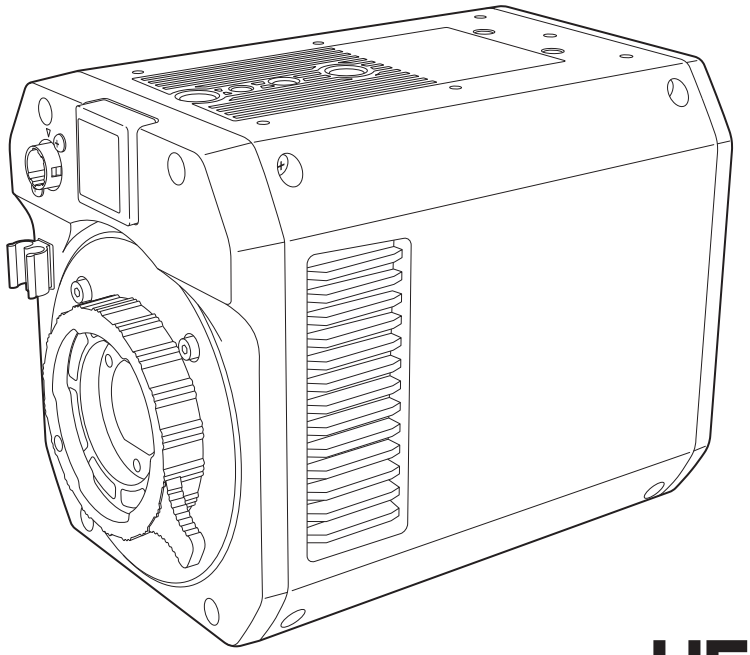
Panasonic

Mode d’emploi

4K Caméra multi-usages

Modèle n° **AK-UBX100G**



Avant d’utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.
Avant d’utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 3).

À propos des manuels d'instructions
- **Mode d’emploi (ce document) :**
  Ce manuel décrit la manière d’utiliser l’appareil et d’en configurer les réglages.
- **Mode d’installation :**
  Ce manuel contient des informations sur l’installation et les configurations de système pour cet appareil.
  Veiller à lire ce manuel avant d’installer l’appareil, afin de garantir une installation correcte.

W1225YM1056 -FJ
Publié en mai 2026

FRENCH
DPQP1727YA

Lire ces informations en premier !

Informations concernant la sécurité.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroitne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

AVERTISSEMENT:

Tenez toujours les accessoires (feuille d'immatriculation de caméra, vis de montage pour câble) hors de portée des bébés et jeunes enfants.

AVERTISSEMENT:

Cet équipement est conforme à la Classe A de la norme CISPR 32. Dans un environnement résidentiel, cet équipement peut produire des interférences radio.

ATTENTION:

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

ATTENTION:

Ne pas dévisser le couvercle.
Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné.
Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

ATTENTION:

Vérifiez l'installation au moins une fois par an.
Une mauvaise installation peut provoquer la chute de l'appareil et engendrer des blessures

ATTENTION:

Ne pas soulever et déplacer l'appareil quand le trépied est en place.
L'attache risque de se casser sous le poids du trépied, ce qui peut entraîner des blessures.

ATTENTION:

Ne laissez pas l'appareil au contact direct de la peau de façon prolongée lors de l'utilisation.
Des brûlures dues aux basses températures pourraient résulter si les parties de cet appareil sont en contact direct avec la peau de façon prolongée.
Quand vous utilisez l'appareil de façon prolongée, utilisez le trépied.

ATTENTION:

Ne pas placer de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

ATTENTION:

Une pile de type bouton est installée à l'intérieur de l'appareil.
Ne rangez pas l'appareil à des températures supérieures à 60 °C (140 °F).
Ne laissez pas l'appareil dans une voiture exposée à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée avec les portes et les vitres fermées.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES(A)/NMB(A)

Fabriqué par :
Panasonic Corporation
1006 Kadoma, ville de Kadoma, Osaka, Japon
Importateur :
Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Allemagne
Représentant autorisé dans l'UE :
Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hambourg, Allemagne

POUR ENLEVER LA BATTERIE

Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Windows® 11 et Microsoft Edge sont soit des marques commerciales déposées soit des marques commerciales de l'entreprise Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac, macOS et Safari sont des marques commerciales déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le navigateur Web Chrome™ est une marque commerciale de Google LLC.
- Intel® et Intel® Core™ sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de la firme Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- NDI® est une technologie de connectivité vidéo et a été déposée comme marque commerciale par Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans les autres pays.
- Les autres noms de compagnies et de produits contenus dans ce mode d'emploi peuvent être marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.
- Le transfert, la copie, le démontage, la décompilation, la rétro-ingénierie et l'exportation en violation avec les lois d'exportation de n'importe quel logiciel inclus avec ce produit sont strictement interdits.

Comment lire ce document

■ Illustrations

- Les illustrations de la caméra, des écrans de menu et d'autres éléments peuvent légèrement différer du produit réel.
- Des captures d'écran sont utilisées selon des directives fournies par Microsoft Corporation.

■ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les expressions entre parenthèses [ ] indiquent un contenu affiché dans le viseur ou le moniteur.
- Les mots et les expressions entre crochets < > indiquent du texte de conception utilisé sur cette caméra, comme des noms de touche.

■ Pages de référence

- Dans ce document, les références aux pages sont indiquées comme suit : (page 00).

■ Terminologie

- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-bits est abrégé sous la forme « Internet Explorer ».
- Le pupitre d'exploitation est désigné sous le nom de « ROP ».

Sommaire

Lire ces informations en premier ! **2**

Chapitre 1 Présentation 6

Avant d'utiliser la caméra **7**
Remarques **8**
Environnement requis pour l'ordinateur 8
Clause de non-responsabilité 8
Remarques concernant le réseau 9
Utilisation de la caméra dans un système **10**
Périphériques de configuration de base 10
Schéma fonctionnel du système 10
Accessoires **11**

Chapitre 2 Description des pièces 12

Côté avant **13**
Côté gauche **14**
Côté droit **15**
Côté arrière **16**
Côté supérieur **17**
Côté inférieur **18**

Chapitre 3 Fonctionnement 19

Menus à l'écran du moniteur **20**
Données **23**
Fichier utilisateur 23
Réglage pour la prise de vue **24**
Réglage du Genlock 24
Formats multiples **25**
Liste des formats de sortie (bornes <12G SDI OUT 1>/<12G SDI OUT 2>) 25
Liste des formats de sortie (borne <HD SDI OUT>) 25
Liste des formats de sortie (ST2110 MAIN VIDEO TX) 26
Liste des formats de sortie (ST2110 MONI VIDEO TX) 26

Chapitre 4 Utilisation du menu 27

Utilisation des menus **28**
Fonctionnements de base 28
Configuration de menu **29**
[ALL MENU] 29
Liste du menu **30**
[BASIC CONFIG] 30
[NETWORK] 33
[OUTPUT] 35
[RETURN] 36
[IP SIGNAL] 37
[PAINT] 43
[FOCUS SETTING] 55
[LENS] 56
[DISPLAY SETUP] 57
[MODE CHECK] 60
[TRACKING DATA OUTPUT] 60
[SWITCH ASSIGN] 60
[FILES] 61
[MAINTENANCE] 62

Chapitre 5 Raccordement à des périphériques externes 66

Connexion du pupitre de contrôle de caméras (AW-RP60N/AW-RP60E/AW-RP150G) **67**
Connexion IP avec la borne <LAN> 67
Raccordement du pupitre d'exploitation (AK-HRP1010G/AK-HRP1015G) **68**
Connexion série avec la borne <REMOTE> 68
Connexion IP avec la borne <LAN> 68

Chapitre 6 Écran Web 69

Réglage du compte utilisateur **70**
Logiciel 70
Utiliser le logiciel User Account Setup pour régler les comptes utilisateur de cet appareil 70
Configuration du réseau **71**
Logiciel 71
Configuration de la caméra en utilisant EasyIP Setup Tool Plus 71
Affichage de l'écran Web **73**
Remarques sur l'écran Web 73
Affichage de l'écran Web sur l'ordinateur 73
Commuter entre l'écran du direct [Live] et l'écran de configuration web [Setup] 75
Accéder à l'écran Web 75
Commandes de l'écran Web **76**
Écran Live [Live] 76
Configurations de l'écran web **80**
Écran de configuration web [Setup] 80
État des réglages [Setting status] 82
Écran système [System] 82
Écran des réglages du signal [Signals] 87
Écran des réglages des retours [Return] 88
Écran d'image [Image] 88
Capacité de collaboration [Linkage] 112
Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] 114
Écran de configuration du réseau [Network] 117
Écran de maintenance [Maintenance] 133

Chapitre 7 Maintenance 137

Dépannage **138**
Pour les opérations 138
Pour les images IP 139
Écran Web 140
Vérification de la durée de fonctionnement **141**
Affichages d'avertissement **142**
Mise à jour du micrologiciel de la caméra **143**

Chapitre 8 Fiche technique 144

Caractéristiques techniques **145**
Général 145
Caméra 145
Entrée/sortie vidéo 145
Entrée/sortie autres 146
Détails des signaux de connecteur **147**
Index **148**

Chapitre 1 Présentation

Avant d’utiliser la caméra, lisez ce chapitre.

Avant d’utiliser la caméra

■ Employez l’éclairage approprié lorsque vous filmez pour tourner des images d’une couleur claire

- Pour rendre la couleur des images claire, employez l’éclairage approprié pour filmer.
- Les couleurs peuvent ne pas être reproduites correctement sous un éclairage fluorescent. Sélectionnez l’éclairage approprié selon les besoins.
- Utilisez le filtre ND dans des emplacements excessivement lumineux.

■ Mettez la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles

- Mettez les appareils hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles.

■ Manipulation de la caméra

- Ne laissez pas tomber la caméra, protégez-la des impacts et des fortes vibrations. Sinon, elle peut tomber en panne.

■ Ne touchez pas les pièces du système optique

- Les pièces du système optique sont la « vie » de la caméra. Ne touchez pas les systèmes optiques lors de certaines manipulations, quand l’objectif est retiré, par exemple. Si de la poussière s’est infiltrée dans le système, employez un ventilateur pour caméra ou du papier prévu pour le nettoyage d’objectif afin de retirer soigneusement la poussière.

■ Ne filmez pas de scènes en direction de la lumière du soleil ou d’un rayon laser

- Si vous filmez en direction de la lumière du soleil ou d’un rayon laser pendant une longue période, vous risquez d’endommager la MOS.

■ Utilisation de la caméra sous la pluie ou la neige, ou sur une plage ou un rivage

- Évitez toute éclaboussure sur la caméra ou pénétration d’eau dans la caméra.

■ Humidité et poussière

- Les pièces internes de la caméra peuvent plus facilement être endommagées dans des emplacements humides et poussiéreux. Évitez de tels emplacements.

■ Plage de températures d’utilisation

- L’utilisation de la caméra dans les conditions suivantes peut avoir des effets négatifs sur la qualité d’image ou les pièces internes de la caméra.
  Endroits froids où la température est égale ou inférieure à –10 °C (14 °F)
  Endroits chauds où la température est égale ou supérieure à 45 °C (113 °F)
- Le préchauffage est nécessaire dans un environnement à basse température. Vérifiez que l’affichage de ⚠ n’est pas allumé avant d’utiliser la caméra.

■ Nettoyage

- Mettez la caméra hors tension et nettoyez la caméra avec un tissu sec. Si la poussière ne peut pas être enlevée avec un tissu sec, essayez d’imbiber le tissu avec du liquide vaisselle pour éliminer doucement la poussière.
- Utilisez du papier prévu pour le nettoyage d’objectif (utilisable avec des lunettes ou des caméras) lors du nettoyage de l’objectif.

■ Ventilateur de refroidissement

- La caméra est équipée d’un ventilateur de refroidissement interne.
- Le ventilateur de refroidissement est un consommable. Veillez à contacter votre revendeur pour le remplacement.

■ Appareils et logiciels périphériques

- Le logiciel du périphérique raccordé à la caméra peut exiger une mise à jour.
- Pour en savoir plus, veuillez contacter votre revendeur.

■ Informations concernant le logiciel utilisé avec cet appareil

- Ce produit comprend un logiciel sous licence publique générale GNU (GPL) et sous licence publique générale limitée GNU (LGPL), habilitant le client à acquérir, modifier ou redistribuer le code source de ce logiciel.
  Ce produit comprend un logiciel sous licence MIT.
  Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD.
  Pour plus de détails sur l’acquisition des codes source, se reporter au site internet suivant.
  https://pro-av.panasonic.net/en/
  En revanche, ne contactez pas Panasonic pour des questions concernant les codes source acquis.

Remarques

Environnement requis pour l’ordinateur

Unité centrale	Intel® Core™ 7e génération (Kaby Lake ou ultérieure) recommandé
Mémoire	**Pour Windows :** 4 Go ou plus **Pour Mac :** 4 Go ou plus
Fonction de réseau	100BASE-T/TX ou 1000BASE-T, connecteur RJ-45
Affichage d’image	Résolution: 1920 × 1080 pixels ou plus Génération de couleur: True Color 24-bit ou plus
Systèmes d’exploitation et navigateurs Web acceptés	**Pour Windows :** Microsoft® Windows® 11 Microsoft® Windows® 10 Microsoft Edge (version la plus récente) Google Chrome
	Pour Mac : macOS15 macOS14 macOS13 Safari Google Chrome

IMPORTANT

- **Si l’environnement informatique nécessaire n’est pas respecté, l’apparition des images à l’écran risque d’être ralentie, le navigateur Web risque de ne pas fonctionner correctement, et d’autres types de problèmes peuvent survenir.**

REMARQUE

- Selon la version du logiciel de l'appareil, une mise à jour peut être nécessaire.
- Pour connaître les dernières informations sur la compatibilité des systèmes d’exploitation et des navigateurs Web, consulter la page d’assistance du site Web suivant.
  https://pro-av.panasonic.net/en/

Clause de non-responsabilité

Panasonic décline toujours toute responsabilité dans les cas suivants :

- Dommages fortuits, spéciaux ou consécutifs ou blessures provoqués directement ou indirectement avec la caméra
- Problème ou dysfonctionnements provoqués par l’abus ou l’utilisation négligente d’un utilisateur
- Démontage, réparation, ou modification de la caméra effectués par un utilisateur
- Désagréments, dommages ou blessure résultant de l’incapacité d’afficher les images en raison de tout motif ou toute cause comprenant la panne ou le dysfonctionnement de la caméra
- Dysfonctionnements résultant d’un système qui a été combiné avec un appareil tiers ou tous désagréments, dommages ou toutes blessures qui en résultent
- Désagréments, dommages ou blessure suite à l’installation inexacte ou autre raison autre qu’un défaut de la caméra
- Toute perte d’information enregistrée due à toute raison
- Tous dommages ou réclamation concernant la perte ou la fuite des données d’image ou des données de configuration sauvegardées dans la caméra ou l’ordinateur

Remarques concernant le réseau

Dans la mesure où cet appareil est destiné à être connecté à un réseau, il présente les risques pour la sécurité suivants.

