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou [1080/100fps], [Manual] est fixé.
- Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, même si [Auto] est sélectionné, le réglage de la mise au point ne peut pas s'effectuer automatiquement.

### Focus Demand Mode [Direct, Seamless, Interlock]

Définit la méthode de contrôle de la demande de mise au point.

Direct	Mode de contrôle de la mise au point par la position absolue de la demande
Seamless	Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande
Interlock	Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande (Conserve la mise au point jusqu'à ce qu'elle corresponde à la position absolue)

Réglages usine : Direct

#### REMARQUE

- Certaines demandes de mise au point ne prennent pas en charge [Seamless] ou [Interlock].  
Si le contrôle de la demande de mise au point ne fonctionne pas, veuillez utiliser [Direct].

### AF Area Marker [Off, VF Only, VF+CCU/ST2110]

Définit l'affichage du repère de la zone de mise au point automatique.

Off	Affichage sans repère
VF Only	Affichage uniquement sur VF
VF+CCU/ST2110	Affichage sur VF, CCU PM, et ST2110 SUB VIDEO TX

Réglages usine : Off

#### REMARQUE

- Lorsque la mise au point automatique est activée pour les objectifs PF, [Off] est fixé.
- Lorsque [Digital Extender] est [×1.4] ou [×2.0], [Off] est fixé.
- Lorsque [Format] est [2160/120fps], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [2160/100fps], [1080/200fps], [1080/150fps], ou [1080/100fps], [Off] est fixé.
- Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, le repère de Manual s'affichera indépendamment de Focus Mode, mais dans certains cas, le repère de Auto peut s'afficher quand même.

**Frame Color [White, Red, Green, Blue]**

Définit la couleur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : White

**Frame Width [Normal, Bold]**

Définit l'épaisseur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : Normal

**AF Preset Enable**

Active/désactive le paramètre de préréglage de mise au point automatique.

Réglages usine :

- Preset1 : Activer
- Preset2 : Activer
- Preset3 : Désactiver
- Preset4 : Désactiver
- Preset5 : Désactiver

**AF Preset Select [Preset1 à Preset5]**

Définit le numéro de la mémoire préréglée pour sauvegarder plusieurs réglages de la fonction de mise au point automatique.

Réglages usine : Preset1

**AF Speed [1 à 10]**

Définit la vitesse de mise au point automatique.

Réglages usine : 8

**AF Area Size [Small, Mid, Large]**

Définit la taille de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : Small

**AF Area Position [UP.Left, UP.Center, UP.Right, Left, Center, Right, BTM.Left, BTM.Center, BTM.Right]**

Définit la position de la zone de mise au point automatique.

UP.Left	Haut gauche
UP.Center	Haut centre
UP.Right	Haut droite
Left	Centre gauche
Center	Centre
Right	Centre droite
BTM.Left	Bas gauche
BTM.Center	Bas centre
BTM.Right	Bas droite

Réglages usine : Center

**REMARQUE**

- Lorsque [AF Area Size] n'est pas [Small], [Center] est fixé.

**Capacité de collaboration [Linkage]**

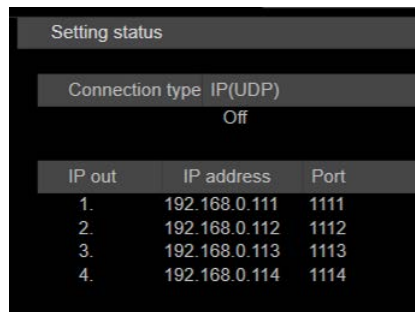
**Écran des réglages de la production des données de suivi [Tracking Data Output]**

Sélectionnez le mode de production des données de suivi et la destination de communication dans le mode IP.

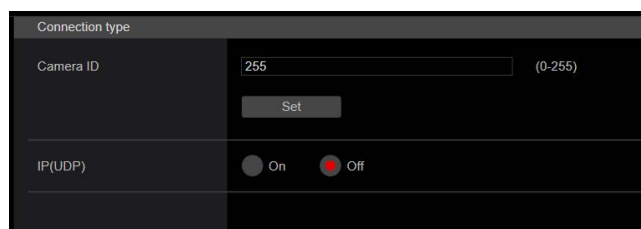
Il est possible de spécifier quatre adresses lorsque le mode IP est activé.

**■ Setting status**

Affiche les destinations en mode IP.



**■ Connection type**



**Camera ID [0 à 255]**

Permet de définir l'ID de la caméra pour les données de suivi.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : 255

**IP(UDP) [On, Off]**

Permet de régler la fonction de sortie UDP sur [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Zoom ou d'autres informations provenant de la sortie IP, synchronisés avec le signal Genlock. (page 96)

Lorsque [IP(UDP)] est réglé sur [On], un message d'alerte s'affiche. Cliquez sur le bouton [OK] pour activer les paramètres.

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Lorsque [IP(UDP)] est sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. Nous conseillons de régler [IP(UDP)] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Lors de l'exécution d'une transmission vidéo via IP (M-JPEG/ H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/SRT)
  - Lors de l'ouverture d'un écran web (écran du direct [Live] ou l'écran de configuration web [Setup])
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Après le changement de [SCENE]
  - Après le changement de [IRIS]
  - Après le changement de [WHITE BALANCE MODE]
  - Après le changement de chaque élément de [COLOR TEMP SETTING]
  - Après le changement de [Gamma]
  - Après le changement de [MATRIX]
  - Après le changement de [DIGITAL EXTENDER]
  - Après le changement entre [FAN SETTING]
  - Lors de l'exécution de [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

■ IP out

IP out	
Output client select	<input type="checkbox"/> Client 1 <input type="checkbox"/> Client 2 <input type="checkbox"/> Client 3 <input type="checkbox"/> Client 4
Client 1	
IP address(IPv4)	192.168.0.111
Port	1111 (1-65535)
Client 2	
IP address(IPv4)	192.168.0.112
Port	1112 (1-65535)
Client 3	
IP address(IPv4)	192.168.0.113
Port	1113 (1-65535)
Client 4	
IP address(IPv4)	192.168.0.114
Port	1114 (1-65535)
Set	

Port

Permet de régler le numéro de port de destination pour transférer les données de suivi telles que Zoom ou d'autres informations via UDP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine :

- Client1 : 1111
- Client2 : 1112
- Client3 : 1113
- Client4 : 1114

 **REMARQUE**

- Vous ne pouvez pas configurer des clients ayant une combinaison d'au moins deux adresses IP avec des ports dupliqués.

**Output client select [Client 1 à 4]**

Permet d'activer ou de désactiver jusqu'à quatre clients pour transférer les données de suivi lorsque [IP(UDP)] est sur [On]. Transfère les données de suivi via UDP, comme Zoom ou d'autres informations, vers les clients activés dans cet écran. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine :

- Client1 : Désactivé
- Client2 : Désactivé
- Client3 : Désactivé
- Client4 : Désactivé

 **REMARQUE**

- Désactivez le client qui ne nécessite pas le transfert des données de suivi, car le paquet UDP est transmis vers le client activé à l'intervalle de fréquence du système.
- Lorsque plusieurs clients sont activés, la synchronisation de la transmission du paquet UDP vers le deuxième client et les clients suivants sera toujours retardée par rapport au signal Genlock. (Un retard d'environ 200 à 300 µs se produira pour chaque client. La latence augmentera en fonction de l'état du système ou du réseau de cet appareil.)

**Client1 à 4**

**IP address(IPv4)**

Permet de régler l'adresse IP de destination pour transférer les données de suivi telles que Zoom ou d'autres informations via UDP. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine :

- Client1 : 192.168.0.111
- Client2 : 192.168.0.112
- Client3 : 192.168.0.113
- Client4 : 192.168.0.114

 **REMARQUE**

- L'adresse vers laquelle transférer les données de suivi peut uniquement être configurée comme IPv4.
- Un bouquet d'adresses ne peut pas spécifié comme adresse de destination.

## Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.]

Les utilisateurs et ordinateurs personnels (adresse IP) pouvant accéder à l'appareil depuis des ordinateurs personnels ou des terminaux mobiles sont enregistrés dans l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.]. L'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] est constitué de [User auth.], [Host auth.] et de [Rop].

### Écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.]

Cliquer sur [User auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.].

Configurer les paramètres d'autorisation aux utilisateurs pour les ordinateurs personnels et les terminaux mobiles pouvant accéder à l'appareil.

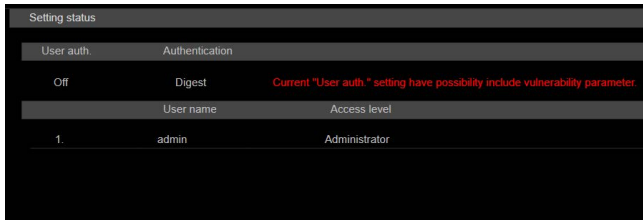
Jusqu'à 9 utilisateurs peuvent être enregistrés.

#### REMARQUE

- Si l'authentification de l'utilisateur depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

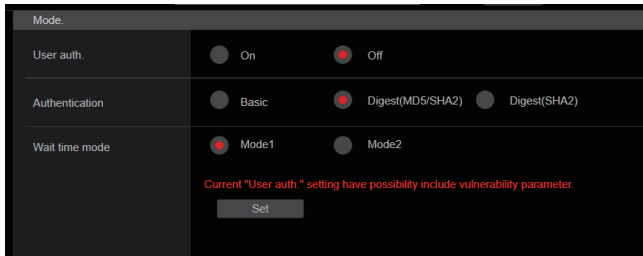
#### ■ Setting status

Les paramètres d'authentification de l'utilisateur et la méthode d'authentification de l'utilisateur actuels s'affichent. Les informations de compte enregistrées actuellement s'affichent également.



#### ■ Mode

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### User auth. [On, Off]

L'authentification de l'utilisateur est fixée à [On] ou [Off] ici.

Réglages usine : Off

#### Authentication [Basic, Digest(MD5/SHA2), Digest(SHA2)]

Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer.

Basic	Utiliser l'authentification de base.
Digest(MD5/SHA2)	Utiliser l'authentification digest qui permet la connexion avec les algorithmes MD5 et SHA2.
Digest(SHA2)	Utiliser l'authentification digest qui permet uniquement la connexion avec l'algorithme SHA2.

Réglages usine : Digest(MD5/SHA2)

#### Wait time mode [Mode1, Mode2]

Permet de définir le mode de temps d'attente pour saisir une nouvelle fois l'authentification de l'utilisateur après un échec afin de contrôler l'appareil depuis un ordinateur ou un contrôleur Panasonic.

Mode1	Le temps d'attente entre deux saisies est plus long qu'avec le [Mode2]. Ceci est le réglage recommandé si la sécurité est la priorité.
Mode2	Le temps d'attente entre deux saisies est plus court. Ceci est le réglage recommandé si l'optimisation du fonctionnement est la priorité.

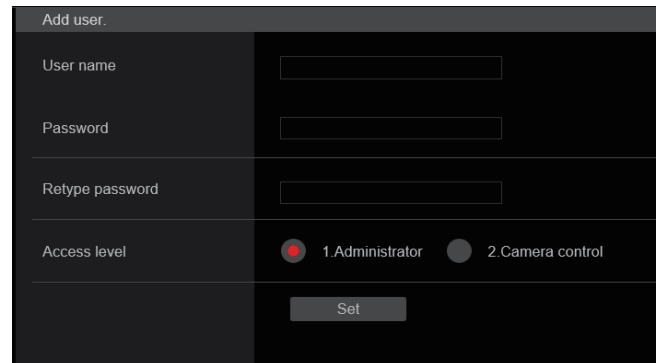
Réglages usine : Mode1

#### REMARQUE

- En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest.  
La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].
- En fonction du navigateur Web utilisé, il se pourrait que l'accès ne puisse pas être correctement exécuté en utilisant l'authentification digest.

#### ■ Add user

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### User name

##### [1 à 32 caractères]

Le nom d'utilisateur est saisi ici.

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	! \$ % ' ( ) * + , - . / ? @ [ ] ^ _ ` ~

#### Password

##### Retype password

##### [4 à 32 caractères]

Le mot de passe est saisi ici.

#### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'utilisateur.

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet seulement à l'utilisateur d'utiliser l'écran [Live].

Réglages usine : 1.Administrator

#### ■ Delete user

Permet de supprimer les comptes d'utilisateur enregistrés sur l'appareil. Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit.



## Écran d'authentification de l'hôte [Host auth.]

Cliquer sur [Host auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.].

Configurer les paramètres d'authentification de l'hôte limitant l'accès d'ordinateurs personnels (adresses IP) à l'appareil.

### ■ Setting status



#### Host auth.

Affiche les paramètres d'authentification de l'hôte.

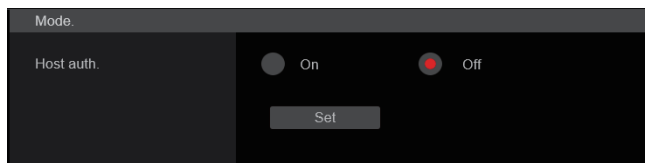
#### Host IP address

Affiche l'adresse IP de l'hôte.

#### Access level

Affiche le niveau d'accès de l'hôte.

### ■ Mode



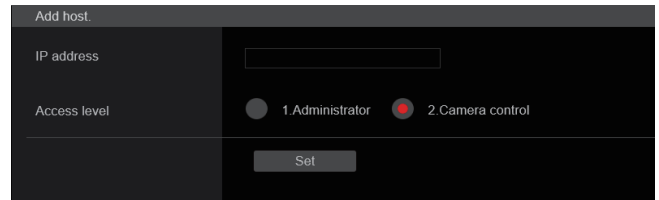
#### Host auth. [On, Off]

L'authentification de l'hôte est fixée à [On] ou [Off] ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

**Réglages usine :** Off

### ■ Add host



#### IP address

L'adresse IP de l'ordinateur personnel à partir duquel l'accès à la caméra est permis est saisi ici. Le nom de l'hôte ne peut pas être saisi en tant qu'adresse IP.

#### REMARQUE

- Quand « IP address/subnet mask length » est saisi, les ordinateurs personnels autorisés à accéder à la caméra peuvent se voir limités à un sous-réseau en fonction des sous-réseaux. Si, par exemple, « 192.168.0.1/24 » a été saisi et que l'option [2. Camera control] a été sélectionnée dans le paramètre [Access level], les ordinateurs personnels de « 192.168.0.1 » à « 192.168.0.254 » pourront accéder à la caméra avec le niveau d'accès [2. Camera control].
- Si une adresse IP déjà enregistrée est saisie et que le bouton [Set] est cliqué, l'information d'hôte sera écrasée.

#### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'hôte.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet d'afficher les images et de contrôler l'appareil. L'appareil ne peut pas être réglé.

**Réglages usine :** 2.Camera control

### ■ Delete host

Permet de supprimer les informations de l'hôte enregistrées sur l'appareil.

Il est possible de supprimer les informations de l'hôte sélectionné en cliquant sur le bouton [Delete] à droite.



## Écran d'authentification du ROP [Rop]

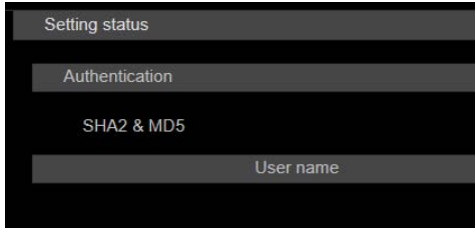
Cliquer sur [Rop] de l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.]. Configurer les réglages de l'authentification du ROP pour le ROP pouvant accéder à l'appareil. Jusqu'à 9 utilisateurs peuvent être enregistrés.