1. Fuites ou vol des informations par l'intermédiaire de l'appareil
2. Utilisation non autorisée de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes
3. Interférence ou interruption de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes

Il va de votre responsabilité pour prendre toutes les précautions nécessaires qui sont décrites ci-dessous afin de vous mettre l'abri contre tous les risques de sécurité indiqués ci-dessus. Panasonic n'est en aucun cas responsable des dommages de ce type.

- Se servir de l'appareil dans un réseau sécurisé par un pare-feu, etc.
- Si cet appareil est connecté à un réseau comprenant plusieurs ordinateurs personnels, s'assurer que le système n'est pas directement infecté par des virus informatiques ou tout autre programmes malveillantes (se servir d'un programme anti-virus, d'un programme anti-espion régulièrement mis à jour, etc.).
- Protéger votre réseau contre tout accès non autorisé en limitant les utilisateurs à ceux pouvant avoir accès au système avec un nom d'utilisateur et un mot de passe autorisés.
- Après avoir accédé à l'appareil en tant qu'administrateur, veillez à fermer tous les navigateurs web.
- Modifier périodiquement le mot de passe de l'administrateur.
- Pour éviter des mots de passe pouvant être facilement devinés par une tiers personne, définir un mot de passe d'au moins 8 caractères, comprenant au moins 3 types différents de caractères, c'est à dire minuscules, majuscules, nombres et symboles.
- Restreindre l'accès à l'appareil en authentifiant les utilisateurs par exemple afin d'éviter que les informations de configuration stockées sur celui-ci ne fassent l'objet de fuites sur le réseau.
- Ne pas installer l'appareil dans des lieux où cet appareil ainsi que ses composantes risquent d'être endommagés voire détruits par des personnes aux intentions malveillantes.
- Éviter les connexions faisant appel à des lignes publiques.

REMARQUE

Remarques sur l'authentification des utilisateurs

- L'authentification des utilisateurs peut s'effectuer sur l'appareil selon la méthode Digest ou la méthode simple. Si vous utilisez l'authentification simple sans recourir à un dispositif d'authentification adapté, des fuites de mot de passe peuvent se produire.
  Nous vous recommandons d'utiliser l'authentification Digest ou l'authentification hôte.

Restrictions d'utilisation

- Nous vous recommandons de connecter l'appareil, le panneau de commande et tous es ordinateurs au même segment du réseau.
  Il se peut que des désagréments découlant par exemple des réglages inhérents aux dispositifs du réseau se produisent dans les connexions incluant plusieurs segments, aussi veillez bien à effectuer les vérifications avant utilisation.
- En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest. (page 114)
  La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].

Utilisation de la caméra dans un système

Exemple d'un système standard configuré avec la 4K Caméra multi-usages (AK-UBX100G) et des dispositifs périphériques, comme suit.
Pour des détails sur les appareils connectés, référez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.
Reportez-vous au site Web suivant pour les dernières informations ne figurant pas dans le mode d'emploi.
https://pro-av.panasonic.net/en/

Périphériques de configuration de base

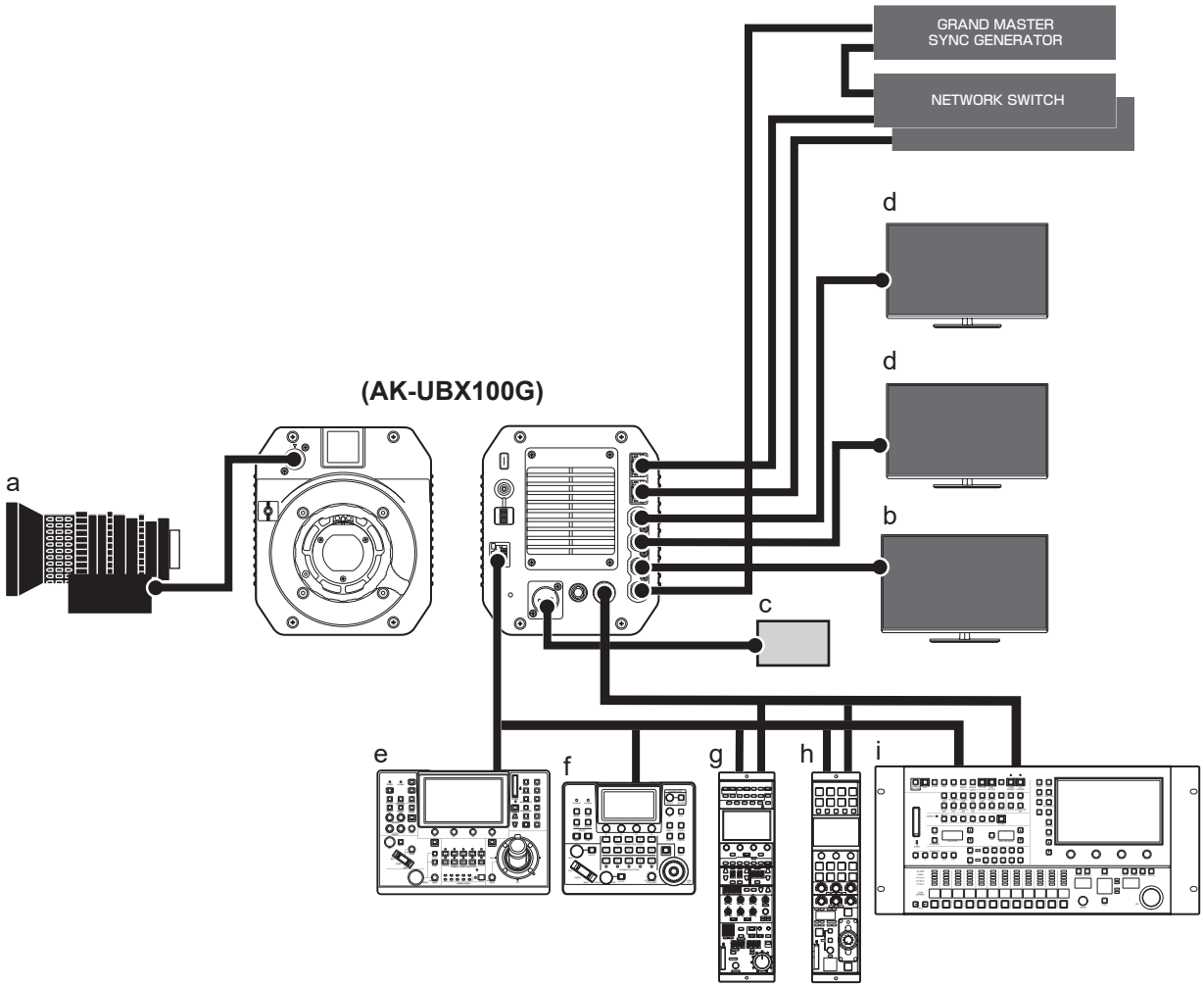
Les périphériques de configuration de base de cette caméra, comme l'objectif, sont les suivants.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Objectif	FUJINON/CANON	—
Pupitre de contrôle de caméras	AW-RP60N/AW-RP60E/AW-RP150G	Il s'agit du contrôleur permettant de commander cette caméra et la tête panoramique.
Pupitre d'exploitation (ROP)	AK-HRP1010G/AK-HRP1015G	Il s'agit du contrôleur permettant de commander cette caméra.
Unité de contrôle multi-caméras	AK-MSU1000G	Il s'agit du contrôleur permettant de commander cette caméra.

Schéma fonctionnel du système

Configuration linéaire

Configuration permettant de brancher une AK-UBX100G à un pupitre de contrôle de caméras ou au pupitre d'exploitation (ROP).



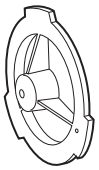
a: Objectif de télécommande
b: Moniteur HD (pour le moniteur HD)
c: Alimentation secteur externe
d: Moniteur UHD/HD (pour la ligne principale UHD/HD)
e: AW-RP150G
f: AW-RP60N/AW-RP60E
g: AK-HRP1010G
h: AK-HRP1015G
i: AK-MSU1000G

REMARQUE

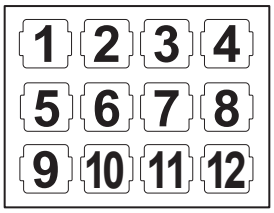
- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu dans la sortie de la borne <HD SDI OUT>.

Accessoires

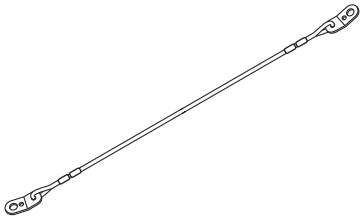
Capuchon de monture (déjà fixé au produit)



Feuille d'immatriculation de la caméra (1 à 12)



Câble antichute (x 1)



Vis de fixation du câble côté produit (XYN4+J10FJK) (x 1) (déjà fixée au produit)



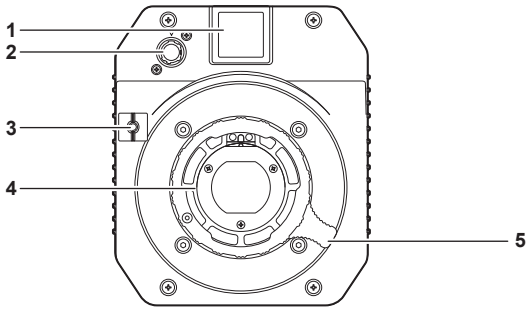
REMARQUE

- Jetez correctement les matériaux d'emballage après avoir déballé le produit.

Chapitre 2 Description des pièces

Ce chapitre décrit les noms des pièces, les fonctions et les opérations de cette caméra.

Côté avant



1 Voyant de signalisation avant
S'allume quand un voyant de signalisation est fourni.
Clignote en rouge pour signaler les alertes ou durant les mises à jour du firmware.
L'un des numéros de la feuille d'immatriculation de la caméra peut être collé à l'avant.

REMARQUE

- La luminosité peut être définie avec [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [TALLY] → [FRONT TALLY]. Clignote en rouge [LOW] indépendamment du réglage pendant la mise à jour du micrologiciel.

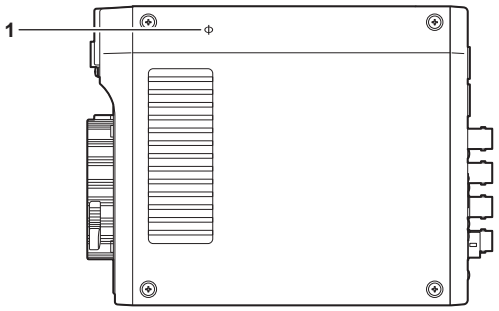
2 Borne <LENS>
Utilisée pour connecter le câble de l'objectif.

3 Collier de câble d'objectif
Ce collier permet de sécuriser le câble de l'objectif.

4 Monture d'objectif (type à baïonnette 2/3)
C'est là où l'objectif est monté.

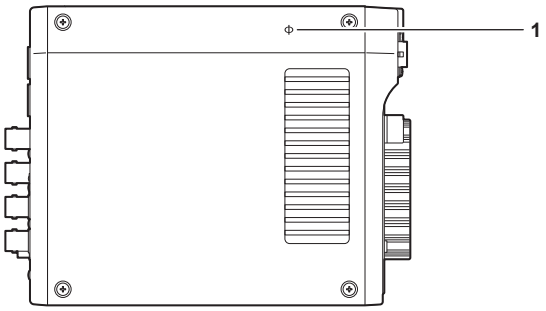
5 Levier de fixation d'objectif
Fixez l'objectif en tournant le levier dans le sens horaire après le montage de l'objectif sur la monture d'objectif.

Côté gauche



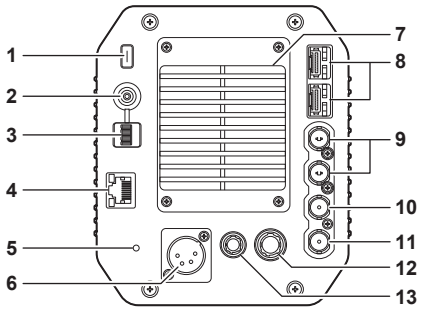
1 Repère <ϕ>
Indique le plan image à l'intérieur de la caméra.

Côté droit



1 Repère <ϕ>
Indique le plan image à l'intérieur de la caméra.

Côté arrière



1 Voyant de signalisation arrière
S'allume quand un voyant de signalisation est fourni.
Clignote en rouge pour signaler les alertes ou durant les mises à jour du firmware.

REMARQUE

- La luminosité peut être définie avec [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [TALLY] → [BACK TALLY]. Clignote en rouge [LOW] indépendamment du réglage pendant la mise à jour du micrologiciel.

2 Touche <MENU>
Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran [ALL MENU] de la caméra.
Appuyez sur la touche encore une fois pour rétablir l'image originale.

3 Molette crantée
Celle-ci permet de naviguer parmi les pages de menu de réglage, et de sélectionner ou de régler l'élément lorsque le menu de réglage s'affiche.
Le curseur descend lorsque vous tournez la molette crantée vers le bas. Le curseur monte lorsque vous tournez la molette crantée vers le haut.
Appuyez sur la molette crantée pour fixer les réglages.

4 Borne <LAN>
Sert à raccorder le câble LAN.

REMARQUE

- Utilisez un câble blindé lors de la connexion d'un câble à la borne <LAN>.

5 Voyant <DC IN>
Il s'allume en vert lorsque l'alimentation est fournie à la caméra.

6 Borne <DC IN>
Il s'agit d'une borne d'entrée pour l'alimentation secteur externe. Elle se raccorde à l'alimentation secteur externe. (11 V à 17 V CC)

7 Ventilateur de refroidissement
Il s'agit du ventilateur permettant de refroidir l'appareil.

8 Logements <SFP+/28 1>/<SFP+/28 2>
Ces logements sont destinés à l'émetteur-récepteur SFP.

9 Borne <12G SDI OUT 1>/<12G SDI OUT 2>
Il s'agit des bornes de sortie de la ligne principale UHD et HD SDI.

REMARQUE

- Utiliser un câble pour le 12G SDI.

10 Borne <HD SDI OUT>
Il s'agit de la borne de sortie de moniteur consacrée à la HD SDI.

REMARQUE

- Utilisez un câble de calibre 5C-FB ou supérieur.

11 Borne <G/L IN>
Il s'agit de la borne d'entrée du signal de référence lors de l'application de la synchronisation externe à la caméra.

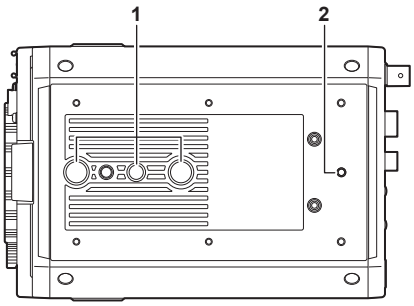
REMARQUE

- Fournissez un signal composite (rafale noire) ou un SYNC trois niveaux comme signal d'entrée.

12 Borne <REMOTE>
Utilisée pour connecter le module de télécommande (en option) qui peut commander certaines fonctions.

13 Borne <TALLY OUT>
Fournit les signalisations R et G.

Côté supérieur



1 Orifices de vis de montage

Ceux-ci sont utilisés lors de l'installation dans un boîtier de caméra, etc.

- Taille de l'orifice de montage
  - 1/4-20 UNC (Vis pour trépied) (x 1)
  - 3/8-16 UNC (Vis pour trépied) (x 2)
  - Vis M3 (x 6)

REMARQUE

- La profondeur de l'orifice de vis est de 9 mm. Utilisez des vis de montage de 9 mm ou moins.

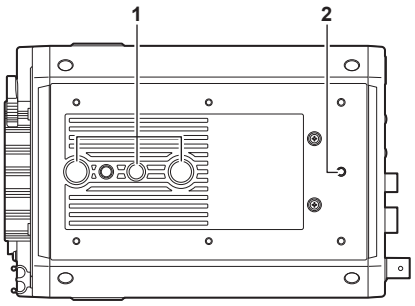
2 Orifice de vis de montage pour câble antichute

- Taille de l'orifice de montage
  - M4

REMARQUE

- La vis de fixation du câble a été fixée sur le produit.
  Elle peut être retirée si le câble antichute n'est pas utilisé. Si elle est retirée, la conserver en lieu sûr.

Côté inférieur



1 Orifices de vis de montage

Ceux-ci sont utilisés lors de l'installation dans le boîtier de caméra ou de la fixation de la tête panoramique ou du trépied.

- Taille de l'orifice de montage
  - 1/4-20 UNC (Vis pour trépied) (x 1)
  - 3/8-16 UNC (Vis pour trépied) (x 2)
  - Vis M3 (x 6)

REMARQUE

- La profondeur de l'orifice de vis est de 9 mm. Utilisez des vis de montage de 9 mm ou moins.

2 Orifice de vis de montage pour câble antichute

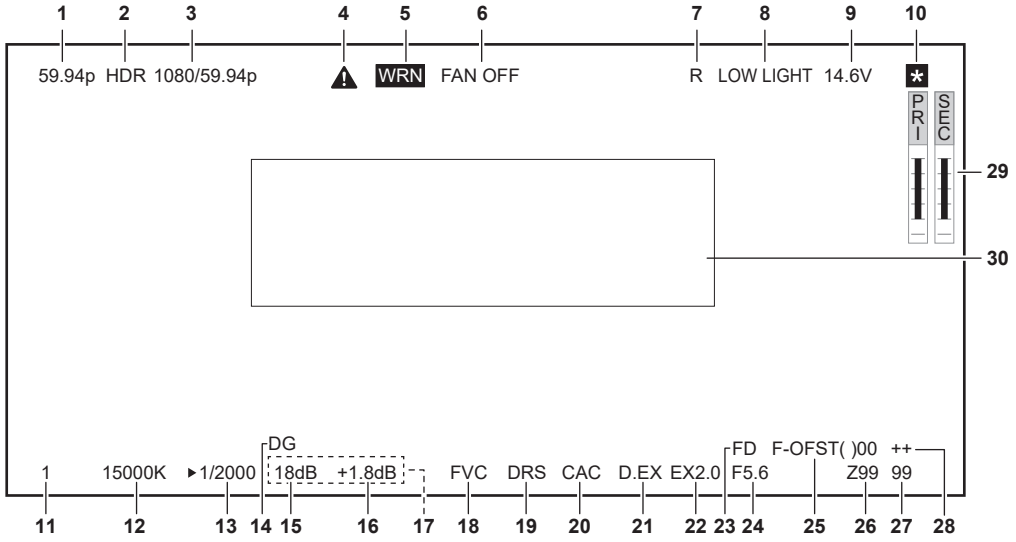
- Taille de l'orifice de montage
  - M4

Chapitre 3 Fonctionnement

Ce chapitre décrit le fonctionnement de cette caméra.

Menus à l’écran du moniteur

Les réglages et l’état de fonctionnement de la 4K Caméra multi-usages apparaissent sur l’écran d’affichage.
Tous les éléments qui peuvent s’afficher sont placés comme suit.



1 Affichage de la fréquence du capteur
Indique le mode d’image de la caméra.
- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]

La valeur [FPS] est montrée lorsque [BASIC CONFIG] – [FPS SW] est [ON].
- [60p]
- [30p]
- [24p]

2 Affichage du mode HDR/V-LOG
Affiché lorsque le format est HDR ou V-LOG.
- [HDR]
- [V-LOG]

3 Mode affichage du système
Indique la fréquence du système.
- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

4 Affichage d’avertissement (préchauffage)
Affiché lorsque l’appareil est en cours de préchauffage lors du démarrage, en raison d’une basse température à l’intérieur de l’appareil.

5 Affichage d’avertissement (appareil)
Affiché lors d’une anomalie avec l’état de l’appareil.
- Le ventilateur s’arrête anormalement.
- La température interne devient élevée.
- La tension de la source d’alimentation est incorrecte.

L’affichage ne peut pas être masqué.

6 Affichage d’avertissement (ventilateur arrêté)
Affiché lorsque le ventilateur est arrêté.

7 Affichage TALLY (RGY)
Les TALLY R, G, et Y sont affichés chacun indépendamment.
- [R]
- [G]
- [Y]

8 Affichage du mode de haute sensibilité
Affiché lorsque [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [SHOOTING MODE] → [LOW LIGHT] est réglé.

9 Affichage de tension
Indique la tension provenant de l'alimentation secteur.

10 Affichage loupe de l'assistance de mise au point
La fonction d'affichage loupe de l'assistance de mise au point s'affiche tant qu'elle est active.

11 ND affichage du filtre
Indique la valeur de filtre ND sélectionnée.
- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]

12 Affichage de la température de couleur
Indique la température de couleur qui est réglée sur la caméra.
Ceci peut être la valeur enregistrée dans la mémoire lorsque la balance des blancs automatique est exécutée ou la valeur configurée dans le menu.

13 Affichage de la vitesse de l'obturateur
Indique la vitesse d'obturation selon chaque réglage.
Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].
Lorsque l'affichage est [sec]
Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [STEP] est réglé
- [1/48] (en mode [23.98p] uniquement)
- [1/50] (en mode [25p] uniquement)
- [1/60] (en mode [50i]/[50p]/[29.97p]/[25p]/[23.98p] uniquement)
- [1/96] (solo en modo [29.97p]/[25p]/[23.98p])
- [1/100] (non disponible en mode HS)
- [1/120] (non disponible en mode [59.94i]/[59.94p]/[29.97p]/[23.98p])
- [1/125]
- [1/250]
- [1/500]
- [1/1000]
- [1/1500]
- [1/2000]

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO] est réglé
- [60.0Hz] à [7200Hz] (en mode [59.94i]/[59.94p] uniquement)
- [50.0Hz] à [7200Hz] (en mode [50i]/[50p] uniquement)
- [30.0Hz] à [7200Hz] (en mode [29.97p] uniquement)
- [25.0Hz] à [7200Hz] (en mode [25p] uniquement)
- [24.0Hz] à [7200Hz] (en mode [23.98p] uniquement)

Lorsque l'affichage est [deg]
- [3.0d] à [357.0d]

Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF] est réglé.
- [SH.OFF]

14 Affichage du gain d'obscurité de l'écran
Affiché lorsque le gain d'obscurité de l'écran est utilisé.

15 Affichage du gain principal
Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], la valeur définie dans [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN] s'affiche.
- [–6dB] à [18dB]

16 Affichage du gain offset
Lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], la valeur définie dans [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [OFFSET GAIN] s'affiche.
- [–2.9dB] à [+2.9dB]

17 Affichage ISO

Affiché lorsque [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [ISO] est réglé.

- [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]

REMARQUE

- L'affichage du gain maître et l'affichage du gain d'offset ne peuvent pas être montrés en même temps.

18 Affichage de la correction F drop et de la chute de lumière périphérique

Affiché lorsque la fonction de correction F drop et de la chute de lumière périphérique est active.

19 Fonction d'étirement à plage dynamique

S'affiche lorsque la fonction d'étirement à plage dynamique est activée.

20 Affichage de compensation d'aberration chromatique

S'affiche lorsque la fonction de compensation d'aberration chromatique est activée.

21 Affichage du multiplicateur numérique

S'affiche lorsque le multiplicateur numérique est utilisé.

22 Affichage du multiplicateur de focale

S'affiche lorsque le multiplicateur de focale est en cours d'utilisation.

23 Affichage de la baisse du nombre F

S'affiche lorsque la baisse du nombre F se produit.

REMARQUE

- L'affichage peut ne pas être pris en charge en fonction du modèle de l'objectif. Pour plus de détails, consultez le fabricant d'objectif.

24 Affichage du diaphragme

Indique la valeur de réglage de diaphragme (valeur F) ou [OPEN]/[CLOSE]. La valeur F est une valeur approximative.
[NC] s'affiche lorsque le câble d'objectif n'est pas connecté.

25 Affichage du décalage de mise au point

Affiché lorsqu'un décalage de mise au point est appliqué.

REMARQUE

- Si le décalage est 0, l'affichage disparait après 3 secondes.
- Indique la valeur de déviation entre la position demandée et la position FOCUS dans la plage F-OFST(N)99 à F-OFST(F)99.
- (N) indique une déviation vers NEAR, et (F) indique une déviation vers FAR.

26 Affichage de la position du zoom

Indique la position de zoom.

- [Z00] à [Z99]

REMARQUE

- La position du zoom s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de zoom.

27 Position de la mise au point

Indique la position de mise au point.

- [00] à [99] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [DISPLAY SETUP] → [STATUS INDICATOR]→ [FOCUS DISP] → [NUMBER] est réglé.
- [***.*ft] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [DISPLAY SETUP] → [STATUS INDICATOR]→ [FOCUS DISP] → [FEET] est réglé.
- [***.*m] : Affiché lorsque [ALL MENU] → [DISPLAY SETUP]→ [STATUS INDICATOR]→ [FOCUS DISP] → [METER] est réglé.

REMARQUE

- La position de la mise au point s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de mise au point.

28 Affichage des informations de mise au point

Affiche les informations concernant la mise au point.

REMARQUE

- Ceci s'affiche lorsqu'un objectif de mise au point automatique avec la fonction qui renvoie les informations de mise au point est monté.
- Lorsque la fonction de mise au point automatique de la caméra est activée, l'AF PRESET sélectionné s'affiche.
- Des informations de la fonction de mise au point automatique peuvent s'afficher même lorsqu'un objectif non compatible avec cette fonction est installé.

29 Affichage du niveau optique

Indique le niveau des signaux optiques que la caméra recevra.
Indique le niveau reçu de la prise SFP 1 (affiché [PRI])/prise SFP 2 (affiché [SEC]).

30 Avertissement de la caméra et de la zone d'affichage des informations

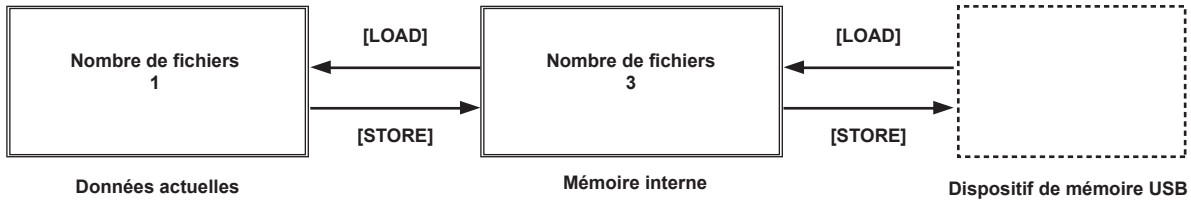
Affiche un message indiquant l'occurrence d'une erreur, les réglages de caméra, le progrès accompli dans les réglages, ou les résultats du réglage pendant environ trois secondes.

Données

Le tableau suivant montre les données manipulées dans la caméra.

Composant du système géré	Nom	Quantité	Description
Caméra	Fichier utilisateur	1 - 3	Ces fichiers contiennent des données de configuration d'équipement tenues par la caméra, regroupées sous [ALL MENU]. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [USER FILE].
	Fichier objectif	1 - 32	Ces fichiers contiennent des données utilisées par des ingénieurs de vidéo pour corriger des caractéristiques spécifiques à chaque objectif. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST].
	Fichier scène	1 - 8	Ces fichiers qui contiennent des données pour la création des images sont traités principalement par des ingénieurs de vidéo. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [SCENE FILE].
	Fichier de fonctionnement	1	Ces fichiers, qui contiennent des données de fonctionnement, sont essentiellement utilisés par les caméramen. Les données sont contrôlées par la caméra. Peut être sauvegardé ou chargé dans [Maintenance] – [Backup] de l'écran de configuration web [Setup].
	Fichier de référence	1 - 3	Ces fichiers contiennent des données excluant les données de fonctionnement provenant des données de configuration d'équipement. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [ALL MENU] → [FILES] → [REFERENCE FILE].

Fichier utilisateur



Réglage pour la prise de vue

Réglage du Genlock

Format de signal de référence externe

Les formats de signal de référence externe auxquels chaque format de système peut appliquer le genlock sont les suivants.
Le genlock ne peut pas être appliqué lorsqu'aucun signal de référence externe n'entre par la prise <G/L IN>.

- ✓ : verrouillage possible.
- — : verrouillage impossible.