### REMARQUE

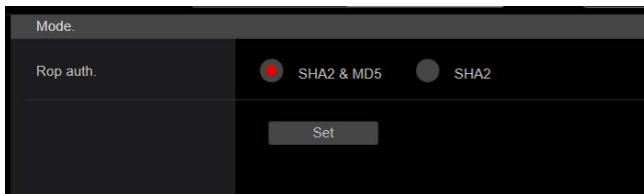
- Si l'authentification du ROP depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

### Setting status

Les paramètres d'authentification de l'utilisateur et la méthode d'authentification de l'utilisateur actuels s'affichent. Les informations de compte enregistrées actuellement s'affichent également.



### Mode



### Rop auth. [SHA2 & MD5, SHA2]

Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

SHA2 & MD5	Réglage permettant l'accès aux algorithmes SHA2 et MD5.
SHA2	Réglage permettant uniquement l'accès à l'algorithme SHA2.

Réglages usine : SHA2 & MD5

### Add user

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### User name

#### [1 à 8 caractères]

Le nom d'utilisateur est saisi ici.

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	- _ #

### Password

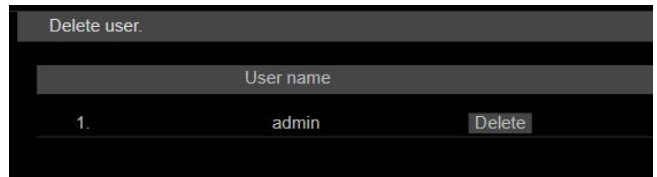
#### Retype password

#### [1 à 31 caractères]

Le mot de passe est saisi ici.

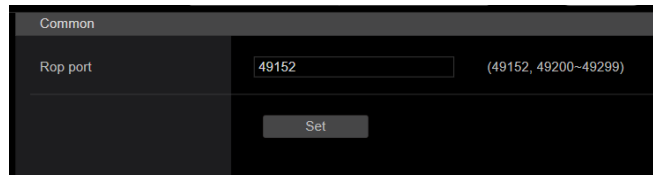
### Delete user

Permet de supprimer les comptes d'utilisateur enregistrés sur l'appareil. Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit.



### Common

Définir le numéro de port pour accepter l'accès du ROP.



### Rop port [49152, 49200 à 49299]

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : 49152



## Écran de configuration du réseau [Network]

Configurer les paramètres du réseau sur l'écran de configuration du réseau [Network].

L'écran de configuration du réseau [Network] est constitué de [Network] et [Advanced].

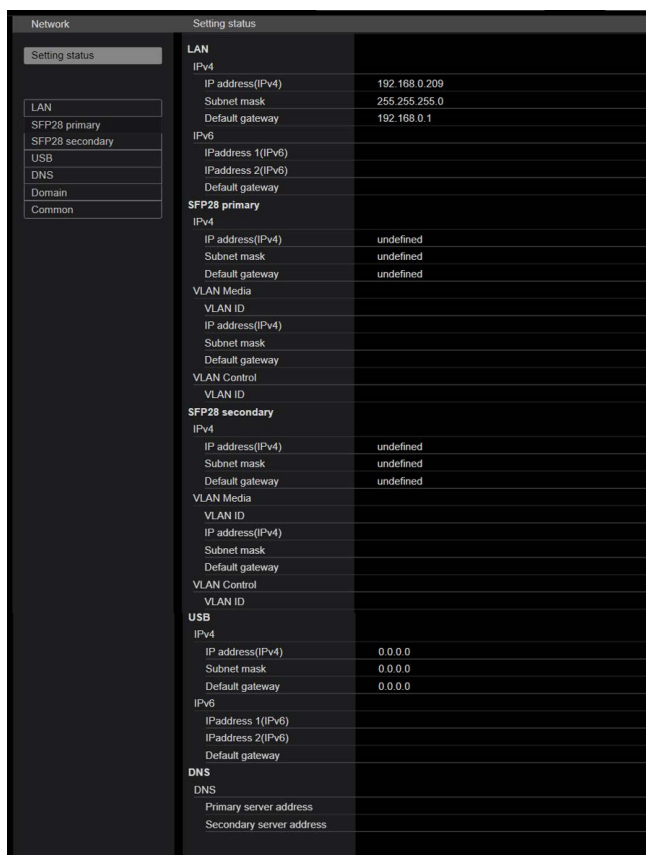
### Écran de configuration du réseau [Network]

Cliquer sur [Network] sur l'écran de configuration Réseau [Network].

Effectuer les réglages sur les pages des éléments.

Les informations suivantes sont nécessaires pour configurer les paramètres réseau. Consulter l'administrateur réseau ou le fournisseur de service Internet.

- Adresse IP
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)
- HTTP port
- Adresses primaire et secondaire du serveur DNS (si utilisation du DNS), domaine

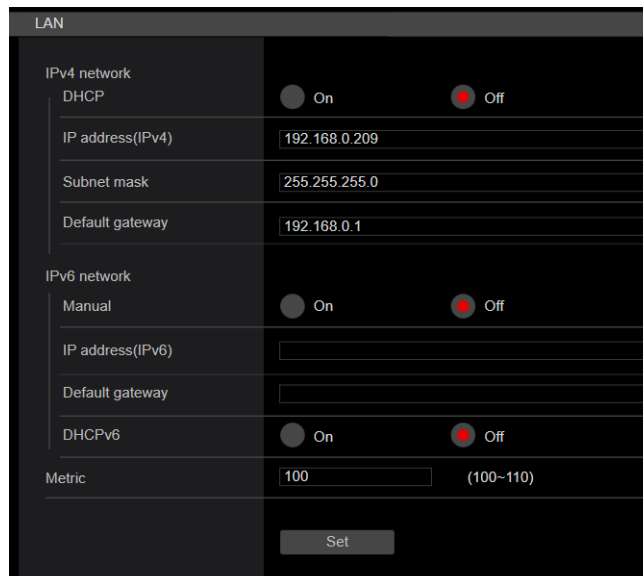


#### REMARQUE

- Si le sous-réseau de l'adresse IP définie pour LAN, SFP28 Primary, SFP28 Secondary et USB est dupliqué, la connectivité réseau de l'appareil ne peut pas être garantie, en conséquence prendre manuellement note des adresses IP définies et des adresses IP attribuées par le DHCP.
- Lors de la connexion à des adresses IP ayant des sous-réseaux différents, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.  
Par exemple, lors de la connexion à des adresses IP où le nom de domaine a été résolu, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.
- Lorsque la transmission multidiffusion doit être utilisée, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.
- Les transmissions multidiffusion autres qu'avec la fonction Media over IP en utilisant l'interface SFP28 Primary/SFP28 Secondary sont impossibles.

- Si le même sous-réseau a été défini et qu'il n'est pas possible d'accéder à cet appareil, définir une adresse IP ayant un sous-réseau différent avec l'outil EasyIP Setup, puis revoir une nouvelle fois les réglages à partir de la page Web.
- Si les valeurs métriques sont réglées sur les mêmes valeurs pour chaque interface, la connectivité réseau de l'appareil ne peut pas être garantie, en conséquence prendre note des adresses IP définies manuellement et des adresses IP attribuées par le DHCP.

### LAN



#### IPv4 network

##### DHCP [On, Off]

Sélectionner la méthode de configuration de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

#### REMARQUE

- Lorsque [DHCP] est réglé sur [On], la configuration automatique de l'adresse IP (AUTO IP) du ROP ne peut pas être utilisée.

##### IP address(IPv4)

Saisir ici l'adresse IP de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée. Saisir une adresse qui ne va pas dupliquer une adresse IP existante déjà attribuée à un ordinateur personnel ou une autre caméra de réseau.

Réglages usine : 192.168.0.10

#### REMARQUE

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.

##### Subnet mask

Saisir ici le masque de sous-réseau de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.

Réglages usine : 255.255.255.0

##### Default gateway

Saisir ici la passerelle par défaut de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.

Réglages usine : 192.168.0.1

#### REMARQUE

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP pour la passerelle par défaut, même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.



## IPv6 network

### Manual [On, Off]

Activer/désactiver la configuration manuelle de l'adresse IPv6.

On	Saisir manuellement l'adresse IPv6.
Off	Désactiver la saisie manuelle de l'adresse IPv6.

Réglages usine : Off

### IP address(IPv6)

Lorsque [Manual] est réglé sur [On], l'adresse IPv6 doit être saisie manuellement.

Veiller à saisir une adresse unique par rapport aux autres dispositifs.

#### REMARQUE

- Pour se connecter à une adresse IP qui a été spécifiée manuellement à travers un routeur, utiliser un routeur compatible IPv6 et activer la fonction de configuration automatique pour l'adresse IPv6. Veiller à configurer une adresse IPv6 qui comprend les informations de préfixe fournies par le routeur compatible IPv6. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.
- L'adresse locale de lien ne peut pas être définie.

### Default gateway

Lorsque [Manual] est réglé sur [On] pour [IPv6 network], saisir la passerelle par défaut pour le réseau IPv6 de l'appareil.

Réglages usine : vide

#### REMARQUE

- Il n'est pas possible de définir la passerelle par défaut lorsque [DHCPv6] est sur [On].

### DHCPv6 [On, Off]

Activer/désactiver la fonction DHCP pour IPv6.

Configurer le serveur DHCP de telle sorte que la même adresse IP ne soit pas paramétrée pour un ordinateur personnel n'utilisant la fonction DHCP ou pour d'autres caméras du réseau. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur, s'adresser à l'administrateur du réseau.

On	Utiliser la fonction DHCP pour IPv6.
Off	Ne pas utiliser la fonction DHCP pour IPv6.

Réglages usine : Off

### Metric [100 à 110]

Permet de définir la priorité de l'interface LAN pour cet appareil.

Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [SFP 1]/[SFP 2]/[USB].

Réglages usine : 100

## ■ SFP28 Primary/SFP28 Secondary

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

SFP28 Primary

IPv4 network

DHCP  On  Off

IP address(IPv4)

Subnet mask

Default gateway

Metric  (100~110)

VLAN ID (Control)  (1~4094)

---

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP  On  Off

IP address(IPv4)

Subnet mask

Default gateway

Metric  (100~110)

VLAN ID (Media)  (1~4094)

VLAN Tag  On  Off

SFP28 Secondary

IPv4 network

DHCP  On  Off

IP address(IPv4)

Subnet mask

Default gateway

Metric  (100~110)

VLAN ID (Control)  (1~4094)

---

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP  On  Off

IP address(IPv4)

Subnet mask

Default gateway

Metric  (100~110)

VLAN ID (Media)  (1~4094)

VLAN Tag  On  Off

#### REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [Opt Mode] est sur [CCU CONNECT].

### IPv4 network

#### DHCP [On, Off]

Permet de sélectionner la méthode de réglage de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

#### REMARQUE

- Lorsque [DHCP] a été réglé sur [On], il n'est pas possible d'utiliser le réglage automatique de l'adresse IP (AUTO IP) depuis le ROP.

#### IP address(IPv4)

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir l'adresse IP de l'appareil. Faire en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou des autres caméras du réseau.

Réglages usine : 192.168.0.10

#### REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

#### Subnet mask

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.

Réglages usine : 255.255.255.0

#### Default gateway

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir la passerelle par défaut de l'appareil.

Réglages usine : 192.168.0.1

#### REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP avec la passerelle par défaut. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

### Metric [100 à 110]

Régler la priorité de l'interface du SFP28Primary sur cet appareil. Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [LAN]/[SFP28Primary/Secondary]/[USB].

Réglages usine : 103

### VLAN ID (Control) [1 à 4094]

Définir le VLAN ID pour le contrôle.

Réglages usine : 10

### IPv4 network (VLAN Media)

#### DHCP [On, Off]

Permet de sélectionner la méthode de réglage de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

#### REMARQUE

- Lorsque [DHCP] a été réglé sur [On], il n'est pas possible d'utiliser le réglage automatique de l'adresse IP (AUTO IP) depuis le ROP.

#### IP address(IPv4)

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir l'adresse IP de l'appareil. Faire en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou des autres caméras du réseau.

Réglages usine : 192.168.0.10

#### REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

#### Subnet mask

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.

Réglages usine : 255.255.255.0

#### Default gateway

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir la passerelle par défaut de l'appareil.

Réglages usine : 192.168.0.1

#### REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP avec la passerelle par défaut. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

### Metric [100 à 110]

Régler la priorité de l'interface du SFP28 sur cet appareil. Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [LAN]/[SFP28Primary/Secondary]/[USB].

Réglages usine : 103

### VLAN ID (Media) [1 à 4094]

Définir le VLAN ID pour la transmission du média.

Réglages usine : 30

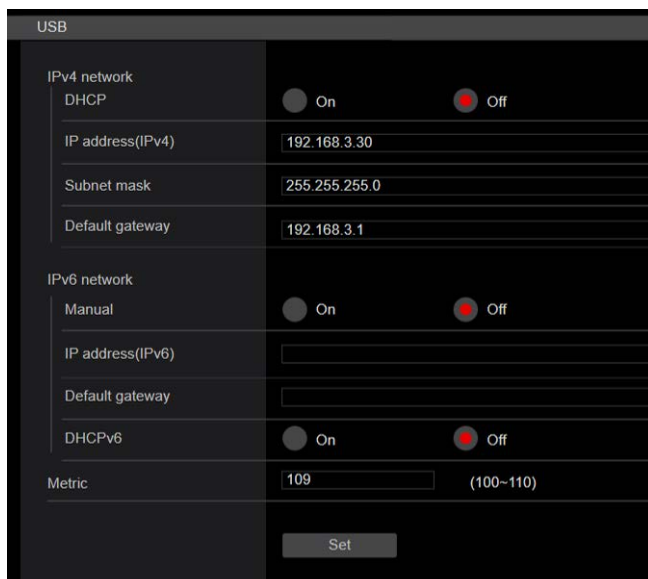
### VLAN Tag [On, Off]

Régler sur [On] lors de la configuration d'un VLAN combinant le contrôle et les médias sur la même interface.

Réglages usine : Off

■ **USB**

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**IPv4 network**

**DHCP [On, Off]**

Sélectionner la méthode de configuration de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

**REMARQUE**

- Lorsque [DHCP] a été réglé sur [On], il n'est pas possible d'utiliser le réglage automatique de l'adresse IP (AUTO IP) depuis le ROP.

**IP address(IPv4)**

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir l'adresse IP de l'appareil. Faire en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou des autres caméras du réseau.

Réglages usine : 192.168.3.10

**REMARQUE**

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

**Subnet mask**

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.

Réglages usine : 255.255.255.0

**Default gateway**

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir la passerelle par défaut de l'appareil.

Réglages usine : 192.168.3.1

**REMARQUE**

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP avec la passerelle par défaut. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

**IPv6 network**

**Manual [On, Off]**

Activer/désactiver la configuration manuelle de l'adresse IPv6.

On	Saisir manuellement l'adresse IPv6.
Off	Désactiver la saisie manuelle de l'adresse IPv6.

Réglages usine : Off

**IP address(IPv6)**

Lorsque [Manual] est réglé sur [On], l'adresse IPv6 doit être saisie manuellement.

Veiller à saisir une adresse unique par rapport aux autres dispositifs.