[BASIC CONFIG]	Signal d'entrée dans la borne <G/L IN>					
[FORMAT]	**1080/59.94i**	**1080/50i**	**1080/23.98p**	**1080/23.98PsF**	**525/59.94i**	**625/50i**
[2160/59.94p]	✓	—	—	—	✓	—
[2160/29.97p]	✓	—	—	—	✓	—
[2160/23.98p]	—	—	✓	✓	—	—
[1080/23.98p]	—	—	✓	✓	—	—
[1080/59.94p]	✓	—	—	—	✓	—
[1080/29.97p]	✓	—	—	—	✓	—
[2160/50p]	—	✓	—	—	—	✓
[2160/25p]	—	✓	—	—	—	✓
[1080/50p]	—	✓	—	—	—	✓
[1080/25p]	—	✓	—	—	—	✓

Formats multiples

Liste des formats de sortie (bornes <12G SDI OUT 1>/<12G SDI OUT 2>)

[FORMAT]	[12G SDI OUT1]/[12G SDI OUT2] [FORMAT SELECT]	Borne <12G SDI OUT 1>/<12G SDI OUT 2>
[2160/59.94p]	[2160p]	2160/59.94p
	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[2160/29.97p]	[2160p]	2160/29.97p
	[1080p]	1080/29.97p
[2160/23.98p]	[2160p]	2160/23.98p
	[1080p]	1080/23.98p
[1080/59.94p]	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[1080/29.97p]	[1080p]	1080/29.97p
[1080/23.98p]	[1080p]	1080/23.98p
[2160/50p]	[2160p]	2160/50p
	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[2160/25p]	[2160p]	2160/25p
	[1080p]	1080/25p
[1080/50p]	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[1080/25p]	[1080p]	1080/25p

Liste des formats de sortie (borne <HD SDI OUT>)

[FORMAT]	[HD SDI OUT] [FORMAT SELECT]	Borne <HD SDI OUT>
[2160/59.94p]	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[2160/29.97p]	[1080p]	1080/29.97p
[2160/23.98p]	[1080p]	1080/23.98p
[1080/59.94p]	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[1080/29.97p]	[1080p]	1080/29.97p
[1080/23.98p]	[1080p]	1080/23.98p
[2160/50p]	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[2160/25p]	[1080p]	1080/25p
[1080/50p]	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[1080/25p]	[1080p]	1080/25p

Liste des formats de sortie (ST2110 MAIN VIDEO TX)

[FORMAT]	[OPT MODE]	[MAIN VIDEO TX] [FORMAT]	MAIN VIDEO TX
[2160/59.94p]	[ST2110_25G]	[2160/59.94p]	2160/59.94p
	[ST2110_10G]	[1080/59.94p]	1080/59.94p
[2160/29.97p]	[ST2110_25G]	[2160/29.97p]	2160/29.97p
	[ST2110_10G]	[1080/29.97p]	1080/29.97p
[2160/23.98p]	[ST2110_25G]	[2160/23.98p]	2160/23.98p
	[ST2110_10G]	[1080/23.98p]	1080/23.98p
[1080/59.94p]	[ST2110_25G]	[1080/59.94p]	1080/59.94p
		[1080/59.94i]	1080/59.94i
	[ST2110_10G]	[1080/59.94p]	1080/59.94p
		[1080/59.94i]	1080/59.94i
[1080/29.97p]	[ST2110_25G]	[1080/29.97p]	1080/29.97p
	[ST2110_10G]	[1080/29.97p]	1080/29.97p
[1080/23.98p]	[ST2110_25G]	[1080/23.98p]	1080/23.98p
	[ST2110_10G]	[1080/23.98p]	1080/23.98p
[2160/50p]	[ST2110_25G]	[2160/50p]	2160/50p
	[ST2110_10G]	[1080/50p]	1080/50p
[2160/25p]	[ST2110_25G]	[2160/25p]	2160/25p
	[ST2110_10G]	[1080/25p]	1080/25p
[1080/50p]	[ST2110_25G]	[1080/50p]	1080/50p
		[1080/50i]	1080/50i
	[ST2110_10G]	[1080/50p]	1080/50p
		[1080/50i]	1080/50i

Liste des formats de sortie (ST2110 MONI VIDEO TX)

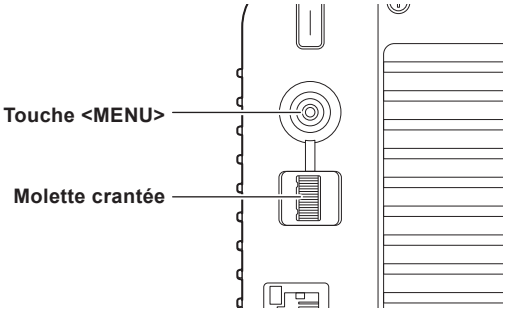
[FORMAT]	[HD SDI OUT] [FORMAT SELECT]	MoIP MONI VIDEO TX
[2160/59.94p]	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[2160/29.97p]	[1080p]	1080/29.97p
[2160/23.98p]	[1080p]	1080/23.98p
[1080/59.94p]	[1080p]	1080/59.94p
	[1080i]	1080/59.94i
[1080/29.97p]	[1080p]	1080/29.97p
[1080/23.98p]	[1080p]	1080/23.98p
[2160/50p]	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[2160/25p]	[1080p]	1080/25p
[1080/50p]	[1080p]	1080/50p
	[1080i]	1080/50i
[1080/25p]	[1080p]	1080/25p

Chapitre 4 Utilisation du menu

Ce chapitre décrit comment utiliser les menus de la caméra, la structure, et les détails du menu de réglage.

Utilisation des menus

Fonctionnements de base



1 Appuyez sur la touche <MENU>.

Le [ALL MENU] de la caméra s'affiche sur l'image émise par la borne <HD SDI OUT>.

2 Tournez la molette crantée pour sélectionner un élément.

3 Appuyez sur la molette crantée.

La mémoire de l'événement sélectionné est accessible.

4 Tournez la molette crantée pour sélectionner un élément.

5 Appuyez sur la molette crantée.

Vous accédez au menu de l'élément sélectionné.

6 Tournez la molette crantée pour sélectionner un élément de menu à configurer.

7 Appuyez sur la molette crantée.

Le réglage de l'élément indiqué par les flèches clignote.

8 Tournez la molette crantée pour modifier le réglage.

9 Appuyez sur la molette crantée.

Le paramètre est confirmé.
Une pression sur la touche <MENU> pour sortir de l'écran du menu reflète également le réglage.

Saisie de caractères

1 Appuyez sur la molette crantée.

Le curseur se transforme en flèche orientée vers le bas, puis vous pouvez le placer sur le caractère suivant (caractère précédent) en tournant la molette crantée.

2 Tournez la molette crantée pour placer la flèche sur le caractère à modifier

3 Appuyez sur la molette crantée.

Le caractère à modifier clignote.

4 Tournez la molette crantée pour modifier le caractère.

5 Appuyez sur la molette crantée.

Le paramètre est confirmé.
Effectuez la même opération pour tous les caractères à changer.

6 Tournez la molette crantée pour placer le curseur fléché sur le début des éléments de menu.

7 Appuyez sur la molette crantée.

Le curseur se transforme en une flèche horizontale et un autre élément peut être sélectionné.

Configuration de menu

[ALL MENU]

BASIC CONFIG	Permet de définir les éléments de configuration de base de la caméra (éléments de configuration système).
NETWORK	Permet de définir les éléments de configuration de base liés aux réseaux.
OUTPUT	Permet de définir les éléments des différents connecteurs de sortie.
RETURN	Permet de définir les éléments liés aux images de retour.
IP SIGNAL	Permet de définir les éléments liés à la sortie image/son relatifs à l'IP.
PAINT	Permet de définir les éléments liés aux images de la caméra.
FOCUS SETTING	Définit les éléments liés à la mise au point.
LENS	Permet de définir les éléments liés aux objectifs.
DISPLAY SETUP	Permet de définir les éléments des voyants d'état/affichages d'indication, etc.
MODE CHECK	Affiche l'état des réglages des fonctions d'enregistrement.
TRACKING DATA OUTPUT	Permet de définir les éléments liés à la sortie des données de suivi.
SWITCH ASSIGN	Définit la fonctionnalité à attribuer aux commutateurs.
FILES	Définir les éléments liés au fichier SCENE ou au dispositif de mémoire USB.
MAINTENANCE	Permet de définir les éléments liés à l'entretien.

REMARQUE

- Immédiatement après la mise en marche, l'appareil est en phase de démarrage ce qui fait que certains menus ne peuvent pas être sélectionnés. Il ne s'agit pas d'une erreur. Patienter un moment avant d'actionner une commande.
- Les valeurs de réglage pourraient ne pas se mettre à jour si l'alimentation est coupée immédiatement après avoir fait les changements dans les réglages du menu.
  Couper l'alimentation après avoir attendu au moins 10 secondes après les réglages pour être sûr que les valeurs se mettent bien à jour.

Liste du menu

S : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de scène.
U : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier d'utilisateur.
O : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de fonctionnement.
R : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de référence.
N : peut être sauvegardé et chargé sous forme de fichier de données réseau.

[BASIC CONFIG]

[FREQUENCY] ne peut pas être sélectionné de suite après la mise sous tension car le démarrage de la caméra est en cours.
Il ne s'agit pas d'une erreur. Effectuer l'action après quelques instants.

Option	Description des réglages
[FREQUENCY]	Règle la fréquence du système. **[59.94Hz], [50Hz]** • Réglage d'usine : [59.94Hz]
[FORMAT]	Règle le format du système. **[2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/50p], [2160/25p], [1080/50p], [1080/25p]** • Réglage d'usine : [2160/59.94p]
[FPS SW]	Active/désactive la fonction FPS. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** ・ Ceci peut être réglé uniquement lorsque [FORMAT] est sur [2160/59.94p] ou [1080/59.94p].
[FPS]	Régler la fréquence d'images du capteur MOS lorsque [FPS SW] est sur [ON]. **[60], [30], [24]** • Réglage d'usine : [60]
[OPT MODE]	Permet de définir le mode OPT. **[ST2110_25G], [ST2110_10G], [SDI IO/LAN_1G]** • Réglage d'usine : [ST2110_25G]
[SFP FEC]	Active/désactive la fonction de correction d'erreur du mode SFP. **[25G-FEC], [25G]** • Réglage d'usine : [25G-FEC]
[V-LOG] U R	Active/désactive le mode V-LOG. **[OFF] :** Active les réglages fins de la qualité d'image depuis la caméra comme avec les caméras studio précédentes. **[ON] :** Utilise une courbe gamma permettant d'obtenir une large gamme de tonalités et d'expositions. Un étalonnage des couleurs sera nécessaire après la prise de vues. • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** ・ [V-LOG] ne peut pas être sélectionné lorsque [HDR] est sur [ON].
[V-LOG PAINT SW] U R	Détermine s'il est possible de faire des réglages dans le menu [PAINT] lorsque [V-LOG] est sur [ON]. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** Même si [V-LOG PAINT SW] est sur [ON], les fonctions suivantes ne peuvent pas être réglées. ・ [GAMMA], [GAMMA MODE SELECT], [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA], et [INITIAL GAMMA] dans [GAMMA/BLACK GAMMA] ・ [DRS] et [EFFECT DEPTH] dans [DRS] ・ [PRESET MATRIX] dans [LINEAR MATRIX] ・ [PRESET MATRIX] dans [COLOR CORRECTION]
[HDR] U R	Active/désactive le mode HDR. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** ・ [HDR] ne peut pas être sélectionné lorsque [V-LOG] est sur [ON].
[GAMUT] U R	Change la gamme des couleurs lorsque [HDR] est sur [ON]. **[NORMAL], [WIDE_G2]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
[SHOOTING MODE] U R	Définit le mode de prise de vues. **[NORMAL], [LOW LIGHT]** • Réglage d'usine : [NORMAL]

Option		Description des réglages
[COLOR BAR SETTING] U R	[COLOR BAR SW]	Permet d'activer/désactiver la fonction mire de barres.
	[COLOR BAR TYPE]	Définit le type de la mire de couleur à afficher. **[TYPE1] :** SMPTE **[TYPE2] :** FULL **[TYPE3] :** ARIB (FHD) **[TYPE4] :** ARIB (UHD) **[TYPE5] :** ARIB (BT.2020/HLG) • Réglage d'usine : [TYPE1] ***REMARQUE*** • Les mires de couleur des transmissions par IP (H.264/H.265/M-JPEG) ne sont pas conformes aux normes SMPTE. • Avec [TYPE4]/[TYPE5], le format 709 est utilisé pour la sortie lorsqu'un paramètre 709 est utilisé.
[TALLY]	[FRONT TALLY] U R	Active/désactive le tally avant. **[ENABLE], [DISABLE]** • Réglage d'usine : [ENABLE]
	[BACK TALLY] U R	Active/désactive le tally arrière. **[ENABLE], [DISABLE]** • Réglage d'usine : [ENABLE]
	[FRONT TALLY BRIGHTNESS] U R	Règle la luminosité du tally avant. **[LOW], [HIGH]** • Réglage d'usine : [LOW]
	[BACK TALLY BRIGHTNESS] U R	Règle la luminosité du tally arrière. **[LOW], [HIGH]** • Réglage d'usine : [LOW]
	[TALLY GUARD] U R	Active/désactive la balance des blancs automatique et la balance des noirs automatique lorsque le voyant tally est allumé. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[TSL5.0]	Permet de faire les réglages liés au contrôle du Tally via le protocole TSL 5.0.
	[INDEX NO.]	Détermine le INDEX NO sélectionné par les dispositifs qui reçoivent le TALLY. **[1] … [65534]** • Réglage d'usine : [1]
	[PORT]	Définit le numéro de PORT. **[1] … [65535]** • Réglage d'usine : [62000]
[SYNC SIGNAL]	[REF SIGNAL] U R	Règle la borne d'entrée des signaux de référence. **[BBS/TRI-LEVEL SYNC], [PTP], [OPT SDI IN]** • Réglage d'usine : [BBS/TRI-LEVEL SYNC] ***REMARQUE*** • Lorsque BASIC CONFIG > OPT MODE est réglé sur ST2110_25G ou ST2110_10G, BBS/TRI-LEVEL SYNC et PTP peuvent être sélectionnés. Lorsque BASIC CONFIG > OPT MODE est réglé sur SDI IO/1GbE, BBS/TRI-LEVEL SYNC et OPT SDI IN peuvent être sélectionnés.
	[GEN-LOCK]	—
	[IN/ OUT SEL] U R	Règle la borne <G/L IN/REF OUT>. **[GENLOCK IN], [REF OUT]** • Réglage d'usine : [GENLOCK IN]
	[H PHASE-COARSE] U R	Règle grossièrement la phase de la synchronisation horizontale. **[–100] … [+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[H PHASE-FINE] U R	Règle finement la phase de la synchronisation horizontale. **[–100] … [+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[PTP]	—
	[CLOCK TYPE] U R	Définit le CLOCK TYPE pour PTP. **[BC], [E2E TC], [P2P TC]** • Réglage d'usine : [BC]
	[DOMAIN] U R	Définit le numéro de DOMAIN. **[0] … [127]** • Réglage d'usine : [127]
	[GMID]	Affiche le GRANDMASTER ID notifié par le serveur PTP.
[CAMERA NUMBER] U R		Définit le numéro de caméra de cette unité. **[1] … [99]** • Réglage d'usine : [1]
[BAR ID]	[BAR ID] U R	Active/désactive l'ID de la caméra sur la mire de couleur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[BRIGHTNESS] U R	Règle la couleur du texte de l'ID de la caméra sur la mire de couleurs. **[0%] … [100%]** • Réglage d'usine : [100%]

Option		Description des réglages
	[ID1 POSITION V] U R	Définit la position de départ de l'affichage (direction verticale) de la caméra ID1 sur la mire de couleurs. **[0] … [5]** • Réglage d'usine : [0]
	[ID1 POSITION H] U R	Définit la position de départ de l'affichage (direction horizontale) de la caméra ID1 sur la mire de couleurs. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [0]
	[ID1] U R	Définit la caméra ID1. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ $ @ |)
	[ID2 POSITION V] U R	Définit la position de départ de l'affichage (direction verticale) de la caméra ID2 sur la mire de couleurs. **[0] … [5]** • Réglage d'usine : [1]
	[ID2 POSITION H] U R	Définit la position de départ de l'affichage (direction horizontale) de la caméra ID2 sur la mire de couleurs. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [0]
	[ID2] U R	Définit la caméra ID2. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ $ @ |)
	[OFFSET V] U R	Indique en pixels le point d'origine (en haut à gauche) de la zone d'écriture des caractères dans la direction verticale. **[0] … [89]** • Réglage d'usine : [0]
	[OFFSET H] U R	Indique en pixels le point d'origine (en haut à gauche) de la zone d'écriture des caractères dans la direction horizontale. **[0] … [79]** • Réglage d'usine : [0]

[NETWORK]

Option	Description des réglages
[LAN]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <LAN>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.0.40]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.0.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[SFP PRIMARY]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <SFP 1>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.1.40]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.1.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[SFP SECONDARY]	Permet de paramétrer le réseau de la borne <SFP 2>.
[DHCP]	Active/désactive le DHCP. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.2.40]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.2.1]
[MAC ADDRESS]	Affiche l'adresse MAC.
[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[COMMON SETTING]	—
[DNS] N	Permet de choisir la méthode d'acquisition de l'adresse du serveur DNS. **[MANUAL], [AUTO]** • Réglage d'usine : [MANUAL]
[PRIMARY] N	Définit l'adresse du DNS PRIMARY. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[SECONDARY] N	Définit l'adresse du DNS SECONDARY. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[DOMAIN] N	La valeur attribuée par le serveur DHCP est affichée. Affichage uniquement (Les réglages ne peuvent pas être modifiés dans le menu OSD, en conséquence les modifier depuis la fenêtre Web en cas de nécessité.)
[HTTP PORT] N	Définit le numéro de port à utiliser avec le HTTP. **[1] … [65535]** Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] … [5985], [7960] … [8060], [10669], [10670], [59000] … [61000] • Réglage d'usine : [80]
[HTTPS PORT] N	Définit le numéro de port à utiliser avec le HTTPS. **[1] … [65535]** Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [123], [161], [162], [546], [547], [554], [995], [5960] … [5985], [7960] … [8060], [10669], [10670], [59000] … [61000] • Réglage d'usine : [443]
[WEB CONNECTION] N	Définit la méthode de connexion à l'appareil. **[HTTP], [HTTPS]** • Réglage d'usine : [HTTP]
[ROP PORT] N	Définit le numéro de port pour la connexion au ROP. **[49152], [49200] … [49299]** • Réglage d'usine : [49152]

Option		Description des réglages
[ROP AUTH MODE] N		Définit l'algorithme utilisé pour l'authentification de l'utilisateur. **[SHA2&MD5], [SHA2]** • Réglage d'usine : [SHA2&MD5]
[SET EXECUTE]		Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NTP]		—
	[SYNCHRONIZATION WITH NTP] U R N	Active/désactive la synchronisation du serveur NTP. **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[NTP SERVER ADDRESS SETTING] U R N	Permet de choisir la méthode d'acquisition de l'adresse du serveur NTP. **[AUTO], [MANUEL]** • Réglage d'usine : [MANUAL]
	[NTP SERVER ADDRESS] N	Permet de définir l'adresse IP du serveur NTP lorsque [NTP SERVER ADDRESS SETTING] est sur [MANUAL]. 128 caractères maximum (caractères alphanumériques, : . _ -)
	[NTP PORT] N	Définit le numéro de port du serveur NTP auquel se connecter. **[1] … [65535]** Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés car ils sont utilisés par cet appareil. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] … [5985], [7960] … [8060], [10669], [10670], [59000] … [61000] • Réglage d'usine : [123]
	[TIME ADJUSTMENT INTERVAL] U R N	Définit l'intervalle d'accès du serveur NTP. **[1h] … [24h]** • Réglage d'usine : [1h]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NMOS]		—
	[NMOS] U R N	Active/désactive la fonction NMOS. **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** • Lorsque le [IP SIGNAL] – [MOIP MODE] est sur [OFF], ceci est fixé sur [OFF].
	[STATUS] N	Affiche l'état du fonctionnement NMOS, comme l'état de la connexion RDS. **[UNREGISTERED], [REGISTERING], [REGISTERED], [P2P MODE], [---]**
	[PORT(IS-04)] N	Définit le numéro de port sur la caméra pour IS-04 Node API. **[1024] … [65535]** • Réglage d'usine : [50040]
	[PORT(IS-05)] N	Définit le numéro de port sur la caméra pour IS-05 Connection API. **[1024] … [65535]** • Réglage d'usine : [50050]
	[RDS IP ADDR] N	Affiche l'adresse IP découverte automatiquement.
	[RDS PORT] N	Affiche le numéro de port découvert automatiquement.
	[LABEL SETTING] U R N	Détermine si le nom de l'étiquette doit être acquis automatiquement ou saisi manuellement. **[AUTO], [MANUEL]** • Réglage d'usine : [AUTO]
	[LABEL PREFIX] U R N	Définit le préfixe ajouté, lequel est partagé avec les noms des ressources NMOS sur cet appareil. 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % ( ) + - . / = [ ] _) • Réglage d'usine : [UBX100_****] (les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC)
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
	[DISCOVERY] U R N	Règle la méthode de découverte des ressources NMOS. **[Auto], [mDNS], [uniDNS], [Manual]** • Réglage d'usine : [Auto]
	[RDS IP ADDR MANUAL] N	Saisir l'adresse IP à entrer manuellement. • Réglage d'usine : [192.168.0.130]
	[RDS PORT MANUAL] N	Définit le numéro de port à saisir manuellement. **[1024] … [65535]** • Réglage d'usine : [8010]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.

[OUTPUT]

Option		Description des réglages
[12G SDI OUT1/SFP SDI OUT]	[OUTPUT SELECT]	État de réglage de la sortie de la borne <12G SDI OUT 1>. **[CAM] :** Diffuse les images de la caméra.
	[FORMAT SELECT] U R	Règle le format du signal de la sortie vidéo provenant de la borne <12G SDI OUT 1>. **[2160p], [1080p], [1080i]** • Réglage d'usine : [2160p]
	[HDR OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <12G SDI OUT 1> lorsque [HDR] est sur [ON]. **[SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)]** • Réglage d'usine : [HDR(2020)] ***REMARQUE*** • [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].
	[V-LOG OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <12G SDI OUT 1> lorsque [V-LOG] est sur [ON]. **[V-LOG], [V-709], [BC709]** • Réglage d'usine : [V-LOG]
	[OUTPUT ITEM] U R	Sélectionne les détails des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <12G SDI OUT 1>. **[MENU ONLY] :** Affiche uniquement les menus à l'écran. **[STATUS] :** Affiche les menus à l'écran et les indicateurs d'état. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
	[CHAR] U R	Détermine si incruster des caractères sur les images provenant de la borne <12G SDI OUT 1>. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]

REMARQUE

• Il est possible de modifier les réglages de la sortie vidéo du connecteur SFP+/28 1 lorsque BASIC CONFIG > OPT MODE est réglé sur SDI IO/1GbE.

[12G SDI OUT2]	[OUTPUT SELECT]	État de réglage de la sortie de la borne <12G SDI OUT 2>. **[CAM]:** Diffuse les images de la caméra.
	[FORMAT SELECT] U R	Règle le format du signal de la sortie vidéo provenant de la borne <12G SDI OUT 2>. **[2160p], [1080p], [1080i]** • Réglage d'usine : [2160p]
	[HDR OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <12G SDI OUT 2> lorsque [HDR] est sur [ON]. **[SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)]** • Réglage d'usine : [HDR(2020)] ***REMARQUE*** • [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].
	[V-LOG OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <12G SDI OUT 2> lorsque [V-LOG] est sur [ON]. **[V-LOG], [V-709], [BC709]** • Réglage d'usine : [V-LOG]
	[OUTPUT ITEM] U R	Sélectionne les détails des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <12G SDI OUT 2>. **[MENU ONLY] :** Affiche uniquement les menus à l'écran. **[STATUS] :** Affiche les menus à l'écran et les indicateurs d'état. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
	[CHAR] U R	Détermine si incruster des caractères sur les images provenant de la borne <12G SDI OUT 2>. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[HD SDI OUT]	[OUTPUT SELECT]	État de réglage de la sortie de la borne <HD SDI OUT>. **[MONI]:** Sortie écran
	[FORMAT SELECT] U R	Règle le format du signal de la sortie vidéo provenant de la borne <HD SDI OUT>. **[1080p], [1080i]** • Réglage d'usine : [1080i]
	[HDR OUTPUT SELECT] U R	État du réglage de la sortie du signal depuis la borne <HD SDI OUT> lorsque [HDR] est sur [ON]. **[SDR(709)]**
	[V-LOG OUTPUT SELECT] U R	Règle la sortie du signal provenant de la borne <HD SDI OUT> lorsque [V-LOG] est sur [ON]. **[V-709], [BC709]** • Réglage d'usine : [V-709]
	[OUTPUT ITEM] U R	État du réglage des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <HD SDI OUT>. **[STATUS] :** Affiche les menus à l'écran et les indicateurs d'état.
	[CHAR] U R	État du réglage de la présence ou pas des caractères incrustés sur les images provenant de la borne <HD SDI OUT>. **[ON]**

[RETURN]

Option		Description des réglages
[RETURN]	[OPT SDI IN]	
	[FORMAT SELECT] U R	Définit le format du signal vidéo entrant sur le connecteur SFP+/28 1. ***REMARQUE*** • Ceci peut être sélectionné lorsque BASIC CONFIG > OPT MODE est réglé sur SDI IO/1GbE.

[IP SIGNAL]

Option		Description des réglages
[START/STOP]		Démarre/arrête la transmission du streaming. **[START], [STOP]** • Réglage d'usine : [STOP]
[STREAMING COMMON]	[STREAMING MODE] U R N	Définit le mode streaming. **[SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI High Bandwidth]** • Réglage d'usine : [SRT(H.264)] ***REMARQUE*** ・ Le mode streaming UHD peut être sélectionné uniquement lorsque [BASIC CONFIG] – [FORMAT] est sur UHD.
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
	[TIMECODE OVERLAY] U R N	Détermine si les informations du timecode sont superposées sur les données de transmission par IP. **[ENABLE], [DISABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]
	[HDR/V-LOG MODE] U R N	Définit le mode HDR/V-LOG. **[V-LOG], [V-709], [BC709], [SDR/709], [HDR/709], [HDR/2020]** • Réglage d'usine : [SDR/709] lorsque HDR est ON, [V-709] lorsque V-LOG est ON
	[OUTPUT ITEM] U R N	Sélectionne les détails des caractères superposés sur les images de sortie. **[MENU ONLY] :** Affiche uniquement les menus à l'écran. **[STATUS] :** Affiche les menus à l'écran et les indicateurs d'état. • Réglage d'usine : [MENU ONLY]
	[CHAR] U R N	Détermine si superposer des caractères sur les images de sortie. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
[JPEG(1)]		Effectue les réglages des images JPEG(1).
	[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(1). **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(1). **[1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360], [320 x 180]** • Réglage d'usine : [1280 x 720]
	[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraichissement des images JPEG(1). [59.94Hz] **[1fps], [5fps], [15fps], [30fps]** [50Hz] **[1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps]** [23.98Hz] **[1fps], [4fps], [12fps], [24fps]** • Réglage d'usine : [30fps]
	[IMAGE QUAULITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(1). **[FINE], [NORMAL]** • Réglage d'usine : [FINE]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[JPEG(2)]		Effectue les réglages des images JPEG(2). Ceci ne peut pas être défini lorsque [STREAMING MODE] est sur [NDI HIGH BANDWIDTH].
	[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(2). **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(2). **[640 x 360], [320 x 180]** • Réglage d'usine : [640 x 360]
	[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraichissement des images JPEG(2). [59.94Hz] **[1fps], [5fps], [15fps], [30fps]** [50Hz] **[1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps]** [23.98Hz] **[1fps], [4fps], [12fps], [24fps]** • Réglage d'usine : [30fps]
	[IMAGE QUAULITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(2). **[FINE], [NORMAL]** • Réglage d'usine : [FINE]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.