**REMARQUE**

- Pour se connecter à une adresse IP qui a été spécifiée manuellement à travers un routeur, utiliser un routeur compatible IPv6 et activer la fonction de configuration automatique pour l'adresse IPv6. Veiller à configurer une adresse IPv6 qui comprend les informations de préfixe fournies par le routeur compatible IPv6. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.
- L'adresse locale de lien ne peut pas être définie.

**Default gateway**

Lorsque [Manual] est réglé sur [On] pour [IPv6 network], saisir la passerelle par défaut pour le réseau IPv6 de l'appareil.

Réglages usine : vide

**REMARQUE**

- Il n'est pas possible de définir la passerelle par défaut lorsque [DHCPv6] est sur [On].

**DHCPv6 [On, Off]**

Activer/désactiver la fonction DHCP pour IPv6.

Configurer le serveur DHCP de telle sorte que la même adresse IP ne soit pas paramétrée pour un ordinateur personnel n'utilisant la fonction DHCP ou pour d'autres caméras du réseau. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur, s'adresser à l'administrateur du réseau.

On	Utiliser la fonction DHCP pour IPv6.
Off	Ne pas utiliser la fonction DHCP pour IPv6.

Réglages usine : Off

**Metric [100 à 110]**

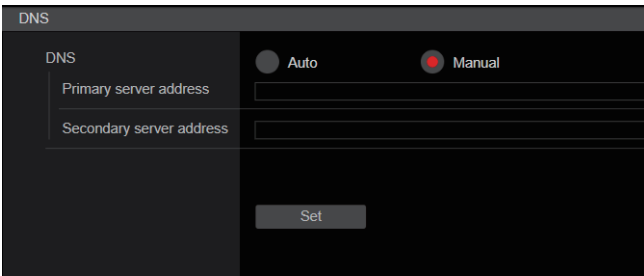
Permet de définir la priorité de l'interface USB pour cet appareil.

Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [LAN]/[SFP 1]/[SFP 2].

Réglages usine : 109

■ DNS

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**DNS [Auto, Manual]**

Permet de sélectionner la méthode de réglage du serveur DNS. Consulter l'administrateur système concernant les réglages.

**Réglages usine :** Manual

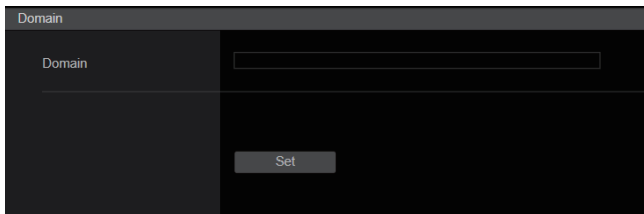
**Primary server address**

**Secondary server address**

Permet de saisir l'adresse IPv4/IPv6 du serveur DNS. Consulter l'administrateur système concernant les adresses IPv4/IPv6 pour le serveur DNS.

■ Domain

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

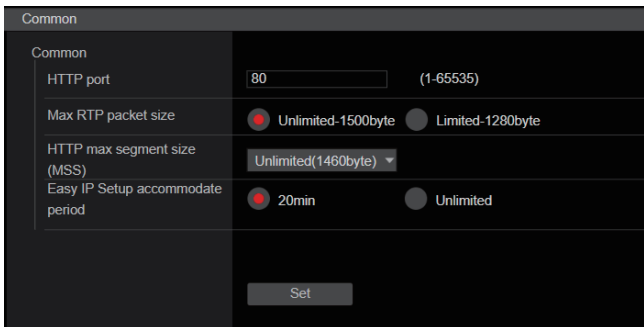


**Domain**

Permet de définir le domaine auquel appartient cet appareil.

■ Common (pour IPv6/IPv4)

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**HTTP port [1 à 65535]**

Les numéros de port sont attribués séparément. Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles. 20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

**Réglages usine :** 80

**Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]**

Déterminer si la taille des paquets RTP envoyés par la caméra à l'aide de RTP pour visualiser les images doit être limitée.

Unlimited-1500byte	Illimitée (1500 octets)
Limited-1280byte	Limitée (1280 octets)

**Réglages usine :** Unlimited-1500byte

Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Unlimited-1500byte].

Sélectionner [Limited-1280byte] lorsque la taille du paquet de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale du paquet des lignes de communication, s'adresser à l'administrateur réseau.

**HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]**

Sélectionner si la taille maximale des segments (MSS) transmis par la caméra à l'aide de HTTP lors d'une visualisation des images doit être limitée.

Unlimited(1460byte)	Illimitée (1460 octets)
Limited(1280byte)	Limitée (1280 octets)
Limited(1024byte)	Limitée (1024 octets)

**Réglages usine :** Unlimited(1460byte)

Il est normalement recommandé d'utiliser le réglage par défaut. Sélectionner [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] lorsque la taille maximale de segment (MSS) de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale de segment (MSS) des lignes de communication, s'adresser à votre administrateur réseau.

**Easy IP Setup accommodate period [20min, Unlimited]**

Définit le temps autorisé pour les opérations de réglage du réseau depuis EasyIP Setup Tool Plus. Il est possible de choisir entre [20min] à partir du moment où cet appareil a été démarré ou [Unlimited].

20min	Permet les opérations de réglage de la caméra sur EasyIP Setup Tool Plus pendant seulement 20 minutes après le démarrage de cet appareil.
Unlimited	Permet les opérations de réglage de la caméra sur EasyIP Setup Tool Plus pendant un temps indéfini.

**Réglages usine :** 20min

**REMARQUE**

- L'affichage de la caméra est activé en permanence sur EasyIP Setup Tool Plus et l'écran de celle-ci peut être ouvert.
- Pour de plus amples détails concernant les paramètres d'adresse de chaque serveur, s'adresser à votre administrateur réseau.
- Le port transmettant la fonction convertir une adresse IP globale en adresse IP privée, incluant « static IP masquerade » et « network address translation (NAT) ». Cette fonction est définie pour le routeur.
- Pour accéder à la caméra via internet après l'avoir connectée à un routeur, il sera nécessaire de définir un numéro de port HTTP individuel pour chaque caméra du réseau et de convertir l'adresse à l'aide de la fonction de transfert de port du routeur. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.

**Écran de configuration du réseau avancée [Advanced]**

Cliquer sur [Advanced] dans l'écran de configuration réseau [Network]. Les paramètres relatifs aux fonctions NTP et HTTPS sont effectués ici.

Cliquer sur les liens de chaque option pour accéder à la page de configuration correspondante.

**■ NTP**

Les paramètres relatifs à l'adresse de serveur NTP et au numéro de port sont effectués ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

**Synchronization with NTP [On, Off]**

On	L'heure ajustée automatiquement via la synchronisation avec le serveur NTP sert d'heure standard de l'appareil.
Off	L'heure réglée sur l'écran Date & heure [Date&Time] sera utilisée comme heure standard de cet appareil.

Réglages usine : Off

**NTP server address setting [Auto, Manual]**

Sélectionner la méthode d'acquisition de l'adresse de serveur NTP.

Auto	Obtient du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP.
Manual	Paramétrer l'adresse en saisissant l'adresse de serveur NTP dans [NTP server address].

Réglages usine : Manual

**REMARQUE**

- Pour obtenir du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP, [DHCP] ou [DHCPv6] doivent être réglés sur [On] dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (page 162)

**NTP server address**

Lorsque [Manual] est sélectionné dans [NTP server address setting], saisir l'adresse IP ou le nom d'hôte du serveur NTP.

Nombre maximal de caractères	1 à 128 caractères
Caractères utilisables	Caractères alphanumériques, symboles : . _ -

Réglages usine : vide

**REMARQUE**

- Pour saisir le nom d'hôte [NTP server address], l'option [DNS] doit être sélectionnée dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (page 162)
- Ceci ne fonctionne pas si l'adresse locale de lien est définie dans [NTP server address].

**NTP port [1 à 65535]**

Saisir le numéro de port du serveur NTP.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

Réglages usine : 123

**Time adjustment interval [1h à 24h]**

Sélectionner l'intervalle (1 à 24 heures par incréments d'une heure) pour obtenir l'heure depuis le serveur NTP.

Réglages usine : 1h

**■ HTTPS**

Utiliser la fonction HTTPS active le cryptage de l'accès à la caméra et améliore la sécurité des communications.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Voir la page 173 pour avoir des détails sur la méthode de configuration HTTPS.

**CRT key generate**

Une clé CRT (clé de chiffrement SSL) est générée par HTTPS.

Pour générer une clé CRT, cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CRT key generate].

Pour plus de détails, consultez « Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL) » (page 174).

**Self-signed Certificate - Generate**

Un certificat de sécurité auto-signé est généré par HTTPS. (Certificat auto-signé)

Pour générer un certificat auto-signé (certificat de sécurité), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Generate] et effectuer l'opération.

Pour plus de détails, consultez « Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité) » (page 174).

**Self-signed Certificate - Information**

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat auto-signé (certificat de sécurité).

Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].

Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).

### CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Lorsque vous utilisez comme certificat de sécurité pour HTTPS un certificat de sécurité délivré par une autorité de certification (CA), un demande de signature de certificat (CSR) est générée pour être soumise à cette même autorité de certification (CA).

Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] et effectuer l'opération.

Pour plus de détails, consultez « Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat) » (page 175).

### CA Certificate - CA Certificate install

Cette option permet d'afficher les informations relatives aux certificats de serveur (certificats de sécurité) délivrés par une autorité de certification (CA) et déjà installés ou sur le point de l'être.

Dans la boîte de dialogue [File Open] affichée en cliquant sur la touche [Select], sélectionner le fichier du certificat de serveur (certificat de sécurité) délivré par l'autorité de certification (CA), puis cliquer sur la touche [Execute] pour installer ce même certificat de serveur (certificat de sécurité).

Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) est installé, son nom de fichier s'affichera.

Pour plus de détails, consultez « Installation d'un Certificat Serveur » (page 176).

### CA Certificate - Information

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat de serveur (certificat de sécurité).

Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat de serveur (certificat de sécurité) installé est affiché dans la boîte de dialogue [Server Certificate - Confirm]. Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) n'est pas installé, le contenu de la demande de signature de certificat (CSR) générée est affiché.

Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.

#### REMARQUE

- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.

### Connexion [HTTP, HTTPS]

Cette option configure la méthode de connexion à l'appareil.

HTTP	Seule une connexion HTTP est possible.
HTTPS	Seule une connexion HTTPS est possible.

Réglages usine : HTTP

Pour plus de détails, consultez « Paramétrer la méthode de connexion » (page 177).

#### REMARQUE

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec le ROP sera désactivée.

### HTTPS port [1 à 65535]

Le numéro de port à utiliser avec HTTPS est défini ici.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

Réglages usine : 443

#### REMARQUE

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- En utilisant un certificat auto-signé :  
Un écran d'avertissement s'affiche lors du premier accès à la caméra via HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (page 178)
- En utilisant un certificat serveur :  
Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web. Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

### HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

Ceci permet de régler le protocole de chiffrement lors de l'accès de la caméra par HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Permet la connexion TLS1.0/1.1/1.2/1.3 lorsque le HTTPS est activé.
TLS1.2	Permet la connexion TLS1.2 lorsque le HTTPS est activé.
TLS1.3	Permet la connexion TLS1.3 lorsque le HTTPS est activé.

Réglages usine : TLS1.2

■ RTSP

La configuration des paramètres relatifs à la fonction RTSP s'effectue ici. La fonction RTSP définit le port de transmission RTSP et le « RTSP request URL » (URL de requête RTSP) utilisés pendant la transmission de l'image IP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2
Set	

**RTSP port [1 à 65535]**

Règle le numéro du port de réception RTSP.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

Réglages usine : 554

**RTSP request URL**

Définit l'URL pour RTSP lors de requêtes de transmission d'image IP à l'appareil.

RTSP request URL H.264(1)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(3)
RTSP request URL H.265(1)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.265(2)

**Réglages usine :**

RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2

- Jusqu'à 255 caractères peuvent être saisis.
- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	/ - _

**REMARQUE**

- Les paramètres « RTSP request URL » ne peuvent pas partager un même URL.

■ SNMP

Effectuer les réglages relatifs à la fonctionnalité SNMP. Il est possible de vérifier l'état de l'appareil en utilisant le gestionnaire SNMP pour se connecter.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

SNMP	
SNMP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
SNMP version	SNMPv3
User name	
Authentication	<input type="radio"/> MD5 <input checked="" type="radio"/> SHA1 <input type="radio"/> SHA256 <input type="radio"/> SHA384 <input type="radio"/> SHA512
Encryption method	<input type="radio"/> DES <input checked="" type="radio"/> AES-128
Password	
System name	
Location	
Contact	
Set	

**SNMP [On, Off]**

Permet de définir si utiliser la fonction SNMP.

Réglages usine : Off

**User name**

Permet de définir le nom d'utilisateur utilisé pour l'authentification de l'utilisateur.

Il faut indiquer le même nom d'utilisateur défini ici dans le gestionnaire SNMPv3.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

**Authentication**

Permet de définir l'algorithme utilisé pour l'authentification de l'utilisateur.

MD5	MD5 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA1	SHA1 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA256	SHA256 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA384	SHA384 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA512	SHA512 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.

Réglages usine : SHA1

**Encryption method**

Permet de régler la méthode de chiffrement utilisée pour les communications.

DES	DES est utilisé comme méthode de communication chiffrée pour SNMPv3.
AES-128	AES-128 est utilisé comme méthode de communication chiffrée pour SNMPv3.

Réglages usine : AES-128

**Password**

Permet de définir le mot de passe utilisé pour l'authentification de l'utilisateur. Il faut indiquer le même mot de passe défini ici dans le gestionnaire SNMPv3.

Nombre maximal de caractères	Lorsque [Authentication] est réglé sur [MD5] : 8 à 16 caractères Lorsque [Authentication] est réglé sur [SHA1] : 8 à 20 caractères
Caractères non utilisables	Double octet



### System name

Saisir le nom du dispositif utilisé pour gérer cet appareil en utilisant la fonctionnalité SNMP.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

### Location

Permet de définir l'emplacement où cet appareil a été installé.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

### Contact

Saisir ici l'adresse électronique ou le numéro de téléphone de l'administrateur.

Nombre maximal de caractères	0 à 255 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

### ■ TSL5.0

Effectuer les réglages relatifs au protocole TSL version 5.0. Définir les informations nécessaires pour contrôler les comptages de cet appareil depuis un dispositif qui prend en charge le protocole TSL5.0 avec la fonction TSL5.0.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### Index number [1 à 65534]

En faisant correspondre l'INDEX réglé sur le dispositif de commande TSL5.0 et le numéro d'index de cet appareil, il est possible de contrôler individuellement les comptages de cet appareil.

Réglages usine : 1

#### TSL5.0 port [1 à 65535]

Permet de définir le numéro de port qui recevra les commandes par le protocole TSL 5.0.

Réglages usine : 62000

### ■ Referrer check

En activant la vérification Referrer, il est possible de vérifier que le dispositif demandant l'accès à la caméra est légitime.

L'accès est refusé s'il est déterminé que le dispositif tentant d'accéder n'est pas autorisé.

En fonction de l'environnement dans lequel l'appareil est utilisé, il pourrait être impossible d'accéder à l'appareil lorsque la vérification Referrer est activée.

Si cela se produit, il est possible d'accéder à l'appareil en désactivant la vérification Referrer, mais il ne sera plus possible de déterminer si la tentative d'accès au dispositif est non autorisée.

Enable	La fonction de vérification Referrer est utilisée.
Disable	La fonction de vérification Referrer n'est pas utilisée.