Option		Description des réglages
[JPEG(3)]		Effectue les réglages des images JPEG(3). Ceci ne peut pas être défini lorsque [STREAMING MODE] est sur [NDI HIGH BANDWIDTH].
	[JPEG TRANSMISSION] U R N	Active/désactive la transmission des images JPEG(3). **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution de l'affichage des images JPEG(3). **[640 x 360], [320 x 180]** • Réglage d'usine : [320 x 180]
	[REFRESH INTERVAL] U R N	Définit la fréquence de rafraichissement des images JPEG(3). [59.94Hz] **[1fps], [5fps], [15fps], [30fps]** [50Hz] **[1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps]** [23.98Hz] **[1fps], [4fps], [12fps], [24fps]** • Réglage d'usine : [30fps]
	[IMAGE QUAULITY] U R N	Règle la qualité des images JPEG(3). **[FINE], [NORMAL]** • Réglage d'usine : [FINE]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[SRT]		Permet d'effectuer les réglages des transmissions SRT.
	[SRT TRANSMISSION] U R N	Active/désactive les transmissions SRT. **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [ON]
	[BIT DEPTH] U R N	Définit le nombre de bits vidéo des transmissions SRT. **[10bit], [8bit]** • Réglage d'usine : [10bit]
	[PROFILE TYPE] U R N	Définit le profil au moment où les images H.264 sont transmises. Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque H.265 est sélectionné. **[HIGH], [MAIN], [BASELINE]** • Réglage d'usine : [HIGH] ***REMARQUE*** • Lorsque le [BIT DEPTH] est sur [10bit] ou [IMAGE CAPTURE SIZE] est sur [3840 x 2160], ceci est fixé sur [HIGH].
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R N	Définit la résolution vidéo des transmissions SRT. SRT(H264) **[1920 x 1080], [1280 x 720]** SRT(H264 UHD) **[3840 x 2160]** SRT(H265) **[1920 x 1080], [1280 x 720]** SRT(H265 UHD) **[3840 x 2160]** • Réglage d'usine : SRT(H264): [1920 x 1080] SRT(H264 UHD): [3840 x 2160] SRT(H265): [1920 x 1080] SRT(H265 UHD): [3840 x 2160] ***REMARQUE*** ・ La prise en charge de SRT(H.264 UHD) et SRT(H.265 UHD) est prévue ultérieurement.
	[CBR/VBR] U R N	Définit le mode de contrôle du débit binaire vidéo des transmissions SRT. **[CBR], [VBR]** • Réglage d'usine : [VBR]
	[FRAME RATE] U R N	Définit la fréquence d'images vidéo des transmissions SRT. [59.94Hz] **[30fps], [60fps]** [50Hz] **[25fps], [50fps]** [23.98Hz] **[24fps]** • Réglage d'usine : 59.94Hz: [60fps] 50Hz: [50fps] 23.98Hz: [24fps]

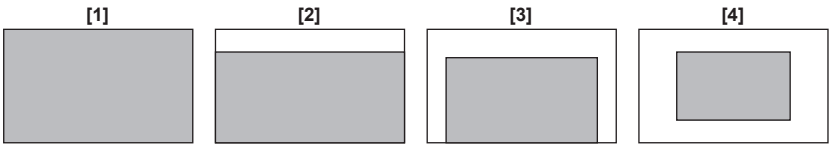
Option		Description des réglages
	[MAX BIT RATE] U R N	Définit le débit binaire par client. SRT(H.264) Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 × 1080] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[36864(36Mbps)], [30720(30Mbps)], [21504(21Mbps)], [15360(15Mbps)], [12288(12Mbps)]** • Réglage d'usine : [36864(36Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 x 1080] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[21504(21Mbps)], [15360(15Mbps)], [12288(12Mbps)]** • Réglage d'usine : [12288(12Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[21504(21Mbps)], [15360(15Mbps)], [12288(12Mbps)]** • Réglage d'usine : [12288(12Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[12288(12Mbps)]** • Réglage d'usine : [12288(12Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 x 1080] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 x 1080] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] SRT(H.264 UHD) Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [3840 x 2160] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps]/[30fps]/[25fps]/[24fps] : **[112640(110Mbps)], [76800(75Mbps)], [36864(36Mbps)], [18432(18Mbps)]** • Réglage d'usine : [36864(36Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [3840 x 2160] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps]/[30fps]/[25fps]/[24fps] : **[76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)] , [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] SRT(H.265) Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit]/[8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 x 1080] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [14336(14Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit]/[8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1920 x 1080] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [14336(14Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit]/[8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps] : **[14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [14336(14Mbps)] Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit]/[8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [1280 x 720] et [FRAME RATE] sur [30fps]/[25fps]/[24fps] : **[8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [8192(8Mbps)] SRT(H.265 UHD) Lorsque [BIT DEPTH] est réglé sur [10bit]/[8bit], [IMAGE CAPTURE SIZE] sur [3840 x 2160] et [FRAME RATE] sur [60fps]/[50fps]/[30fps]/[25fps]/[24fps] : **[76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)]** • Réglage d'usine : [76800(75Mbps)] ***REMARQUE*** ・ La prise en charge de SRT(H.264 UHD) et SRT(H.265 UHD) est prévue ultérieurement.
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
	[MODE] U R N	Sélectionne la méthode pour connecter le décodeur ou le service compatible SRT. **[CLIENT(CALLER)], [LISTENER]** • Réglage d'usine : [LISTENER]

Option		Description des réglages
	[DESTINATION URL] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir l'adresse IP. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. • Réglage d'usine : [192.168.0.3]
	[DESTINATION PORT] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir le numéro de port (utilisé lors de la transmission des images depuis cet appareil). La connexion est établie avec le numéro de port indiqué. **[1] … [65535]** • Réglage d'usine : [7002]
	[STREAM ID] N	Lorsque [CLIENT(CALLER)] est sélectionné dans [MODE], saisir le STREAM ID. Les informations saisies sont notifiées à la destination de connexion lorsque la transmission SRT est lancée. • Réglage d'usine : [#!::m=publish,r=PanasonicStream]
	[CLIENT(CALLER)] N	Lorsque [LISTENER] est sélectionné dans [MODE], saisir le numéro de port (utilisé lorsque cet appareil est en attente d'une connexion). • Réglage d'usine : [2020]
	[TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOP Limit pour la multidiffusion. **[1] … [254]** • Réglage d'usine : [16]
	[LATENCY] N	Permet de définir le temps (ms) entre l'envoi des images et du son et leur lecture sur le dispositif de réception. **[0] … [65535]** • Réglage d'usine : [120]
	[ENCRYPTION] N	Détermine s'il faut crypter les images par IP transmises. **[OFF], [AES-128], [AES-256]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[PASSPHRASE] N	Définit la phrase utilisée pour décoder les images IP cryptées.
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[NDI HIGH BANDWIDTH]		Permet d'effectuer les réglages des transmissions NDI.
	[FORMAT SELECT] U R N	Définit le format des transmissions NDI.
	[SOURCE NAME] N	Définit le nom du dispositif affiché lorsque cet appareil est détecté par des applications logicielles et matérielles compatibles NDI. 32 caractères maximum (caractères alphanumériques, : - _) • Réglage d'usine : [NDI_Device-[Serial No]]
	[PROTOCOL] N	Définit le format de la transmission monodiffusion à utiliser. **[TCP], [UDP], [RUDP]** • Réglage d'usine : [RUDP]
	[MULTICAST TRANSMIT] N	Détermine s'il faut effectuer une transmission multidiffusion des images pour les applications logicielles et le matériel compatible NDI. **[ON], [OFF]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[ADDRESS] N	Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images et le son seront envoyés à l'adresse IP indiquée. **[224.0.0.0] … [239.255.255.255]** Réglage d'usine : [239.192.0.30]
	[SUBNET] N	Saisir le masque de sous-réseau • Réglage d'usine : [255.255.255.255]
	[TTL/HOP LIMIT] N	Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion. **[1] … [254]** • Réglage d'usine : [16]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
	[GROUP] N	Détermine s'il faut utiliser la fonction de regroupement lors de l'exécution d'une transmission NDI. **[ENABLE], [DISABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]
	[NAME] N	Définit le nom de groupe à utiliser lorsque la fonction de regroupement est utilisée. 63 caractères maximum (caractères alphanumériques, : - _)
	[USE DISCOVERY SERVER] N	Détermine s'il faut utiliser la découverte de serveur lors de l'exécution de la transmission NDI. **[ENABLE], [DISABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]
	[SERVER ADDRESS] N	Définit l'adresse IPv4 du serveur lors de l'utilisation de la découverte de serveur.
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[ST2110 COMMON]		
	[MOIP MODE] U R N	Active/désactive le MOIP (entrée/sortie vidéo/audio SMPTE ST2110). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[ST2110 PORT] U R N	Saisir le numéro de port pour SMPTE ST2110 (utilisé lors de la transmission SMPTE ST2110 depuis cet appareil). 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49330]
	[MAIN VIDEO TX]	—
	[FORMAT] U R N	Définit le format d'image du signal vidéo MAIN de SMPTE ST2110 (non compressé).
	[HDR/V-LOG MODE] U R N	Il est possible de vérifier l'état des réglages du signal vidéo MAIN SMPTE ST2110 (non compressé).

Option		Description des réglages
	[MONI VIDEO TX]	—
	[FORMAT] U R N	Il est possible de vérifier le format d'image du signal vidéo MONI SMPTE ST2110 (non compressé). Le format d'image est compatible avec HD SDI OUT. ***REMARQUE*** • SMPTE ST2110-21 n'est pas pris en charge.
	[HDR/V-LOG MODE] U R N	Il est possible de vérifier l'état des réglages du signal vidéo MONI SMPTE ST2110 (non compressé).
	[RET VIDEO RX]	—
	[FORMAT] U R N	Définit le format d'image du signal vidéo RETURN de SMPTE ST2110 (non compressé).
[ST2110 PRIMARY TX]		Permet d'effectuer les réglages de la transmission PRIMARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
	[MAIN VIDEO TX]	—
	[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MAIN VIDEO]. Premier octet : 0 à 239 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [230.1.0.1]
	[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MAIN VIDEO]. **[1024] … [65535]** 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49101]
	[MONI VIDEO TX]	—
	[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse IP de destination de la transmission [MONI VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaitre le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [230.1.0.3]
	[DEST PORT] N	Saisir le numéro du port de destination de la transmission [MONI VIDEO]. Consulter [MAIN VIDEO TX] pour connaitre le contenu du paramètre. • Réglage d'usine : [49103]
	[SET EXECUTE]	Sélectionner ceci pour sauvegarder le contenu défini.
[ST2110 PRIMARY RX]	[RET VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR] N	Saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. Premier octet : 0 à 239 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [230.1.30.1]
	[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. **[1024] … [65535]** 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d'usine : [49131]
	[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. Premier octet : 0 à 223 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[ST2110 SECONDARY TX]		Permet d'effectuer les réglages de la transmission SECONDARY de SMPTE ST2110 (non compressé).
	[MAIN VIDEO TX]	Consulter [ST2110 PRIMARY TX] pour connaitre le contenu du paramètre. • Le réglage d'usine de [DEST ADDR] et [DEST PORT] est différent pour [ST2110 PRIMARY TX]. Au lieu de [230.1.xx.x], lire [230.2.xx.x] et au lieu de [491xx] lire [492xx].
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[MONI VIDEO TX]	
	[DEST ADDR] N	
	[DEST PORT] N	
	[SET EXECUTE]	

Option		Description des réglages
[ST2110 SECONDARY RX]	[RET VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR] N	Saisir l’adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. Premier octet : 0 à 239 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n’est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d’usine : [230.2.30.1]
	[DEST PORT] N	Saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. **[1024] … [65535]** 10670 ne peut pas être défini comme numéro de port. • Réglage d’usine : [49231]
	[SRC ADDR] N	Saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [RET VIDEO]. Premier octet : 0 à 223 Deuxième octet : 0 à 255 Troisième octet : 0 à 255 Quatrième octet : 0 à 255 Il n’est pas possible de choisir 0.0.0.0, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet. • Réglage d’usine : [0.0.0.0]

[PAINT]

Option		Description des réglages
[AUTO]	[AGC] U S O	Active/désactive le contrôle de gain auto. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[AUTO IRIS] U S O	Active/désactive le réglage automatique du diaphragme. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[ATW] U S O	Active/désactive la fonction de suivi automatique des blancs. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[KNEE MODE] U S R	Règle le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee). **[AUTO], [MANUAL]** • Réglage d'usine : [MANUAL]
[GAIN SETTING]	[GAIN/ISO MODE]	Sélectionne les unités de valeur du gain. **[dB], [ISO]** • Réglage d'usine : [dB]
	[GAIN] U S O R	Définit la valeur d'augmentation du gain. [dB mode] **[-6dB] … [18dB]** [ISO mode] **[ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]** • Réglage d'usine : [dB mode] 0dB [ISO mode] ISO 800
	[OFFSET GAIN] U S O R	Règle le décalage par rapport à [GAIN]. **[–2.9dB]…[+2.9dB]** (incrément de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB]
	[AGC] U S O R	Définit le comportement du contrôle de gain auto. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[AGC MAX GAIN] U S O R	Définit la valeur maximale du gain lorsque [AGC] est activé. **[6dB], [12dB], [18dB]** • Réglage d'usine : [6dB]
[IRIS]	[AUTO IRIS] U S O	Active/désactive le mode Auto iris. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON] (lorsque la caméra est utilisée indépendamment), [OFF] (autres)
	[WINDOW SELECT] U S O	Définit la plage photométrique. **[1] … [5]** Les images des fenêtres seront comme suit.  • Réglage d'usine : [1] ***REMARQUE*** ・ La zone fenêtrée peut être définie lorsque [5] est sélectionné. La zone peut être définie à l'aide d'un navigateur Web.
	[IRIS LEVEL] U O	Ajuste la valeur cible (luminosité) du diaphragme auto. **[0] … [100]** • Réglage d'usine : [50]
	[PEAK RATIO] U S O	Définit le ratio entre la valeur de crête et la valeur moyenne de la photométrie du diaphragme auto. **[0] … [100]** • Réglage d'usine : [30]
	[IRIS RANGE] U O	Définit la plage de réglage fin du niveau du diaphragme auto à l'aide de la manette de réglage du diaphragme. **[NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
	[IRIS SPEED] U S O	Définit la vitesse du diaphragme auto. **[1] … [25]** • Réglage d'usine : [15]
	[IRIS GAIN] U O	Détermine si la vitesse de la photométrie du diaphragme auto doit être ajustée à l'aide du volume de gain du diaphragme de l'objectif ou depuis le menu. Par défaut, régler ceci sur [LENS] et effectuer les ajustements avec le volume de diaphragme de l'objectif. **[LENS], [CAM]** • Réglage d'usine : [LENS]
[W/B BAL SETTING]	[AWB SET]	La balance des blancs automatique est exécutée. **[NO], [YES]**
	[ABB SET]	La balance des noirs automatique est exécutée. **[NO], [YES]**