Réglages usine : Enable

### ■ mDNS

En configurant un [mDNS] [Host name], il est possible d'accéder à cet appareil via http://Host name.local.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Nombre maximal de caractères	63 caractères
Caractères utilisables	Caractères alphanumériques, symboles : -

Réglages usine : panasonic-ptz

#### REMARQUE

- Le bon fonctionnement ne peut pas être garanti s'il y a une autre caméra avec les mêmes réglages sur le même réseau.



### ■ 802.1X

Permet d'effectuer les réglages du client IEEE 802.1X.  
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### REMARQUE

- Une connaissance de la norme 802.1X est nécessaire pour terminer les réglages.  
Consulter l'administrateur réseau pour avoir des détails.
- Il est nécessaire d'effectuer les réglages d'un serveur d'authentification et de l'authentificateur séparément lors de la création d'un système qui utilise cette fonction.  
Consulter l'administrateur réseau pour avoir des détails.
- Dans une configuration système où la norme 802.1X est active, il n'est pas possible de contrôler la caméra à partir du ROP.
- Avant la configuration, accéder à l'écran de réglage [Date&Time] ou à l'écran de réglage [NTP] pour régler l'heure de cet appareil.  
Le bon fonctionnement pourrait être impossible si l'heure n'a pas été correctement réglée sur l'appareil.
- Avant la configuration, sur l'écran de réglage [Date&Time], régler [Memory] sur [Enable].

#### 802.1x [On, Off]

Permet de définir si utiliser la fonction 802.1X.

Réglages usine : Off

#### EAP authentication method [TLS, PEAP]

Effectue les réglages de la méthode d'authentification utilisée pour la fonction 802.1X.

Cet appareil prend en charge des méthodes d'authentification qui utilisent le protocole TLS ou PEAP.

Réglages usine : TLS

#### REMARQUE

- Le bon fonctionnement pourrait être impossible si elle ne correspond pas à la méthode d'authentification permise par le serveur d'authentification.

### TLS

Effectue les réglages pour le moment où la méthode d'authentification TLS est utilisée.

#### Client certificate type [PEM, PKCS#12]

Effectue les réglages de la méthode du certificat client utilisée avec l'authentification TLS.

Cet appareil prend en charge les méthodes PEM et PKCS#12.

#### REMARQUE

- Si une clé privée doit être utilisée, les informations de celle-ci doivent être incluses dans le certificat client.  
Régler [Private Key password usage] sur [Enable] et valider le bon mot de passe.
- En installant un certificat client avec la méthode PKCS#12, il est nécessaire de régler [Private Key password usage] sur [Enable] et de valider le bon mot de passe.
- Si la méthode PKCS#12 est sélectionnée, le mot de passe PKCS#12 et le [Private Key password] doivent correspondre.

#### Private Key password usage [Enable, Disable]

Définit si utiliser une clé privée dans le certificat client.

Enable	Sélectionner lorsqu'une clé privée doit être utilisée.
Disable	Sélectionner lorsqu'une clé privée ne doit pas être utilisée.

#### REMARQUE

- Si [Enable] est sélectionné, la valeur correcte doit être définie pour [Private Key password].

#### Private Key password

Permet d'effectuer les réglages du mot de passe défini dans la clé privée.

#### REMARQUE

- En installant un certificat client de la méthode PKCS#12, saisir le même mot de passe que celui défini pour PKCS#12.

#### TLS User name

Permet de définir un nom d'utilisateur autorisé par l'authentification TLS.

#### REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les noms d'utilisateur valides.

#### Client certificate install

Permet d'installer le certificat client.

#### REMARQUE

- Le certificat client installé doit être celui émis par l'autorité de certification.
- Avant d'installer le certificat, vérifier que les réglages de [Client certificate type], [Private Key password usage], et de [Private Key password] sont terminés.  
Le certificat pourrait ne pas s'installer correctement si les réglages ci-dessus ne sont pas terminés.

## PEAP

Effectue les réglages pour le moment où la méthode d'authentification PEAP est utilisée.

### User name

Permet de définir un nom d'utilisateur autorisé par l'authentification PEAP.

#### REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les noms d'utilisateur valides.

### Password

Permet de définir le mot de passe lié au nom d'utilisateur dans l'authentification PEAP.

#### REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les mots de passe valides.

## CA Certificate install

Permet d'installer le certificat CA utilisé dans l'authentification IEEE 802.1X.

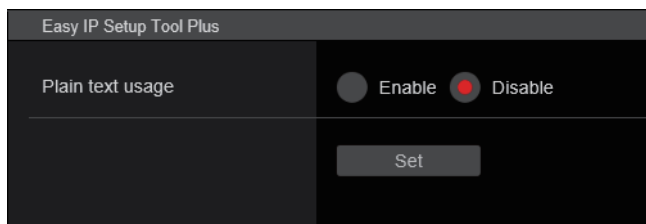
#### REMARQUE

- Le certificat CA installé doit être celui émis par la bonne autorité de certification.

## ■ Easy IP Setup Tool Plus

Permet d'effectuer les réglages en relation avec Easy IP Setup Tool Plus.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



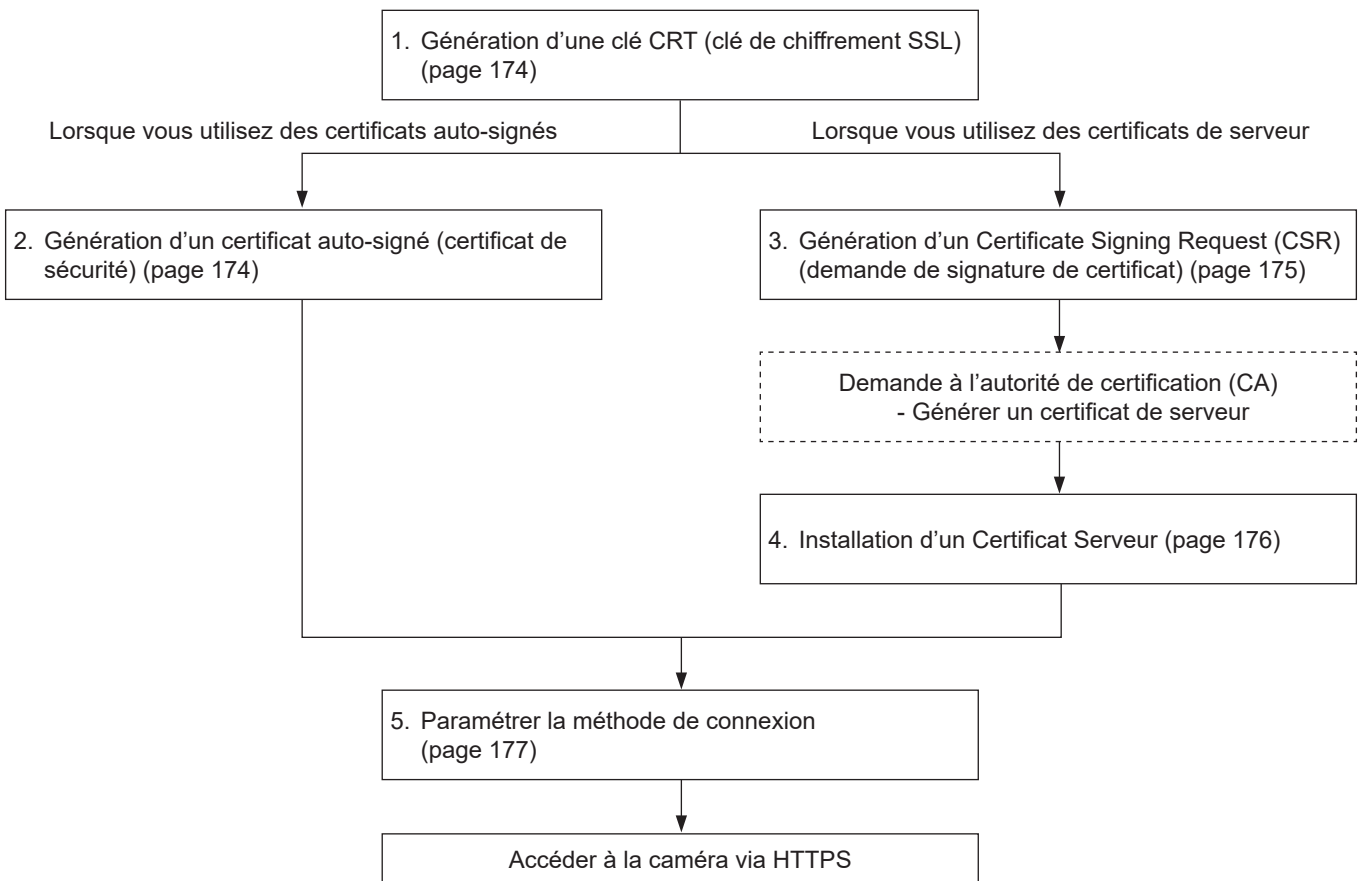
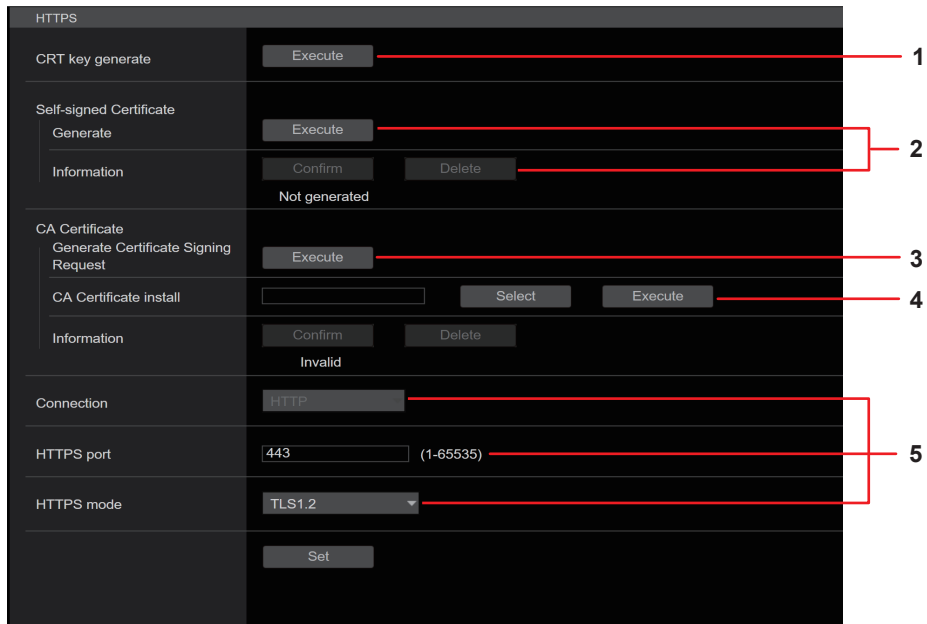
### Plain text usage [Enable, Disable]

Permet de définir si chiffrer les communications avec Easy IP Setup Tool Plus.

Réglages usine : Disable

**Paramètres HTTPS [HTTPS]**

Cette option permet de crypter l'accès à la caméra et de paramétrer HTTPS afin d'améliorer la sécurité des communications. Le paramétrage de HTTPS s'effectue en suivant la procédure décrite ci-dessous. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



**REMARQUE**

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la procédure allant de la demande à l'autorité de certification (CA) à la délivrance d'un certificat de serveur doit être effectuée entre client et autorité de certification (CA).
- Utiliser soit un certificat auto-signé, soit un certificat serveur. Lorsque la génération d'un certificat auto-signé et l'installation d'un certificat serveur sont simultanées, l'appareil donne la priorité au certificat serveur.

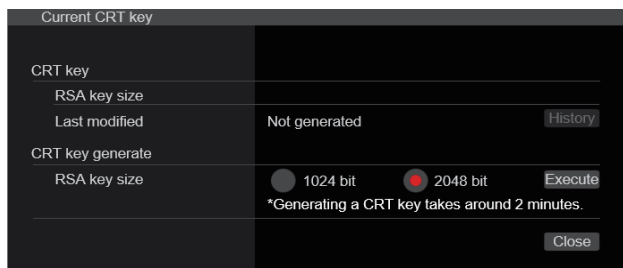
**Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL)  
[CRT key generate]**

**REMARQUE**

- Une clé CRT ne peut être générée si des certificats auto-signés et des certificats de serveur sont activés.
- La taille de la clé pouvant être utilisée par l'autorité de certification (AC) diffère lorsqu'un certificat de serveur est utilisé. Vérifier au préalable la taille de la clé pouvant être utilisée.
- La génération d'une clé CRT peut prendre environ 1 minute pour 1024 bits et environ 2 minutes pour 2048 bits. Ne pas utiliser le navigateur Web avant que la génération de la clé CRT soit terminée. La vitesse d'affichage de l'image et de communication peut ralentir durant la génération d'une clé CRT.

**1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [CRT key generate].**

La boîte de dialogue [Current CRT key] s'affiche.



**2. La taille de la clé CRT générée peut être choisie parmi [1024bit]/[2048bit] dans [CRT key generate] – [RSA key size].**

**REMARQUE**

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la taille de la clé RSA doit se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle elle sera demandée.

**3. Cliquer sur le bouton [Execute].**

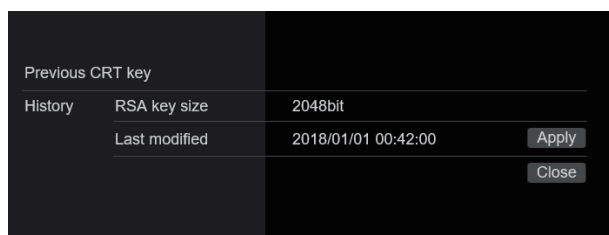
La génération de la clé CRT commence.

La longueur de la clé CRT générée et la date/l'heure de fin de la génération sont affichées dans [Current CRT key] lorsque la génération de la clé CRT se termine.

**REMARQUE**

- Effectuer les procédures 1 à 3 pour modifier (mettre à jour) la clé CRT générée. Dans la mesure où la clé CRT, le certificat auto-signé et le certificat serveur sont activés comme un tout, il sera nécessaire de produire à nouveau un certificat auto-signé ou de demander un certificat serveur lorsque la clé CRT est modifiée.
- Lorsque la clé CRT est modifiée, les clés CRT précédentes sont historiquement gérées une à la fois. Cliquer sur [History] dans [CRT key] de la boîte de dialogue [Current CRT key] permet d'afficher la boîte de dialogue [Previous CRT key], ce qui permet de vérifier la taille de la clé ainsi que la date et l'heure auxquelles la génération a été effectuée.

Cliquer sur [Apply] dans la boîte de dialogue [Previous CRT key] permet à la clé CRT précédente de passer à la clé CRT actuelle.



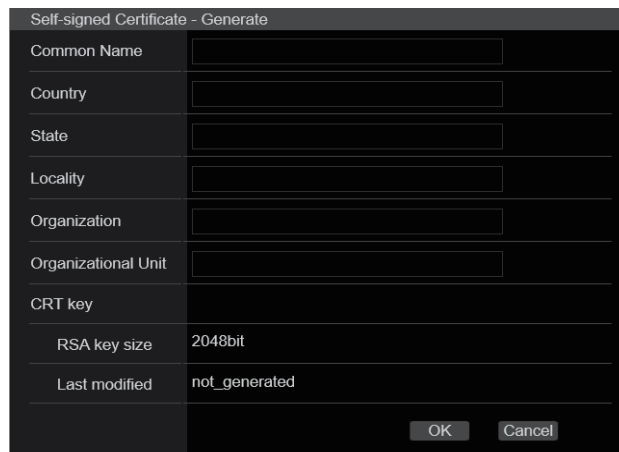
**Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité)  
[Self-signed Certificate - Generate]**

**REMARQUE**

- Un certificat auto-signé ne peut pas être généré si une clé CRT n'a pas été créée.

**1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [Self-signed Certificate] - [Generate].**

[Self-signed Certificate - Generate] s'affiche.



**2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.**

Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays. (Peut être omis)	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région. (Peut être omis)	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune. (Peut être omis)	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation. (Peut être omis)	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation. (Peut être omis)	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

**REMARQUE**

- Les caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : -, \_, + / ( ).
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lors de la saisie de l'adresse IPv6 dans [Common Name], encadrer l'adresse de [ ].  
Ex. : [2001:db8::10]

### 3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.

Un certificat auto-signé est alors généré.

#### REMARQUE

- Les informations concernant le certificat auto-signé créé sont affichées dans [Self-signed Certificate] - [Information]. Ce qui suit apparaît en fonction de l'état du certificat de sécurité auto-signé (certificat de sécurité).

Contenu affiché	Description
Not generated	Lorsque le certificat auto-signé n'a pas été créé
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et que le certificat de serveur a déjà été installé <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans ce cas, le certificat de serveur est activé.</li> </ul>
[Common Name] du certificat auto-signé	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et activé

- Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].



- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat auto-signé (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.

### Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

#### REMARQUE

- Une demande de signature de certificat (CSR) ne peut pas être générée si une clé CRT n'a pas été créée.
- Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), effectuer préalablement les réglages suivants dans les options Internet du navigateur Web. Effectuer les réglages suivants dans l'onglet [Security] (accès depuis [Tools] dans la barre de menu - [Internet Options] - [Security]).
- Enregistrer la caméra en tant que « Trusted Site ».
- Dans [Level Customize], aller sur [File Download] depuis [Download] et régler sur [Enable].
- Dans [Level Customize], aller sur [Automatically Display Dialog when Downloading File] depuis [Download] et régler sur [Enable].

### 1. Cliquer sur [Execute] dans [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

La boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] s'affiche.



### 2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.

Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays.	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région.	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune.	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation.	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation.	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

#### REMARQUE

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, les informations à saisir doivent se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle la demande sera effectuée.
- Les caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : - , \_ , + / ( ) .

**3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.**

La boîte de dialogue [Save As] s'affiche.

**4. Dans la boîte de dialogue [Save As], attribuer un nom de fichier à la demande de signature de certificat (CSR) et sauvegarder sur votre ordinateur personnel.**

Effectuer une demande à l'autorité de certification (CA) au moyen de la demande de signature de certificat (CSR) sauvegardée.

**REMARQUE**

- Un certificat de serveur est délivré à la fois pour la demande de signature de certificat (CSR) générée et la clé CRT. Le certificat de serveur délivré ne peut plus être utilisé lors d'une création/mise à jour de clé CRT après demande à l'autorité de certification (CA).
- La demande de signature de certificat (CSR) créée par cet appareil est en format PEM.

**Installation d'un Certificat Serveur [CA Certificate - CA Certificate install]**

**REMARQUE**

- Un certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut être installé si une demande de signature de certificat (CSR) n'a pas été générée.
- Le certificat de serveur doit avoir été délivré par une autorité de certification (CA) pour pouvoir être installé.

**1. Cliquer sur [Select] dans [CA Certificate - CA Certificate install].**

La boîte de dialogue [Open File] s'affiche.

**2. Sélectionner le fichier du certificat serveur et cliquer sur [Open]. Puis cliquer sur [Execute].**

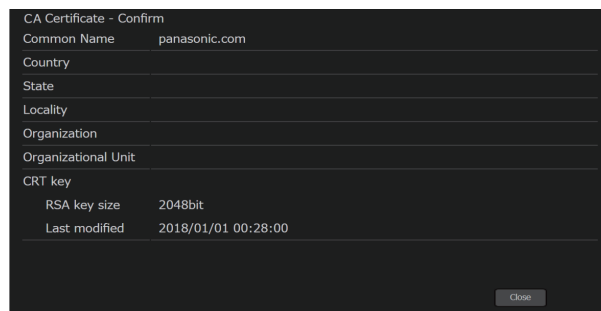
Le certificat de serveur est installé.

**REMARQUE**

- Le nom d'hôte enregistré sur le certificat serveur installé s'affiche dans [CA Certificate] - [Information]. Les éléments suivants s'affichent également en fonction de l'état du certificat serveur.

Contenu affiché	Description
Invalid	Lorsque le certificat de serveur n'a pas été installé
[Common Name] du certificat serveur	Lorsque le certificat serveur a déjà été installé et activé
Expired	Lorsque la période d'effet du certificat de serveur est terminée

- En cliquant sur [Confirm], le contenu du certificat serveur installé (certificat de sécurité) s'affiche dans la boîte de dialogue [CA Certificate - Confirm]. (Seule une astérisque est affichée dans le champ [Organizational Unit].)



- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.
- Effectuer les étapes 1 à 2 pour mettre à jour un certificat de serveur.
- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.
- La fonction HTTPS ne peut plus être utilisée si la période de validité du certificat serveur est terminée. Dans ce cas, la méthode de connexion utilise le HTTP lorsque l'appareil est redémarré. Mettre à jour le certificat serveur avant le fin de sa période de validité.
- La période d'effet du certificat de serveur peut être vérifiée en double-cliquant sur le fichier du certificat de serveur délivré par l'autorité de certification (CA).

## Paramétrer la méthode de connexion [Connexion]

### 1. Paramétrer la méthode d'accès à la caméra dans [Connexion].

HTTP : Seule une connexion HTTP est possible.

HTTPS : Seule une connexion HTTPS est possible.

#### REMARQUE

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec le ROP sera désactivée.

### 2. Définir le numéro de port à utiliser avec HTTPS dans [HTTPS port].

Numéros de port pouvant être sélectionnés : 1 à 65535

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000

Réglages usine : 443

### 3. Réglez le protocole de chiffrement utilisé avec HTTPS dans [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2 : La connexion TLS1.0/1.1/1.2 est possible.

TLS1.2 : La connexion TLS1.2 est possible.

### 4. Cliquer sur le bouton [Set].

La caméra redémarre et l'accès à la caméra via HTTPS est activé.

#### REMARQUE

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- **Utilisation d'un certificat auto-signé**  
Un écran d'avertissement s'affiche lorsque du premier accès à la caméra via le protocole HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (page 178)
- **Utilisation d'un certificat serveur**  
Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web. Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

## Accéder à la caméra via HTTPS

### 1. Lancer le navigateur web sur votre ordinateur personnel.

### 2. Saisir l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresse du navigateur web.

Adresse saisie : https://192.168.0.10/

#### REMARQUE

- Lorsque le numéro de port HTTPS a été modifié et n'est plus « 443 », saisir « https://camera IP address: Port No. » dans la barre d'adresse.  
Ex. : https://192.168.0.11:61443
- Lorsque cet appareil figure dans un réseau local, définir un serveur proxy depuis le navigateur web (barre de menu : [Tools] - [Internet Options]) pour faire en sorte qu'un serveur proxy ne soit pas utilisé pour une adresse locale.

### 3. Appuyer sur la touche [Enter].

L'écran [Live] s'affiche.

Le certificat de sécurité est installé lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche. (page 178)

Lorsque [User auth.] est réglé sur [On], l'écran de saisie du nom d'utilisateur et du mot de passe s'affiche avant que l'écran [Live] n'apparaisse.

#### REMARQUE

- Lorsque HTTPS est utilisé, il se peut que l'écran, l'affichage d'image et l'intervalle de rafraîchissement des images (fréquence d'images) subissent un ralentissement.

### ■ Installer le certificat de sécurité

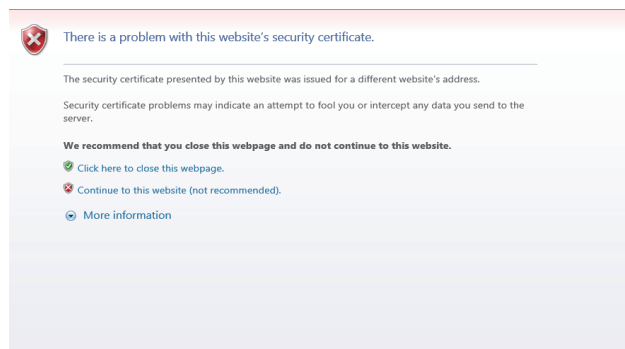
Lors de l'utilisation du protocole HTTPS pour accéder à la caméra, l'écran d'avertissement de sécurité apparaît si le certificat de sécurité de celle-ci n'a pas été installé sur l'ordinateur. Pour empêcher l'affichage de cet écran d'avertissement, le certificat de sécurité doit être installé en suivant les procédures suivantes. S'il n'est pas installé, l'écran d'avertissement de sécurité s'affichera à chaque accès à la caméra.

#### REMARQUE

- Le certificat de sécurité sera installé sur l'ordinateur en fonction du contenu réglé dans [Common Name]. Le contenu défini pour le « Host Name » doit donc correspondre à celui défini pour l'adresse/ le nom d'hôte utilisé pour accéder à la caméra. Si le contenu est différent, un écran d'avertissement de sécurité s'affichera chaque accès à la caméra.
- Un écran d'avertissement de sécurité s'affichera si l'adresse de la caméra/nom d'hôte est modifié(e) même si un certificat de sécurité a été installé. Réinstaller le certificat de sécurité.
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lorsque le certificat de sécurité est correctement installé, une icône de clé sera affichée dans la barre d'adresse du navigateur web accédant à la caméra.

### 1. Accéder à la caméra via HTTPS.

### 2. Lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche, cliquer sur [Continue to this website (not recommended)].



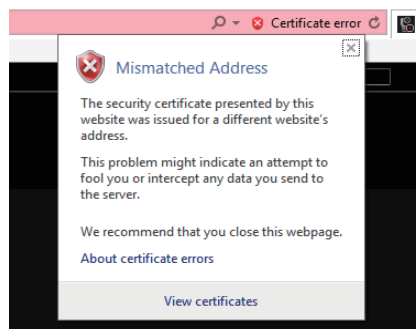
L'écran [Live] s'affiche.

Lorsque l'écran d'authentification s'affiche, saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe.

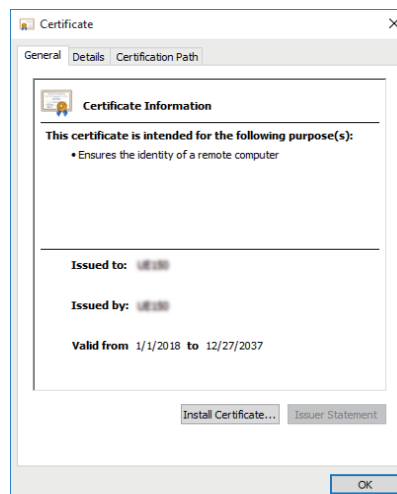
#### REMARQUE

- Lorsque l'écran ci-dessus s'affiche après avoir accédé à un dispositif différent de la caméra ou un site web, il se peut qu'il y ait un problème de sécurité, il faut vérifier cela avec précaution.

### 3. Cliquer sur [Certificate error] dans l'URL, puis sur [View certificates].



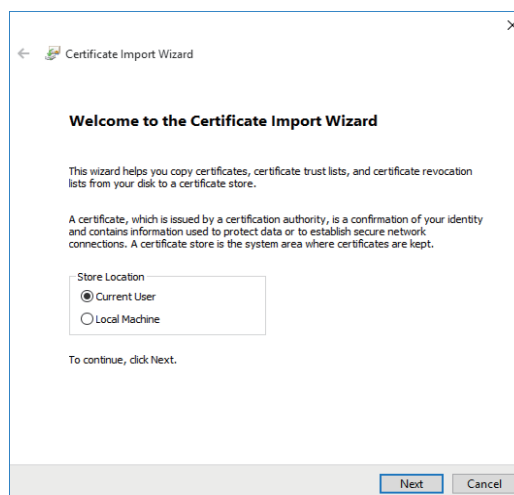
### 4. Cliquer sur [Install Certificate...]



#### REMARQUE

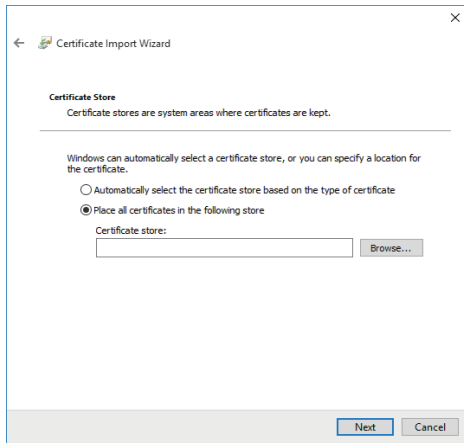
- Si [Install Certificate...] ne s'affiche pas, fermer Internet Explorer et le redémarrer en sélectionnant [Run as Administrator]. Faire un clic droit sur [Start] - [Program] - [Internet Explorer] puis cliquer sur [Execute as Administrator (A)...].

### 5. Cliquer sur [Next], affiché sur l'assistant d'importation de certificat.

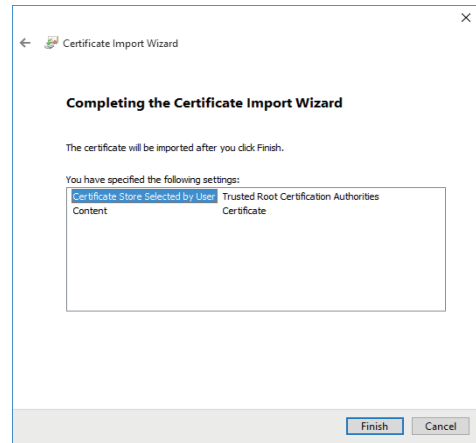




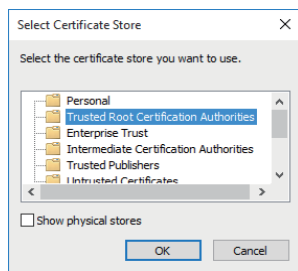
6. Sélectionner [Place all certificates in the following store] et cliquer sur [Browse...].



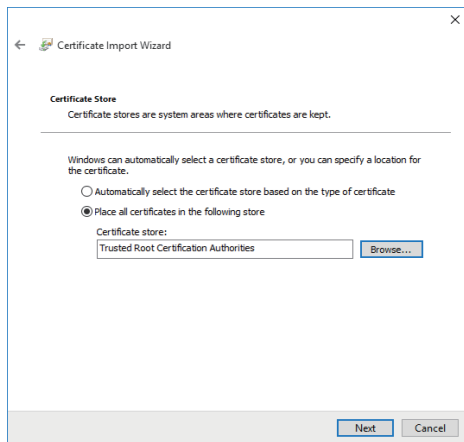
9. Cliquer sur [Finish].



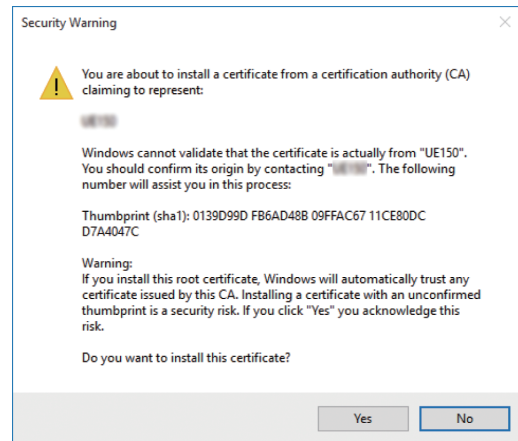
7. Sélectionner [Trusted Root Certification Authorities] et cliquer sur [OK].