Option		Description des réglages
	[ATW] U S O	Active/désactive la fonction de suivi automatique des blancs. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[ATW SPEED] U S O	Permet de définir la vitesse de contrôle de la fonction de suivi automatique des blancs. **[NORMAL], [SLOW], [FAST]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
	[ATW TARGET R] U S	Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal R lors de la convergence avec le suivi automatique des blancs. **[–10] … [10]** • Réglage d'usine : [0]
	[ATW TARGET B] U S	Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal B lors de la convergence avec le suivi automatique des blancs. **[–10] … [10]** • Réglage d'usine : [0]
	[SHOCKLESS WB SW] U S O	Active/désactive la balance des blancs sans fluctuation. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SHOCKLESS WB SPEED] U S O	Règle la vitesse de la balance des blancs sans fluctuation. **[1] … [5]** • Réglage d'usine : [4]
[SHUTTER SPEED]	[SHUTTER SW] U S R	Active/désactive la fonction obturateur. **[OFF] :** Désactive l'obturateur. **[ON] :** Active la vitesse d'obturation avec [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [OFF]
	[SHUTTER DISP] U S R	Sélectionne le type d'affichage de l'obturateur. **[sec], [deg]** • Réglage d'usine : [sec]
	[SHUTTER MODE] U S R	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur. **[STEP] :** Règle la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SHUTTER SPEED]. **[SYNCHRO] :** Règle la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [STEP]
	[SHUTTER SPEED] U S R	Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [STEP]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg]. Lorsque l'affichage est [sec] Mode [59.94i]/[59.94p] : **[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]** Mode [50i]/[50p] : **[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]** Mode [29.97p] : **[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]** Mode [25p] : **[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]** Mode [23.98p] : **[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]** Lorsque l'affichage est [deg] **[HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d]** • Réglage d'usine : [1/100]
	[SYNCHRO SCAN] U S R	Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [SYNCHRO]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg]. Lorsque l'affichage est [sec] Mode [59.94i]/[59.94p] : **[60.0Hz] … [7200Hz]** • Réglage d'usine : [60.0Hz] Mode [50i]/[50p] : **[50.0Hz] … [7200Hz]** Mode [29.97p] : **[30.0Hz] … [7200Hz]** Mode [25p] : **[25.0Hz] … [7200Hz]** Mode [23.98p] : **[24.0Hz] … [7200Hz]** Lorsque l'affichage est [deg] **[3.0 deg] … [357.0 deg]**
[PEDESTAL]	[MASTER PEDESTAL] U S R	Ajuste le niveau des noirs du Master pedestal. **[–200] … [+200]** • Réglage d'usine : [0]
	[R PEDESTAL] U S R	Règle le niveau de correction du rouge du Master pedestal. **[–800]…[+800]** • Réglage d'usine : [0]
	[G PEDESTAL] U S R	Règle le niveau de correction du vert du Master pedestal. **[–800]…[+800]** • Réglage d'usine : [0]

Option			Description des réglages
	[B PEDESTAL] U S R		Règle le niveau de correction du bleu du Master pedestal. **[–800]…[+800]** • Réglage d'usine : [0]
	[PEDESTAL OFFSET] U S R		Détermine si conserver les niveaux pedestal Rch, Gch, et Bch après l'ajustement de la balance des noirs automatique. **[ON] :** Conserve les valeurs définies dans [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL]. **[OFF] :** Règle [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL] sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]
[CHROMA]	[CHROMA LEVEL SWITCH] U S R		Active/désactive l'ajustement du gain de la chrominance. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[CHROMA LEVEL] U S R		Règle l'ajustement du gain de la chrominance. **[–100%]…[+80%]** • Réglage d'usine : [0%]
[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]		—
	[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R		Active/désactive le réglage de la température de couleur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R		Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est sur [ON]. **[2000K]…[15000K]** • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN] U S R		Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN] U S R		Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS] U S R		Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[COLOR TEMP]		Lorsque la caméra est connectée au système, seul [COLOR TEMP] peut être sélectionné.
	[COLOR TEMP] U S R		Définit la température de couleur. **[2000K] … [15000K]** • Réglage d'usine : [3200K]
	[R GAIN] U S R		Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[B GAIN] U S R		Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[G AXIS] U S R		Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
[RGB GAIN CONTROL SETTING]			
	[G GAIN REL CONTROL SW] U S R		Active/désactive le contrôle de la valeur relative du gain Gch. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[RGB GAIN PRESET]		—
		[R GAIN] U S R	Définit la valeur préréglée du gain Rch. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
		[G GAIN] U S R	Définit la valeur préréglée du gain Gch. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
		[B GAIN] U S R	Définit la valeur préréglée du gain Bch. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
	[RGB GAIN]		—
		[R GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du rouge pour le gain. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
		[G GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du vert pour le gain. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
		[B GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du bleu pour le gain. **[–1000]…[+1000]** • Réglage d'usine : [0]
		[GAIN OFFSET] U S R	Détermine si conserver les niveaux de gain Rch, Gch, et Bch après l'ajustement de la balance des blancs automatique. **[ON] :** Conserve les valeurs définies dans [R GAIN], [G GAIN] et [B GAIN]. **[OFF] :** Règle [R GAIN], [G GAIN] et [B GAIN] sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]

Option		Description des réglages
[FLARE]	[FLARE] U S R	Active/désactive la correction de la lumière parasite. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[MASTER FLARE] U S R	Ajuste la lumière parasite principale. **[–200]…[+200]** • Réglage d'usine : [0]
	[R FLARE] U S R	Ajuste la lumière parasite du Rch. **[–200]…[+200]** • Réglage d'usine : [0]
	[G FLARE] U S R	Ajuste la lumière parasite du Gch. **[–200]…[+200]** • Réglage d'usine : [0]
	[B FLARE] U S R	Ajuste la lumière parasite du Bch. **[–200]…[+200]** • Réglage d'usine : [0]
[GAMMA/BLACK GAMMA]	[GAMMA] U S R	Active/désactive la correction du gamma. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[GAMMA MODE SELECT] U S R	Sélectionne le type de gamma. **[HD] :** Caractéristiques gamma vidéo conformes aux dispositifs de diffusion de Panasonic. **[NORMAL] :** Caractéristiques gamma qui intensifient les tons du visage. **[CINEMA1] :** Caractéristique gamma à haut contraste. **[CINEMA2] :** Caractéristique gamma modérée. • Réglage d'usine : [HD]
	[MASTER GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma. **[0.15]…[0.75]** (incrément de 0,01) • Réglage d'usine : [0,45]
	[OFFSET GAMMA] U S R	Ajuste avec précision la caractéristique gamma. **[–10]…[+10]** • Réglage d'usine : [0]
	[R GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du rouge pour le gamma principal. **[–75]…[+75]** • Réglage d'usine : [0]
	[B GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du bleu pour le gamma principal. **[–75]…[+75]** • Réglage d'usine : [0]
	[BLACK GAMMA] U S R	Active/désactive le gamma des noirs. Ceci ne peut pas être défini lorsque [V-LOG] est sur [ON], ou [HDR] est sur [ON]. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MASTER BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma proche du noir. **[–48]…[+48]** • Réglage d'usine : [0]
	[R BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du rouge proche du noir pour le gamma principal. **[–20]…[+20]** • Réglage d'usine : [0]
	[B BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du bleu proche du noir pour le gamma principal. **[–20]…[+20]** • Réglage d'usine : [0]
	[BLACK GAMMA RANGE] U S R	Définit le niveau maximum de compression/expansion de la courbe gamma pour les zones sombres. **[1]:** Environ 20% **[2]:** Environ 30% **[3]:** Environ 40% • Réglage d'usine : [3]
	[INITIAL GAMMA] U S R	Définit la pente initiale de gamma. Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [HD]: **[4.0]/[4.5]/[5.0]** Ceci ne peut pas être défini lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [NORMAL], [CINEMA1], ou [CINEMA2]. • Réglage d'usine : [4,5]
[KNEE]	[KNEE] U S R	Active/désactive la fonction Knee. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. Lorsque [DRS] est activé, le paramètre [KNEE] est désactivé. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[KNEE MODE] U S R	Règle le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee). **[AUTO], [MANUAL]** • Réglage d'usine : [MANUAL]
	[KNEE MASTER POINT] U S R	Règle la position du point Knee. **[80.00%]…[110.00%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [95,00%]
	[KNEE R POINT] U S R	Ajuste le point Knee du rouge pour [KNEE MASTER POINT]. **[–25.00%]…[25.00%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [0,00%]

Option		Description des réglages
	[KNEE B POINT] USR	Ajuste le point Knee du bleu pour [KNEE MASTER POINT]. **[–25.00%]…[25.00%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [0,00%]
	[KNEE MASTER SLOPE] USR	Règle la pente Knee. **[0]…[199]** • Réglage d'usine : [130]
	[KNEE R SLOPE] USR	Ajuste le pente knee du rouge pour [KNEE MASTER SLOPE]. **[–99]…[+99]** • Réglage d'usine : [0]
	[KNEE B SLOPE] USR	Ajuste le pente knee du bleu pour [KNEE MASTER SLOPE]. **[–99]…[+99]** • Réglage d'usine : [0]
	[AUTO KNEE RESPONSE] USR	Définit la vitesse de réponse de l'auto knee. Plus la valeur est faible, plus la vitesse de réponse est rapide. **[1] … [8]** • Réglage d'usine : [4]
[WHITE CLIP]	[WHITE CLIP] USR	Active/désactive la fonction Clip blanc. Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HDR. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[MASTER WHITE CLIP LEVEL] USR	permet de définir le niveau de clip blanc. **[80%]…[109%]** • Réglage d'usine : [109%]
	[R WHITE CLIP LEVEL] USR	Ajuste le rouge du [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. **[–15%]…[+15%]** • Réglage d'usine : [0%]
	[B WHITE CLIP LEVEL] USR	Ajuste le bleu du [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. **[–15%]…[+15%]** • Réglage d'usine : [0%]
	[HI-COLOR] USR	Détermine si améliorer la reproduction de la couleur dans les zone à haute luminance. Lorsque [DRS] est activé, le paramètre [HI-COLOR] est désactivé. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[HI-COLOR LEVEL] USR	Règle le niveau du mode qui étend la plage dynamique des couleurs. **[1]…[32]** • Réglage d'usine : [32]
[DRS]	[DRS] USR	Active/désactive la fonction étirement de la plage dynamique. Régler ceci sur [ON] pour ajuster automatiquement le contraste. Ceci ne peut pas être défini lorsque [V-LOG] est sur [ON]. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[EFFECT DEPTH] USR	Règle le niveau de compression des zones à haute luminance de la fonction étirement de la plage dynamique. Sélectionner une valeur plus grande pour augmenter le niveau de compression des zones à haute luminance. **[1]…[5]** • Réglage d'usine : [5]
[DETAIL SETTING]	[DETAIL] USR	Active/désactive toutes les fonctions de détail. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[MASTER DETAIL] USR	Définit le détail principal. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[PEAK FREQUENCY] USR	Définit la fréquence de crête du détail horizontal. **[1] … [8]** • Réglage d'usine : [6]
	[CRISP] USR	Règle le niveau de réduction du bruit appliqué au signal de détail. **[0] … [63]** • Réglage d'usine : [0]
	[DETAIL GAIN(+)] USR	Règle le niveau de détail dans la direction + (ascendante). **[–31] … [+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[DETAIL GAIN(–)] USR	Règle le niveau de détail dans la direction – (descendante). **[–31] … [+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[DETAIL CLIP(+)] USR	Ajuste la compression de détail pour réduire l'éblouissement causé par un excès de détails. **[0] … [63]** • Réglage d'usine : [0]
	[DETAIL CLIP(–)] USR	Ajuste la longueur « undershoot » de la composante de contour de détail. **[0] … [63]** • Réglage d'usine : [0]
	[KNEE APERTURE LEVEL] USR	Ajuste le niveau d'ouverture knee. **[0] … [39]** • Réglage d'usine : [0]

Option			Description des réglages
		[DETAIL KNEE] USR	Ajuste les composantes de détail du Knee. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [0]
		[LEVEL DEPENDENT SW] USR	Active/désactive la fonction servant à retirer les détails des zones sombres. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[LEVEL DEPENDENT] USR	Règle le niveau de retrait des détails des zones sombres. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [8]
		[DARK DETAIL SW] USR	Active/désactive la fonction servant à intensifier les détails des zones sombres. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[DARK DETAIL] USR	Règle le niveau d'intensification des détails des zones sombres. **[0] … [7]** • Réglage d'usine : [3]
[DOWNCON SETTING]		Ceci ne peut pas être sélectionné en mode HD.	
	[CHROMA]	[CHROMA LEVEL SW] USR	Active/désactive l'ajustement du gain de la chrominance. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[CHROMA LEVEL] USR	Règle l'ajustement du gain de la chrominance. **[–100%]…[+80%]** • Réglage d'usine : [0%]
	[DETAIL SETTING]	[DETAIL] USR	Active/désactive toutes les fonctions de détail. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[MASTER DETAIL] USR	Définit le détail principal. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
		[H DETAIL LEVEL] USR	Définit le niveau de correction de détail horizontal. **[0]…[63]** • Réglage d'usine : [15]
		[V DETAIL LEVEL] USR	Définit le niveau de correction de détail vertical. **[0]…[63]** • Réglage d'usine : [15]
		[PEAK FREQUENCY] USR	Définit la fréquence de crête du détail horizontal. **[12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz], [25.4MHz], [28.6MHz], [37.1MHz]** • Réglage d'usine : [15.0MHz]
		[V DETAIL FREQUENCY] USR	Définit la fréquence de détail verticale. **[0]…[31]** • Réglage d'usine : [10]
		[CRISP] USR	Règle le niveau de réduction du bruit appliqué au signal de détail. **[0]…[63]** • Réglage d'usine : [10]
		[DETAIL CLIP(+)] USR	Ajuste la compression de détail pour réduire l'éblouissement causé par un excès de détails. **[0]…[63]** • Réglage d'usine : [0]
		[DETAIL CLIP(–)] USR	Ajuste la longueur « undershoot » de la composante de contour de détail. **[0]…[63]** • Réglage d'usine : [0]
		[KNEE APERTURE LEVEL] USR	Ajuste le niveau d'ouverture knee. **[0] … [39]** • Réglage d'usine : [0]
		[DETAIL KNEE] USR	Ajuste les composantes de détail du Knee. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [0]
		[LEVEL DEPENDENT SW] USR	Active/désactive la fonction servant à retirer les détails des zones sombres. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[LEVEL DEPENDENT] USR	Règle le niveau de retrait des détails des zones sombres. **[0] … [15]** • Réglage d'usine : [8]
		[DARK DETAIL SWITCH] USR	Active/désactive la fonction servant à intensifier les détails des zones sombres. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[DARK DETAIL] USR	Règle le niveau d'intensification des détails des zones sombres. **[0] … [7]** • Réglage d'usine : [2]
	[SKIN TONE DETAIL SETTING]	[SKIN TONE DETAIL] USR	Active/désactive la fonction détail des tons chair. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]