8. Cliquer sur [Next].

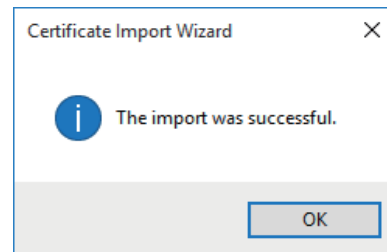


10. Cliquer sur [Yes].



Lorsque l'importation est terminée, l'écran « The import was successful. » s'affiche.

11. Cliquer sur [OK].



Fermer le navigateur web après l'importation du certificat et s'y reconnecter empêchera l'écran « Certificate error » de s'afficher.

## Écran de maintenance [Maintenance]

Sur cet écran, il est possible de vérifier les journaux système, la version du logiciel, d'initialiser l'appareil, etc.

L'écran Maintenance se compose de quatre paramètres : [System log], [Maintenance], [Product info.] et [Backup].

## Écran de relevés de système [System log]

La mémoire interne de l'appareil peut conserver jusqu'à 1000 relevés d'évènement et 100 relevés d'erreur maximum.

Si ce nombre maximum est dépassé, les relevés les plus anciens sont écrasés par les nouveaux.

Les relevés sont effacés quand l'appareil est mis hors tension.

No.	Date & Time	Operation time	Event code	Description
1	JAN02/2020 23:40	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
2	JAN02/2020 23:40	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
3	JAN02/2020 23:37	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
4	JAN02/2020 23:37	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
5	JAN02/2020 23:30	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
6	JAN02/2020 23:30	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
7	JAN02/2020 23:28	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
8	JAN02/2020 23:27	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
9	JAN02/2020 23:26	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
10	JAN02/2020 23:25	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
11	JAN02/2020 23:24	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
12	JAN02/2020 23:20	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
13	JAN02/2020 23:19	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
14	JAN02/2020 23:19	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
15	JAN02/2020 23:18	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
16	JAN02/2020 23:18	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
17	JAN01/2020 00:07	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 126.159.203.224
18	JAN01/2020 00:04	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 126.159.203.224
19	JAN01/2020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on
20	JAN01/2020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start
21	JAN01/2020 00:01	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
22	JAN01/2020 00:01	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
23	JAN01/2020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on
24	JAN01/2020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start
25	JAN01/2020 01:16	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
26	JAN01/2020 01:16	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
27	JAN01/2020 00:00	0000000	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
28	JAN01/2020 00:01	0000000	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144

### REMARQUE

- Lorsque l'écran de relevés de système est affiché, le relevé évènement apparaît.

## System log [Event log, Error log1, Error log2]

Permet de permuter l'affichage des relevés d'évènement et des relevés d'erreur.

L'affichage des relevés d'évènement est mis à jour en cliquant sur [Execute].

Event log	Affiche les relevés d'évènement.
Error log1	Affiche les relevés d'erreur.
Error log2	Affiche les relevés d'erreur.

## [Event log]

### No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.

« 1 » indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 1000 relevés.

## Date & Time

Affiche les dates et les heures auxquelles les évènements se sont produits.

Les dates et heures des évènements survenus sont indiquées au format 24 heures en fonction de l'horloge de l'appareil.

## Operation time

Affiche les dates et les heures auxquelles les évènements se sont produits.

Les dates et heures des évènements survenus sont indiquées par le compteur horaire (0h à 99999h) de l'appareil.

## Event code

Affiche les numéros de code des évènements.

## Description

Affiche la description des évènements.

Exemples d'affichage :

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

## [Error log1, Error log2]

### No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.

« 1 » indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 100 relevés.

## Date & Time

Affiche les dates et les heures auxquelles les erreurs se sont produites.

Les dates et heures des erreurs survenues sont indiquées au format 24 heures selon l'horloge de l'appareil.

## Operation time

Affiche les dates et les heures auxquelles les erreurs se sont produites.

Les dates et heures des erreurs survenues sont indiquées par le compteur horaire (0h à 99999h) de l'appareil.

Operation time ne peut pas être affiché pour Error log2, alors « --- » apparaît.

## Error code

Affiche les numéros de code des erreurs.

## Error description

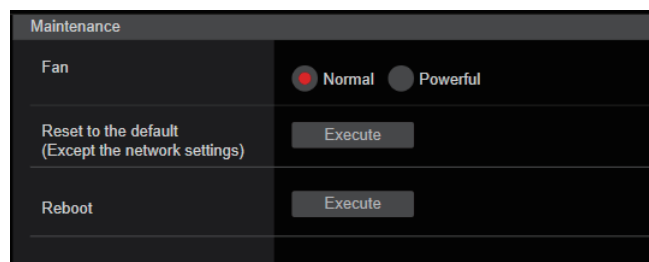
Affiche la description des erreurs.

Exemples d'affichage :

- Temp Sensor Error

## Écran Maintenance [Maintenance]

Permet d'initialiser les données de réglage de l'appareil, de redémarrer l'appareil, etc.



### Fan [Normal, Powerful]

Permet de définir le comportement du ventilateur.

### Reset to the default (Except the network settings)

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil est ramené aux réglages par défaut.

Une fois que l'action d'initialisation est lancée, l'appareil redémarre ce qui fait qu'aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes.

#### REMARQUE

- Les paramètres suivants ne seront en revanche pas ramenés à leurs réglages par défaut.
  - [Live page - Automatic installation of viewer software]
  - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
  - Tous les paramètres dans [Access mng.]
  - Tous les paramètres dans [Network - Network]
  - [HTTPS - Connection]
  - [HTTPS - HTTPS port]
  - [HTTPS - HTTPS mode]
  - HTTPS: clé CRT, certificat de serveur
  - Tous les paramètres dans [UPnP]
- Les valeurs de réglage de [AWB] et [ABB] ne reviendront pas à leurs valeurs par défaut.
- Les réglages de [Format] et de [Frequency] (page 117) ne sont pas initialisés.

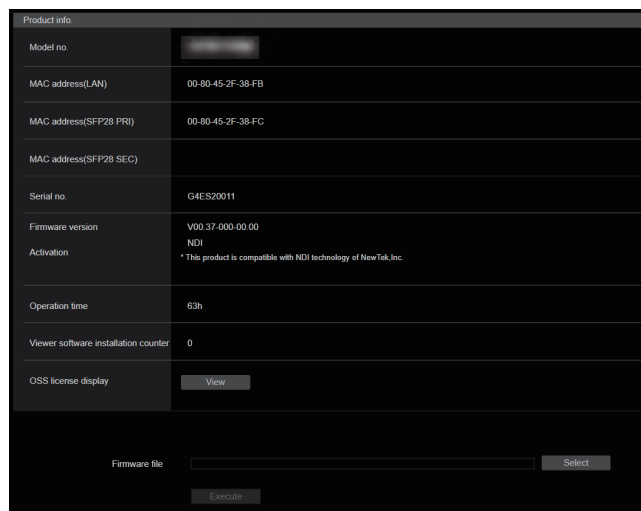
### Reboot

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil redémarre. Une fois l'appareil redémarré, aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes, comme c'est le cas lorsque l'appareil est mis sous tension.

## Écran des informations sur le produit [Product info.]

Les versions du logiciel de l'appareil peuvent être vérifiées sur cet écran.

Des informations relatives à l'appareil, telles que [Model no.], [MAC address(LAN)], [MAC address(SFP28 PRI)], [Serial no.] et [Firmware version], sont affichées.



### Model no.

Afficher le numéro de modèle de l'appareil.

### MAC address(LAN)

Permet d'afficher l'adresse MAC du LAN de cet appareil.

### MAC address(SFP28 PRI)

Permet d'afficher l'adresse MAC du SFP1 de cet appareil.

### MAC address(SFP28 SEC)

Permet d'afficher l'adresse MAC du SFP2 de cet appareil.

### Serial no.

Afficher le numéro de série de l'appareil.

### Firmware version

Affiche la version du système de l'appareil.

### Activation

Afficher les informations sur la fonction activée.

### Operation time

Affiche le nombre d'heures durant lesquelles l'appareil a fonctionné.

### Viewer software installation counter

Ce compteur affiche le nombre d'applications du logiciel plug-in de visualisation qui ont été installées automatiquement depuis l'appareil.

### OSS license display

En appuyant sur [View], la licence OSS apparaît. Appuyer sur [Close] pour fermer l'écran d'affichage de la licence OSS.

### Firmware file

Permet de mettre à niveau le firmware. Pour plus de détails sur la méthode de mise à niveau, voir « Mise à niveau du firmware (Firmware file) » (page 182).

■ Mise à niveau du firmware (Firmware file)

1. Télécharger le dernier logiciel sur l'ordinateur.

 **REMARQUE**

- Le nombre combiné maximum de caractères à utiliser pour le nom du répertoire dans lequel le logiciel doit être sauvegardé et pour le nom du logiciel qui a été téléchargé est limité à 250 caractères.

2. Cliquer sur le bouton [Select], et spécifier le logiciel téléchargé.

3. Cliquer sur le bouton [Execute].

L'écran de vérification de mise à niveau du logiciel s'affiche. Après que la version d'un logiciel a été mise à niveau, les fichiers Internet temporaires doivent être supprimés sans faute.

 **REMARQUE**

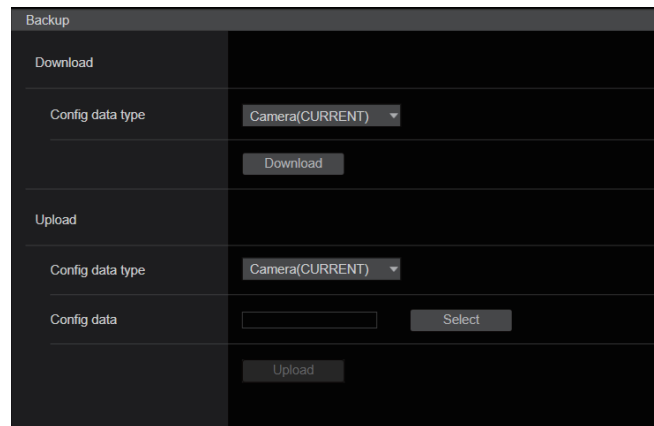
- Une barre de progression de la mise à niveau apparaît une fois que [Execute] a été cliqué et le traitement prendra environ 1 minute.
- Utiliser l'ordinateur personnel sur le même sous-réseau que la caméra pour mettre la version d'un logiciel à niveau.
- Avant d'utiliser le logiciel de mise à niveau, vérifier attentivement les précautions à prendre, et suivre les instructions.
- En ce qui concerne les logiciels servant à la mise à niveau de la version, utiliser les fichiers suivants spécifiés par Panasonic Connect Co., Ltd.

UPDATE.bin

- Durant la mise à niveau, le voyant d'affichage de l'état de l'appareil se comporte ainsi :
  - Clignotement orange : les fichiers sont en cours de transfert
  - Clignotement rouge : les données sont en cours d'écriture
- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant la mise à niveau de la version du logiciel. (Une fenêtre pop-up apparaît pour indiquer que le traitement est terminé.)
- Pendant la mise à niveau de la version d'un logiciel, ne pas essayer d'exécuter d'autres opérations jusqu'à ce que la mise à niveau soit terminée.
- Fermer le navigateur Web une fois la mise à niveau de la version terminée.
- Il faut environ une heure maximum pour mettre à niveau le firmware de l'appareil.
- Si la version est mise à niveau alors que [DHCP] est sur [On], l'adresse IP de l'appareil peut être modifiée après son redémarrage, à la suite de la mise à niveau de la version. Si cela se produit, la fenêtre pop-up avertissant de l'achèvement de la mise à niveau n'apparaîtra pas dans le navigateur Web et un délai d'attente peut se produire. Utiliser le voyant d'affichage de l'état de l'appareil pour vérifier que la mise à niveau de la version est terminée.

Écran de sauvegarde [Backup]

Cet écran permet de sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel, ou de charger dans la caméra les paramètres sauvegardés sur un ordinateur personnel.



Download

Config data type

[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) à Camera(SCENE8), Camera(USER1) à Camera(USER3), Camera(LENS1) à Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]

Spécifier le type des paramètres à sauvegarder lors d'une sauvegarde des données de configuration de l'appareil sur un ordinateur personnel.

Valeur de réglage	Contenu à sauvegarder	Extension du fichier de sauvegarde
Camera(CURRENT)	Réglages actuels	.cs
Camera(SCENE1)	Paramètres pour Scene1	.cs
⋮	⋮	⋮
Camera(SCENE8)	Paramètres pour Scene8	.cs
Camera(USER1)	Paramètres pour User1	.us
Camera(USER2)	Paramètres pour User2	.us
Camera(USER3)	Paramètres pour User3	.us
Camera(LENS1)	Paramètres pour LENS1	.lns
⋮	⋮	⋮
Camera(LENS32)	Paramètres pour LENS32	.lns
Camera(OPERATION)	Paramètres pour Operation	.ope
Network	Paramètres de l'écran Web Paramètres du réseau	.nal
Camera(All)	Paramètres pour l'ensemble Scene, User et LENS	.cs .us .lns
Camera(All Scene)	Paramètres pour Scene1 à 8	.cs
Camera(All User)	Paramètres pour User1 à 3	.us
Camera(All Lens)	Paramètres pour LENS1 à 32	.lns

Download

Sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel. Lorsque la boîte de dialogue de destination apparaît après avoir cliqué sur [Download], indiquer le dossier de destination.

 **REMARQUE**

- Après avoir cliqué sur [Download], la durée nécessaire pour que la boîte de dialogue de destination apparaisse est d'environ 50 secondes pour un fichier de paramètres de la caméra et d'environ 10 secondes pour un fichier de paramètres du réseau.
- En fonction de l'état de l'appareil, il pourrait être impossible de télécharger les fichiers de configuration. Dans ce cas, l'appareil redémarre automatiquement.

## Upload

### Config data type

[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) à Camera(SCENE8), Camera(USER1) à Camera(USER3), Camera(LENS1) à Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]

Préciser le type de données de configuration en répercutant les données de configuration sauvegardées sur un ordinateur vers cet appareil.

Valeur de réglage	Extension de fichier adaptée au téléchargement
Camera(CURRENT)	.cs
Camera(SCENE1)	.cs
⋮	⋮
Camera(SCENE8)	.cs
Camera(USER1)	.us
Camera(USER2)	.us
Camera(USER3)	.us
Camera(LENS1)	.lens
⋮	⋮
Camera(LENS32)	.lens
Camera(OPERATION)	.ope
Network	.nal
Camera(All)	.cs .us .lens
Camera(All Scene)	.cs
Camera(All User)	.us
Camera(All Lens)	.lens

### Upload

Les fichiers contenant les paramètres de l'appareil, qui ont été sauvegardés dans l'ordinateur personnel par la fonction Download, sont chargés.

Cliquer sur [Select] pour afficher la boîte de dialogue, puis spécifier le fichier sauvegardé.

Lorsque [OK] est cliqué dans la boîte de dialogue apparaissant après avoir cliqué sur [Upload], le téléchargement vers l'appareil démarre.

Une autre boîte de dialogue apparaît une fois que le téléchargement est terminé. Lorsque [OK] est cliqué, l'appareil redémarre automatique.

### REMARQUE

- Utiliser les fichiers téléchargés vers l'ordinateur comme des données à employer pour le téléchargement vers l'appareil.
- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant le téléchargement vers l'ordinateur ou vers l'appareil.
- Ne pas tenter d'utiliser l'appareil pendant le téléchargement vers l'ordinateur ou vers l'appareil. Attendre la fin du téléchargement.
- Il faudra environ 3 minutes pour que la boîte de dialogue indiquant que le téléchargement est achevé apparaissent dans le cas de fichiers de paramètres de caméra.

## Chapitre 6 **Maintenance**

---

Ce chapitre décrit les affichages d'avertissement et les services après-vente de la caméra.

## Dépannage

### Pour les opérations

Problème	Cause/solution
Impossible de mettre en marche la caméra.	Le câble d'alimentation est-il bien branché à la prise de courant ?
La caméra ne peut pas être commandée à partir du ROP connecté via IP.	L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant d'alimentation de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte.
	L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ?
	La caméra à commander sélectionnée est-elle correcte ?
	La caméra est-elle connectée avec le ROP correctement ? • Consulter également le mode d'emploi du ROP.
	L'authentification Digest de cet appareil avait-elle été réglée sur ON ([User auth.] sur [On], [Authentication] sur [Digest] et [Wait time mode] réglé sur [Mode1]) ? • En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest. La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].
	Le ROP peut exiger une mise à niveau pour prendre en charge la caméra. • Contactez votre revendeur.
Impossible d'accéder à la caméra à partir du navigateur Web.	La caméra est-elle connectée par l'intermédiaire de la borne <LAN> à l'aide d'un câble LAN de catégorie 5e ou supérieure ?
	Le voyant de la borne <LAN> est-il allumé ? • S'il n'est pas allumé, la caméra ne peut être connectée au LAN correctement, ou le réseau connecté ne fonctionne pas correctement. Vérifiez le contact et le câblage du câble LAN.
	L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant <POWER> de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte.
	L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ?
	La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Windows) • Exécutez >ping [l'adresse IP réglée pour la caméra] sur l'invite de commande Windows. Si la caméra répond, cela veut dire que la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EasyIP Setup Tool Plus.
	La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Mac) • Exécutez >ping -c 10 [l'adresse IP réglée pour la caméra] sur le terminal de OS X. Si la caméra répond, la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EasyIP Setup Tool Plus.
	L'accès est-il effectué via « http:// » alors que la fonction HTTPS est activée ? • Effectuer l'accès via « https:// » lors de l'utilisation de la fonction HTTPS. La saisie du numéro de port est également requise.
	Le numéro de port est-il réglé sur 554 ? • Réglez un numéro de port HTTP autre que les numéros de port suivants qui sont utilisés par la caméra. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000]...[59999], [60000]...[61000]
	L'adresse IP réglée est-elle en conflit avec un autre appareil ? • Vérifiez les adresses IP de la caméra, des appareils d'accès (ordinateur, contrôleur, etc.), et des autres caméras.
	Le masque de sous-réseau réglé correspond-il au sous-réseau du réseau sur lequel la caméra est installée ? • Vérifiez le masque de sous-réseau réglé pour la caméra et les appareils d'accès, et adressez-vous à votre administrateur réseau.
	[Utiliser un serveur proxy] est-il réglé sur le navigateur Web ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés au même sous-réseau) • Si un serveur proxy est réglé sous [Paramètres du proxy] du navigateur Web, il est conseillé qu'une adresse qui est exclue du proxy soit réglée pour l'adresse IP.
	La passerelle par défaut réglée pour la caméra est-elle erronée ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés à des sous-réseaux distincts) • Vérifiez la passerelle par défaut réglée pour la caméra, et adressez-vous à votre administrateur réseau.
	Les valeurs de réglage sur l'écran de configuration Web [Setup] n'ont pas pu être mises à jour ou ne sont pas affichées.
Appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac)	
Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Windows) 1) Sélectionner [...] - [History] dans Microsoft Edge. 2) Sélectionner [...] - [Clear browsing data]. 3) Cocher [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] et [Cached images and files] puis cliquer sur [Clear now].	
Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac) 1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari. 2) Cliquer sur le bouton [Delete] dans [Browsing history].	

## Chapitre 6 Maintenance — Dépannage

Problème	Cause/solution
	Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage.</li> </ul>
Le fichier de réglage ne peut pas être téléchargé.	Est-ce que les fenêtres pop-up sont bloquées ? (Windows) Procéder comme suit. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dans Microsoft Edge, sélectionner [...] - [Settings].</li> <li>2) Sélectionner [Cookies and site permissions].</li> <li>3) Sélectionner [Pop-ups and redirects].</li> <li>4) Désactiver [Block(recommended)].</li> </ol>
L'écran d'authentification s'affiche en continu.	Le nom d'utilisateur ou le mot de passe a-t-il été modifié ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout en accédant à la caméra, si le nom d'utilisateur ou le mot de passe pour l'utilisateur qui a ouvert une session à partir d'un navigateur Web distinct est modifié, l'écran d'authentification apparaît chaque fois que l'écran apparaît.</li> </ul> Fermez le navigateur Web et accédez à nouveau à la caméra.
	Le réglage de la méthode d'authentification d'utilisateur a-t-il été modifié ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le réglage de [User auth.] - [Authentication] a été modifié, fermez le navigateur Web et accédez-y à nouveau.</li> </ul>
Patiencez le temps que l'image s'affiche.	La caméra est-elle sur le même réseau local accessible par l'intermédiaire du proxy ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configurez votre navigateur Web de sorte que la caméra ne soit pas accessible par l'intermédiaire du proxy.</li> </ul> L'accès s'effectue-t-il en mode HTTPS ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il se peut que les affichages d'écran prennent du temps pour apparaître en mode HTTPS du fait du traitement du signal.</li> </ul> Plusieurs utilisateurs visualisent-ils les images IP en même temps sur la caméra ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque plusieurs utilisateurs accèdent aux images IP sur la caméra en même temps, l'affichage des images sur l'écran peut être plus long, ou la vitesse d'actualisation des images IP peut diminuer.</li> </ul>

### Pour les images IP

Problème	Cause/solution
L'image est trouble.	La mise au point a-t-elle été réglée correctement ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez le réglage de la mise au point.</li> </ul>
L'écran ne met pas à jour les images.	Des problèmes de mise à jour d'image peuvent se produire en fonction du navigateur Web ou de la version utilisée. Un réseau saturé ou un accès lourd à la caméra peuvent perturber l'affichage d'image. Si le réglage d'image IP de la caméra a été modifié, l'image peut être interrompue momentanément. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Appuyez sur la touche F5 du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Windows)</li> <li>• Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Ensuite, appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac)</li> </ul>
Des images ne sont pas mises à jour avec succès ou ne sont pas affichées.	Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Windows) <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sélectionner [...] - [History] dans Microsoft Edge.</li> <li>2) Sélectionner [...] - [Clear browsing data].</li> <li>3) Cocher [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] et [Cached images and files] puis cliquer sur [Clear now].</li> </ol> Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac) <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari.</li> <li>2) Cliquez sur la touche [Empty] dans la fenêtre contextuelle [Are you sure you want to empty the cache?].</li> </ol> Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage.</li> </ul>
Des images sont interrompues.	Les informations d'image peuvent ne pas être correctement transmises en raison d'une congestion dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adressez-vous à votre administrateur réseau.</li> </ul> L'ordre des paquets peut être modifié dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cela peut être évité en utilisant le même fournisseur de services Internet sur la caméra et sur l'ordinateur. Adressez-vous à votre administrateur réseau.</li> </ul>
Les images s'arrêtent dans les applications qui prennent en charge NDI à large bande passante	Lorsqu'un ordinateur et cet appareil sont raccordés via un adaptateur de conversion LAN USB disponible dans le commerce, les images peuvent s'arrêter en raison de problèmes de réseau côté ordinateur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ce phénomène se produit, désactiver d'abord l'adaptateur réseau qui permet de raccorder l'ordinateur à cet appareil, puis changer [Streaming mode] dans [Video over IP] pour [H.264]. Après cela, réactiver l'adaptateur réseau désactivé et les images seront produites lors du changement du [Streaming mode] pour [NDI High Bandwidth].</li> </ul>

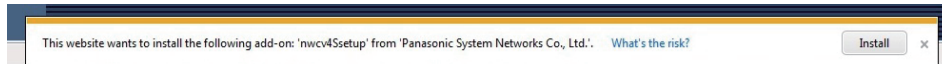


## Écran Web

Les problèmes suivants peuvent se poser en fonction du OS de votre ordinateur. Lorsque ces problèmes se produisent, prenez les mesures adaptées. Ces mesures n'ont pas d'incidence sur le fonctionnement d'autres applications.

« La barre d'informations » décrite dans cette section se rapporte à la barre de message affichée sous Microsoft Edge. (Windows)

### ■ Microsoft Edge



La « barre d'informations » s'affiche sous la barre d'adresses de Microsoft Edge.

Problème	Cause/solution
Une perte d'images est observée.	L'ordinateur pourrait ne pas être assez performant. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les conditions requises concernant l'environnement d'exploitation de l'ordinateur.</li> </ul> Ce phénomène peut être amélioré en appuyant le bouton de commutation de mise à jour en temps réel pour désactiver la fonction de mise à jour en temps réel du navigateur Web.
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [Cette page Web souhaite exécuter le module complémentaire suivant : « WebVideo Module » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».]	Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation. 1) Sélectionnez [Accorder(A)].
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [Ce site Web souhaite installer le module complémentaire suivant : « nwc4SSetup.exe » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».]	Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation. 1) Sélectionnez [Installer(I)]. Un écran d'avertissement de sécurité apparaît. 2) Cliquez sur la touche [Installer(I)].
Les images IP ne correspondent pas au cadre d'image.	Lorsque le réglage DPI pour l'image est réglé sur 120 DPI ou plus, l'image ne peut pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant. 1) Cliquez avec le bouton droit sur l'écran d'ordinateur et cliquez sur [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items]. 2) Réglez-le sur [100% (Recommended)]. Lorsque le niveau de zoom pour la fonction de zoom de Microsoft Edge est réglé sur une autre valeur que 100%, l'image peut ne pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant. 1) Accédez à [...] - [Zoom] dans Microsoft Edge et cliquez sur [-] et [+] pour régler sur [100%].

## Vérification de la durée de fonctionnement

---

La durée de fonctionnement peut être vérifiée sous [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [HOUR METER].

## Affichages d'avertissement

Des affichages d'avertissement apparaissent si des erreurs se produisent dans les fonctions automatiques de la caméra.

### Affichages d'avertissement de caméra

#### ■ Lorsque AWB (balance des blancs automatique) est exécuté

[AWB BREAK]	La balance des blancs automatique a été interrompue.
[AWB HIGH LIGHT NG]	La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d'une lumière excessive. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié.
[AWB LOW LIGHT NG]	La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d'une lumière insuffisante. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié.
[AWB NG]	La balance des blancs automatique a échoué. Réessayer.
[AWB NG CHECK FILTER]	La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée en raison de la position incorrecte de filtre. Réglez la position correcte de filtre.
[AWB RCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des blancs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l'écran et exécutez l'AWB.
[AWB BCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des blancs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l'écran et exécutez l'AWB.

#### ■ Lorsque ABB (balance des noirs automatique) est exécuté

[ABB BREAK]	La balance des noirs automatique a été interrompue.
[ABB RCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image.
[ABB BCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image.
[ABB GCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le vert ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image.
[ABB NG]	Le diaphragme de l'objectif n'est peut-être pas fermé.

### Autres affichages d'avertissement

[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:01]	Le fichier de mise à jour de la version est manquant ou peut être corrompu. Sauvegarder la bonne version du fichier de mise à jour sur le dispositif de mémoire USB et refaire la mise à jour. Vérifier également que le dispositif de mémoire USB fonctionne correctement.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:02]	Une erreur s'est produite lors de l'écriture du fichier de mise à jour de la version. Vérifier que les raccordements de l'appareil, l'alimentation CC externe et le dispositif de mémoire USB sont bons, puis redémarrer l'appareil et réessayer.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:03]	Otro error del sistema. (Error de comunicación, etc.) Vérifier que les raccordements de l'appareil, l'alimentation CC externe et le dispositif de mémoire USB sont bons, puis redémarrer l'appareil et réessayer.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:04]	Une erreur du ventilateur s'est produite. Vérifier si le ventilateur s'est arrêté. S'il n'y a aucun problème, redémarrer l'appareil et réessayer.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:05]	Une erreur d'alimentation s'est produite. Utiliser une alimentation CC externe, régler le commutateur <POWER> de l'appareil sur <EXT> puis réessayer.
[TEMP OVER!] [FORCE POWER OFF!]	La température interne est élevée. L'alimentation est arrêtée de force.
[DATE/TIME HAS BEEN RESET]	La fonction horloge a été réinitialisée car la batterie interne de l'horloge était temporairement faible. Réinitialiser [DATE/TIME]. (page 101, page 121) Il est recommandé d'alimenter régulièrement la caméra en électricité.

## Mise à jour du micrologiciel de la caméra

---

Référez-vous au site Web suivant pour de nouvelles mises à jour du micrologiciel et pour le mode d'emploi.  
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

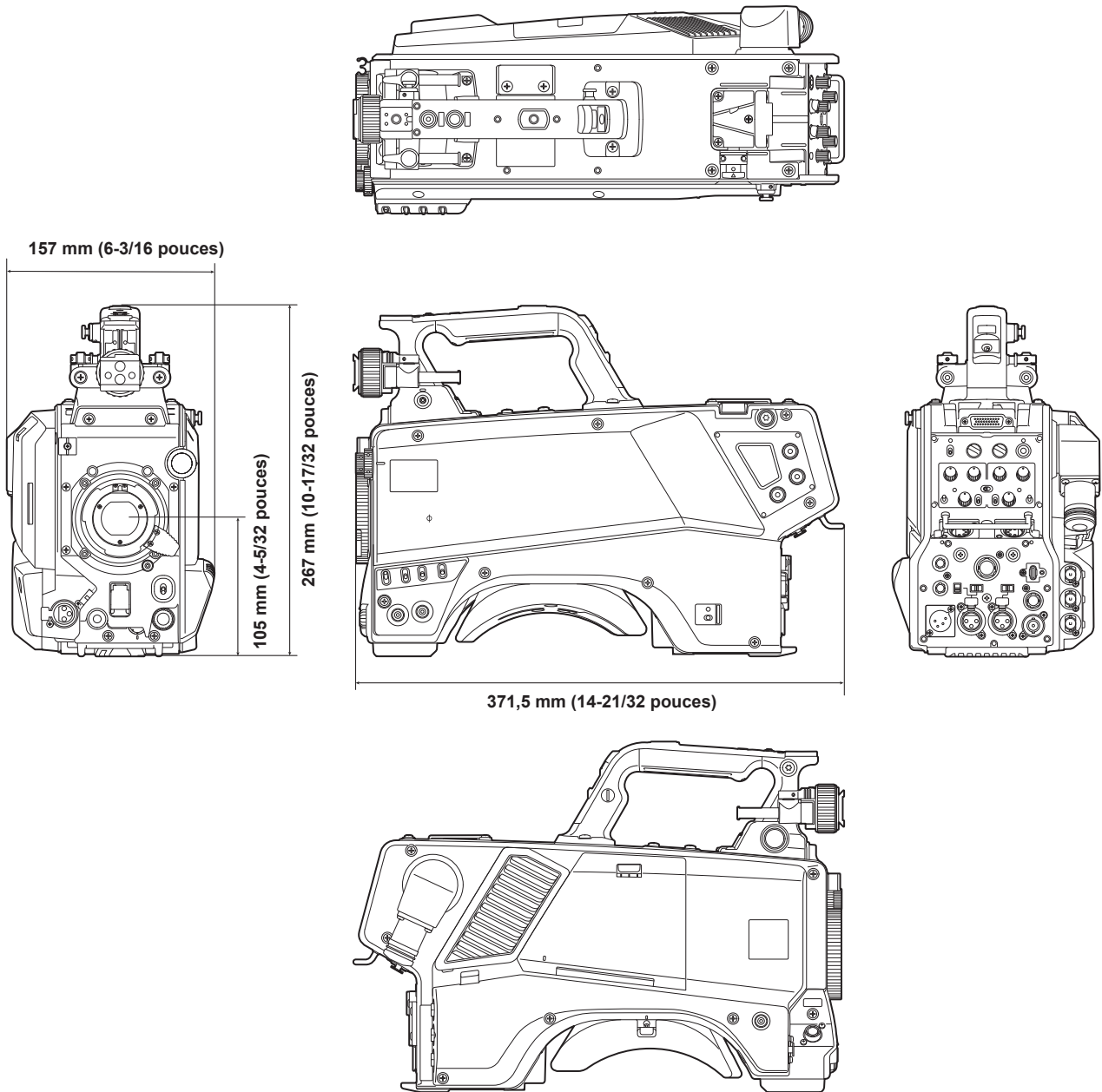
## Chapitre 7 **Fiche technique**

---

Ce chapitre décrit la fiche technique de ce produit.

## Caractéristiques techniques

### Dimensions



### Caractéristiques techniques

#### Général

##### Alimentation

CC  $\equiv$  12 V (lors de l'utilisation d'une alimentation externe)

CA  $\sim$  240 V, 50 Hz/60 Hz (lorsque AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/AK-UCU710E/AK-UCU710ES/AK-CFA100PS/AK-CFA100ES est connecté)

##### Consommation électrique

119 W (maximum, lors de la connexion d'une alimentation 12 V et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

360 W (maximum, lors de la connexion d'un AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/AK-UCU710E/AK-UCU710ES/AK-CFA100PS/AK-CFA100ES et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

#### ☐ Informations concernant la sécurité.

Température ambiante de fonctionnement	-10 °C à 45 °C (14 °F à 113 °F) (Préchauffage requis sous une température de 0 °C (32 °F) ou inférieure)
Température de stockage	-20 °C à 60 °C (-4 °F à 140 °F)
Humidité ambiante de fonctionnement	85% ou moins (humidité relative)
Poids	Environ 4,55 kg (10,01 livre) (boîtier uniquement, sans les accessoires)

## Chapitre 7 Fiche technique — Caractéristiques techniques

Dimensions (L×H×P)	Boîtier uniquement 157 mm × 267 mm × 371,5 mm (6-3/16 pouces × 10-17/32 pouces × 14-21/32 pouces) (à l'exception du dépassement)
--------------------	---

### Caméra

Capteur d'image	19,29 millions de pixels, capteur MOS
Filtre optique	FX: CLEAR, CLEAR(OP*), CROSS, Diffusion, CAP * Option : Filtre passe-bas HD ND: CLEAR, 1/2, 1/4, 1/16, 1/64
Monture d'objectif	Baionnette de type 2/3
Sensibilité	Deux modes de prise de vue [LOW LIGHT]: F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL]: F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, lorsque la réflectivité des blancs est de 89,9%
S/N	62 dB ou supérieur
Résolution horizontale	4K : lignes TV 2000 ou supérieures (centre) HD : lignes TV 1000 ou supérieures (centre)
Commutation de gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18
Vitesse d'obturation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode [59.94i]/[59.94p] : 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Mode [29.97p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Mode [23.98p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Mode [50i]/[50p] : 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Mode [25p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> </ul>
Format du système	3840 × 2160, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p 1920 × 1080, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p (La prise en charge du 29.97p, 25p, et 23.98p est prévue ultérieurement)

### Entrée/sortie vidéo

Borne <SDI OUT 1>	BNC × 1 12G/6G/3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Borne <SDI OUT 2>	BNC × 1 12G/6G/3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Borne <TRUNK IN>	BNC × 1 12G/6G/3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Borne <G/L IN/REF OUT>	BNC × 1 <G/L IN> : SYNC trois niveaux ou rafale noire <REF OUT> : Signal noir (sans burst)

### Entrée/sortie audio

Borne <MIC 1>	XLR × 1, 3 broches <LINE>/<MIC>/<+48V> permutable Pour <MIC>, <FRONT>/<REAR> permutable <LINE> : 0 dBu, +4 dBu, option de menu disponible <MIC> : il est possible de sélectionner le menu -60 dBu, -40 dBu ou -20 dBu
Borne <MIC 2>	XLR × 1, 3 broches <LINE>/<MIC>/<+48V> permutable <LINE> : 0 dBu, +4 dBu, option de menu disponible <MIC> : il est possible de sélectionner le menu -60 dBu, -40 dBu ou -20 dBu
Borne <MIC> (avant)	XLR × 1, 3 broches Commutable avec la borne <MIC 1>

### Interphone

Borne <INTERCOM1>	XLR × 1, 5 broches
Borne <INTERCOM2>	XLR × 1, 5 broches
Borne <EARPHONE>	Mini jack stéréo × 1, 3 broches

**Entrée/sortie autres**

Borne <SFP 1>	SFP28 × 1
Borne <SFP 2>	SFP28 × 1
Borne <OPT FIBER>	Connecteur composite optique × 1
Borne <LENS>	12 broches × 1
Borne <VF>	20 broches × 1
Borne <VF> (arrière)	29 broches × 1
Borne <DC IN>	XLR × 1, 4 broches, CC 12 V
Borne <DC OUT 12V 1A>	4 broches × 1
Borne <RET CTRL>	6 broches × 1
Borne <EXT I/O>	20 broches × 1, CC 12 V, 0,5 A
Borne <REMOTE>	10 broches × 1
Borne <DC OUT 12V 2.5A>	2 broches × 1
Borne <LAN>	RJ-45 × 1
Borne <USB3.0 HOST>	Connecteur de type C
Borne d'assemblage	20 broches × 1

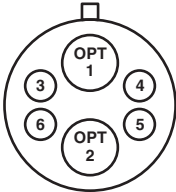
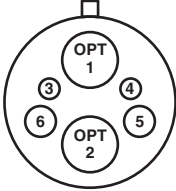
Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) indiquent ce qui suit :

<p>  CA   CC         </p>
---

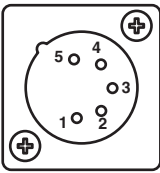
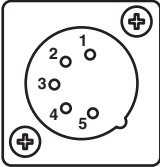


## Détails des signaux de connecteur

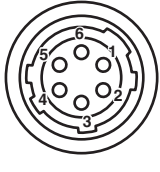
### OPT FIBER

	1	OPT-RX(Mark Band=IN)
	2	OPT-TX(Mark Band=OUT)
	3	AC240 V(C)
	4	AC240 V(H)
	5	STBY-CONT
	6	STBY-SIG
TAJIMI ELECTRONICS		
	1	OPT-RX(Mark Band=IN)
	2	OPT-TX(Mark Band=OUT)
	3	STBY-SIG
	4	STBY-CONT
	5	AC240 V(H)
	6	AC240 V(C)
LEMO		

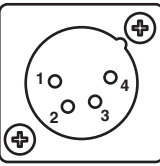
### INTERCOM

	1	TALK GND
	2	TALK
	3	RECEIVE GND
	4	RECEIVE CH1
	5	RECEIVE CH2
XLR-5-31-F77 (ITT Cannon)		
	1	TALK GND
	2	TALK
	3	RECEIVE GND
	4	RECEIVE CH1
	5	RECEIVE CH2
XLR-5-31-F77 (ITT Cannon)		

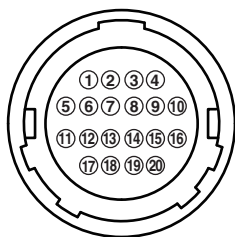
### RET CTRL

	1	INTERCOM1 MIC ON
	2	INTERCOM2 MIC ON
	3	GND
	4	RET CONT3
	5	RET CONT1
	6	RET CONT2
HR10A-7R-6SB(73) (Hirose Electric Co.)		

### DC IN

	1	UNREG GND
	2	Inutilisé
	3	Inutilisé
	4	+12 V
XLR-4-32-F512 (ITT Cannon)		

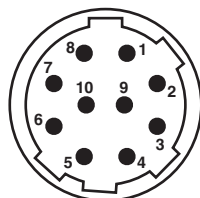
EXT IO



1	CRANE DATA(H)
2	CRANE DATA(C)
3	CRANE CONT(H)
4	CRANE CONT(C)
5	GND
6	CRANE INTERCOM RECEIVE
7	CRANE INTERCOM RECEIVE GND
8	CRANE INTERCOM TALK
9	CRANE INTERCOM TALK GND
10	CRANE PGM1 LEVEL
11	CRANE PGM2 LEVEL
12	Inutilisé
13	Inutilisé
14	G TALLY VF
15	R TALLY VF
16	T TALLY VF
17	CRANE ACT
18	UNREG +12 V
19	Inutilisé
20	UNREG GND

HR10A-13R-20SC (Hirose Electric Co.)

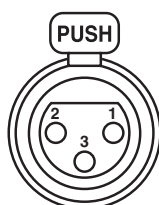
REMOTE



1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT(H)
4	CAM CONT(C)
5	Inutilisé
6	Inutilisé
7	Inutilisé
8	Inutilisé
9	UNREG +12 V
10	UNREG GND

HR10A-10R-10SC (Hirose Electric Co.)

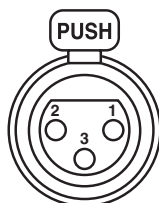
MIC (avant)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

XLM-3-31-PCS-F (ITT Cannon)

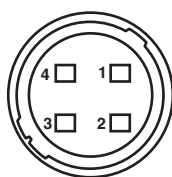
MIC (arrière)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

XLM-3-31PCS-F (ITT Cannon)

DC OUT 1,0 A



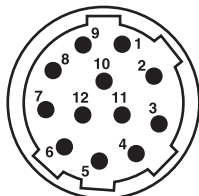
1	GND
2	R TALLY (collecteur ouvert)
3	G TALLY (collecteur ouvert)
4	UNREG +12 V (maximum 1,0 A)

HR10A-7R-4SC (Hirose Electric Co.)

**EARPHONE**

—	1	GND
	2	AUDIO OUT1
	3	AUDIO OUT2

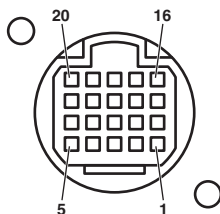
**LENS**



1	RET-SW
2	REC
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG +12 V
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS POSI/LENS RXD
12	IRIS AUTO/LENS TXD

HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)

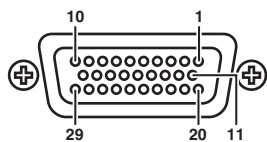
**VF (avant)**



1	UNREG -12 V
2	UNREG -12 V
3	+9 V
4	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
5	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
6	VF-Y-OUT
7	VF-Y-OUT-GND
8	VF-CLK
9	VF-WR
10	VF-DATA
11	UNREG-GND
12	ZEBRA-SW
13	PEAKING
14	TA BOX ACT
15	VF-P <sub>B</sub> -OUT
16	VF-P <sub>R</sub> -OUT
17	VF-SW3
18	FRONT-VR
19	TA TALLY
20	GND

HR12-14RF-20SDL (Hirose Electric Co.)

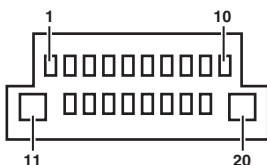
**VF (arrière)**



1	VF-Y-OUT
2	VF-P <sub>B</sub> -OUT
3	VF-P <sub>R</sub> -OUT
4	CAM DETECT
5	I2C DATA
6	R TALLY
7	T TALLY
8	UNREG +12 V
9	UNREG +12 V
10	UNREG +12 V
11	VF-Y-OUT-GND
12	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
13	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
14	AGND
15	DGND
16	Inutilisé
17	UNREG GND
18	Inutilisé
19	FGND
20	LCD ACT (inutilisé)
21	Inutilisé
22	Inutilisé
23	PEAKING CONT (inutilisé)
24	I2C CLK
25	G TALLY
26	VF P REQ
27	RESERVED
28	RESERVED
29	RESERVED

D02F-29SF-N-F0 (Japan Aviation Electronics Industry)

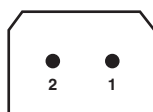
**BUILD UP**



1	Inutilisé
2	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
3	VF-P <sub>B</sub> -OUT
4	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
5	VF-P <sub>R</sub> -OUT
6	VF-Y-OUT
7	VF-Y-OUT-GND
8	CAM DATA
9	CAM CONT
10	Inutilisé
11	AC(H)
12	Inutilisé
13	IRIS POS
14	GND
15	IRIS CNT
16	FOCUS POS/L2C DATA
17	C2L DATA
18	BU ACT
19	Inutilisé
20	AC(C)

QR/P8-20S-C (Hirose Electric Co.)

**DC OUT 2,5 A**



1	UNREG +12 V
2	UNREG GND

VJS4444 (Panasonic)

# Index

<b>A</b>	
Affichages d'avertissement .....	189
Alimentation externe .....	41
Alimentation secteur .....	41
Alimentation secteur externe .....	41
[AUDIO] .....	52
<b>B</b>	
[BASIC CONFIG] .....	47
<b>C</b>	
Caractéristiques techniques .....	192
<b>D</b>	
Durée de fonctionnement .....	188
<b>E</b>	
Écran de configuration web [Setup] .....	115
Capacité de collaboration [Linkage] .....	157
Écran de configuration du réseau [Network] .....	162
Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] .....	159
Écran de maintenance [Maintenance] .....	180
Écran des réglages du signal [Signals] .....	122
Écran d'image [Image/Audio] .....	123
Écran système [System] .....	117
État des réglages [Setting status] .....	117
Écran Live [Live] .....	111
Environnement de l'ordinateur .....	11
<b>F</b>	
Fichier utilisateur .....	42
[FILES] .....	97
[FOCUS SETTING] .....	90
<b>I</b>	
[INTERCOM] .....	53
[IP SIGNAL] .....	58
<b>L</b>	
[LENS] .....	91
<b>M</b>	
[MAINTENANCE] .....	99
Menu	
Configuration .....	46
Utilisation .....	44
Microphone .....	38
Fixation au support de microphone .....	39
Mise en place sur le viseur .....	38
Module SFP .....	31
Fixation des modules BiDi SFP28 .....	31
<b>N</b>	
[NETWORK] .....	49
<b>O</b>	
[OUTPUT] .....	51
<b>P</b>	
[PAINT] .....	70
<b>R</b>	
Réglage de la fréquence d'image .....	19
Réglages du réseau .....	106
Logiciel d'installation .....	106
[RETURN] .....	52
<b>S</b>	
Signal du connecteur .....	195
[SUB DISPLAY] .....	91
[SWITCH ASSIGN] .....	96
<b>T</b>	
[TRACKING DATA OUTPUT] .....	96
<b>V</b>	
Viseur .....	32
Mise en place .....	32
Mise en place du viseur arrière .....	33

**Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.**

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2025