Option			Description des réglages
		[SKIN GET] USR	Détermine si obtenir automatiquement les informations de saturation et de teinte de la couleur depuis la position du curseur. **[NO], [YES]**
		[MEMORY SELECT] USR	Sélectionne le tableau des tons chair à appliquer au sujet. **[A], [B], [C]** • Réglage d'usine : [A]
		[CURSOR] USR	Montre/cache le curseur de champ au centre de l'écran. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[H POSITION] USR	Ajuste la position horizontale du curseur. **[0%]…[100%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
		[V POSITION] USR	Ajuste la position verticale du curseur. **[0%]…[100%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
		[ZEBRA] USR	Active/désactive l'affichage des zébrures. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[ZEBRA EFFECT MEMORY] USR	Sélectionne le tableau d'affichage des zébrures. **[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]** • Réglage d'usine : [A+B+C]
		[SKIN TONE EFFECT MEMORY] USR	Sélectionne le tableau des tons chair utilisé pour appliquer le détail des tons chair. **[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]** • Réglage d'usine : [A+B+C]
		[SKIN TONE CRISP] USR	Ajuste le détail des tons chair. **[0]…[8]** • Réglage d'usine : [8]
		[I CENTER] USR	Règle la position centrale sur l'axe I (zone sur laquelle l'effet tons chair est appliqué). **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [65]
		[I WIDTH] USR	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe I, avec [I CENTER] comme centre. **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [63]
		[Q WIDTH] USR	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe Q, avec [I CENTER] comme centre. **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [32]
		[Q PHASE] USR	Définit la phase de la zone où l'effet tons chair est appliqué avec l'axe Q comme référence. **[0]…[359]** • Réglage d'usine : [90]
[SKIN TONE DETAIL SETTING]		[SKIN TONE DETAIL] USR	Active/désactive la fonction détail des tons chair. Ceci ne peut pas être réglé si [ALL MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF] est sélectionné. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[SKIN GET] USR	Détermine si obtenir automatiquement les informations de saturation et de teinte de la couleur depuis la position du curseur. **[NO], [YES]**
		[MEMORY SELECT] USR	Sélectionne le tableau des tons chair à appliquer au sujet. **[A], [B], [C]** • Réglage d'usine : [A]
		[CURSOR] USR	Montre/cache le curseur de champ au centre de l'écran. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[H POSITION] USR	Ajuste la position horizontale du curseur. **[0%]…[100%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
		[V POSITION] USR	Ajuste la position verticale du curseur. **[0%]…[100%]** (incrément de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%]
		[ZEBRA] USR	Active/désactive l'affichage des zébrures. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[ZEBRA EFFECT MEMORY] USR	Sélectionne le tableau d'affichage des zébrures. **[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]** • Réglage d'usine : [A+B+C]
		[SKIN TONE EFFECT MEMORY] USR	Sélectionne le tableau des tons chair utilisé pour appliquer le détail des tons chair. **[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]** • Réglage d'usine : [A+B+C]
		[SKIN TONE CRISP] USR	Ajuste le détail des tons chair. **[–63]…[+63]** • Réglage d'usine : [+63]
		[I CENTER] USR	Règle la position centrale sur l'axe I (zone sur laquelle l'effet tons chair est appliqué). **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [65]

Option		Description des réglages
	[I WIDTH] U S R	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe I, avec [I CENTER] comme centre. **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [63]
	[Q WIDTH] U S R	Définit la largeur de la zone où l'effet tons chair est appliqué sur l'axe Q, avec [I CENTER] comme centre. **[0]…[255]** • Réglage d'usine : [32]
	[Q PHASE] U S R	Définit la phase de la zone où l'effet tons chair est appliqué avec l'axe Q comme référence. **[0]…[359]** • Réglage d'usine : [90]
[LINEAR MATRIX]	[PRESET MATRIX] U S R	Définit la matrice préréglée. **[HD] :** Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[NORMAL] :** Réglage de la matrice qui met en valeur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser. **[STD1] :** Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[STD2] :** Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[CINEMA1]:** Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser. **[CINEMA2]:** Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser. **[EBU] :** Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (EBU-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[USER]:** Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. • Réglage d'usine : [STD1]
	[MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LINEAR MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction de matrice linéaire. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LINEAR TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la matrice linéaire. **[A], [B]** • Réglage d'usine : [A]
	[COLOR CORRECT] U S R	Active/désactive la fonction de correction de la couleur sur 12 axes. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR CORRECT TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la correction de couleur. **[A], [B]** • Réglage d'usine : [A]
	[MATRIX (R-G)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (R-G)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (R-B)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (R-B)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (G-R)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (G-R)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (G-B)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (G-B)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]

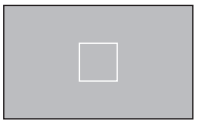
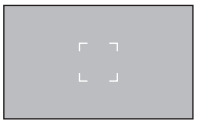
Option		Description des réglages
	[MATRIX (B-R)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (B-R)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (B-G)_N] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
	[MATRIX (B-G)_P] U S R	Ajuste la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. **[–31]…[+31]** • Réglage d'usine : [0]
[COLOR CORRECTION]	[PRESET MATRIX] U S R	Définit la matrice préréglée. **[HD] :** Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[NORMAL] :** Réglage de la matrice qui met en valeur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser. **[STD1] :** Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[STD2] :** Réglage de la matrice conforme à la Caméra Studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. **[CINEMA1]:** Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser. **[CINEMA2]:** Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser. **[USER]:** Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser. • Réglage d'usine : [STD1]
	[MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LINEAR MATRIX] U S R	Active/désactive la fonction de matrice linéaire. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LINEAR TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la matrice linéaire. **[A], [B]** • Réglage d'usine : [A]
	[COLOR CORRECT] U S R	Active/désactive la fonction de correction de la couleur sur 12 axes. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR CORRECT TABLE] U S R	Sélectionne le tableau de la correction de couleur. **[A], [B]** • Réglage d'usine : [A]
	[G SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur verte. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[G PHASE] U S R	Ajuste la teinte verte. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[G_CY SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le vert et le cyan. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[G_CY PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le vert et le cyan. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[CY SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur cyan. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[CY PHASE] U S R	Ajuste la teinte cyan. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[CY_B SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le cyan et le bleu. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[CY_B PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le cyan et le bleu. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
	[B SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur bleue. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]

Option			Description des réglages
		[B PHASE] U S R	Ajuste la teinte bleue. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[B_MG SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le bleu et le magenta. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[B_MG PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le bleu et le magenta. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[MG_SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur magenta. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[MG_PHASE] U S R	Ajuste la teinte magenta. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[MG_R SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le magenta et le rouge. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[MG_R PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le magenta et le rouge. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[R SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur rouge. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[R PHASE] U S R	Ajuste la teinte rouge. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[R_YE SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le rouge et le jaune. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[R_YE PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le rouge et le jaune. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[YE SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur jaune. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[YE PHASE] U S R	Ajuste la teinte jaune. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[YE_G SAT] U S R	Ajuste la saturation de la couleur entre le jaune et le vert. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
		[YE_G PHASE] U S R	Ajuste la teinte entre le jaune et le vert. **[–127]…[+126]** • Réglage d'usine : [0]
[DNR]		[DNR] U S R	Active/désactive la fonction de réduction de bruit. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[DNR LEVEL] U S R	Règle le niveau de réduction de bruit. **[1]…[5]** • Réglage d'usine : [3]
[ROP CONTROL]		[CONTROL ROTATION MODE] U S R	Règle le mode de rotation du contrôle du ROP. **[MODE1], [MODE2]** • Réglage d'usine : [MODE2]
[V-LOG PAINT]		Ceci peut être sélectionné lorsque [BASIC CONFIG] – [V-LOG] est sur [ON] et que [V-LOG PAINT SW] est sur [OFF].	
	[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]	—
		[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R	Active/désactive le réglage de la température de couleur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[COLOR TEMP] U S R	Permet de régler la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est réglé sur [ON]. **[2000K] … [15000K]** • Réglage d'usine : [3200K]
		[R GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
		[B GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
		[G AXIS] U S R	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
		[COLOR TEMP]	—

Option			Description des réglages
		[COLOR TEMP] U S R	Définit la température de couleur. **[2000K] … [15000K]** • Réglage d'usine : [3200K]
		[R GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
		[B GAIN] U S R	Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
		[G AXIS] U S R	Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. **[–400]…[+400]** • Réglage d'usine : [0]
	[DNR]	[DNR] U S R	Active/désactive la fonction de réduction de bruit. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[DNR LEVEL] U S R	Règle le niveau de réduction de bruit. **[1]…[5]** • Réglage d'usine : [3]
[HDR PAINT]		Ceci peut être sélectionné lorsque [BASIC CONFIG] – [HDR] est sur [ON].	
	[HLG MODE] U S R		Définit le mode de HLG. **[FIX] :** mode fixe **[VAR] :** mode variable • Réglage d'usine : [FIX]
	[SDR CONVERT MODE] U S R		Sélectionne le mode à convertir en SDR. **[FIX] :** mode fixe (Gain fixé sur –10 dB) **[VAR] :** mode variable • Réglage d'usine : [FIX]
	[GAMMA/BLACK GAMMA]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [HLG MODE] est sur [FIX].	
		[BLACK GAMMA] U S R	Active/désactive le gamma des noirs. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
		[MASTER BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma proche du noir. **[–32]…[+32]** • Réglage d'usine : [0]
		[R BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du rouge proche du noir pour le gamma principal. **[–32]…[+32]** • Réglage d'usine : [0]
		[B BLACK GAMMA] U S R	Ajuste la caractéristique gamma du bleu proche du noir pour le gamma principal. **[–32]…[+32]** • Réglage d'usine : [0]
	[KNEE]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [HLG MODE] est sur [FIX].	
		[KNEE] U S R	Active/désactive la fonction Knee. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[KNEE POINT] U S R	Règle la position du point Knee. **[60.00]…[100.00]** (incrément de 0.25) • Réglage d'usine : [100,00]
		[KNEE SLOPE] U S R	Règle la pente Knee. **[0]…[199]** • Réglage d'usine : [0]
	[SDR CONVERT]	Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [SDR CONVERT MODE] est sur [FIX].	
		[GAIN] U S R	Définit le gain de SDR. **[–12dB], [–11dB], [–10dB], [–9dB], [–8dB], [–7dB], [–6dB], [–5dB], [0dB]** • Réglage d'usine : [–6dB]
		[POINT] U S R	Règle le niveau auquel démarrer la compression d'une vidéo SDR. **[0]…[100]** • Réglage d'usine : [0]
		[SLOPE] U S R	Règle la pente pour compresser les signaux vidéo. **[0]…[127]** • Réglage d'usine : [0]
		[BLACK OFFSET] U S R	Règle le décalage du niveau de noir de la vidéo SDR. **[-100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[PAINT SWITCH]		[FLARE] U S R	Active/désactive la lumière parasite. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[GAMMA] U S R	Active/désactive le gamma. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
		[BLACK GAMMA] U S R	Active/désactive le gamma des noirs. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]

Option		Description des réglages
	[KNEE] U S R	Active/désactive la fonction Knee. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[WHITE CLIP] U S R	Active/désactive les clips blancs (compression des blancs). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[DRS] U S R	Active/désactive l'étirement de plage dynamique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[DETAIL] U S R	Active/désactive le détail. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[SKIN TONE DETAIL] U S R	Active/désactive le détail des tons chair. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MATRIX] U S R	Active/désactive la matrice (matrice linéaire, correction de la couleur sur 12 axes). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LINEAR MATRIX] U S R	Active/désactive la matrice linéaire. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[COLOR CORRECT] U S R	Active/désactive la correction de la couleur sur 12 axes. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]

[FOCUS SETTING]

Option	Description des réglages
[FOCUS MODE]	Définit le mode auto/manuel pour la fonction de réglage de la mise au point (mise au point). **[MANUAL], [AUTO]** • Réglage d'usine : [MANUAL] ***REMARQUE*** ・ Lorsque l'objectif PF est activé, [MANUAL] est fixé. ・ Lorsque [DIGITAL EXTENDER] est [×1.4] ou [×2.0], [MANUAL] est fixé. ・ Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, même si [AUTO] est sélectionné, le réglage de la mise au point ne peut pas s'effectuer automatiquement.
[FOCUS DEMAND MODE]	Définit la méthode de contrôle de la demande de mise au point. **[DIRECT] :** Mode de contrôle de la mise au point par la position absolue de la demande **[SEAMLESS] :** Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande **[INTERLOCK] :** Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande (Conserve la mise au point jusqu'à ce qu'elle corresponde à la position absolue) • Réglage d'usine : [DIRECT] ***REMARQUE*** ・ Certaines demandes de mise au point ne prennent pas en charge [SEAMLESS] ou [INTERLOCK]. Si le contrôle de la demande de mise au point ne fonctionne pas, veuillez utiliser [DIRECT].
[AF AREA MARKER]	Définit l'affichage du repère de la zone de mise au point automatique. **[OFF], [MONI ONLY]** L'image du repère de zone est la suivante. FOCUS MODE: AUTO  FOCUS MODE: MANUAL  • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** ・ Lorsque la mise au point automatique est activée pour les objectifs PF, [OFF] est fixé. ・ Lorsque [DIGITAL EXTENDER] est [×1.4] ou [×2.0], [OFF] est fixé. ・ Lorsqu'on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, le repère de MANUAL s'affichera indépendamment de FOCUS MODE, mais dans certains cas, le repère de AUTO peut s'afficher quand même.
[FRAME COLOR]	Définit la couleur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique. **[WHITE], [RED], [GREEN], [BLUE]** • Réglage d'usine : [WHITE]
[FRAME WIDTH]	Définit l'épaisseur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique. **[NORMAL], [BOLD]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
[AF PRESET SELECT]	Définit le numéro de la mémoire préréglée pour sauvegarder plusieurs réglages de la fonction de mise au point automatique. **[PRESET1], [PRESET2], [PRESET3], [PRESET4], [PRESET5]** • Réglage d'usine : [PRESET1] ***REMARQUE*** ・ Lorsque [AF PRESET1] est [DISABLE], [PRESET1] ne peut pas être sélectionné. ・ Lorsque [AF PRESET2] est [DISABLE], [PRESET2] ne peut pas être sélectionné. ・ Lorsque [AF PRESET3] est [DISABLE], [PRESET3] ne peut pas être sélectionné. ・ Lorsque [AF PRESET4] est [DISABLE], [PRESET4] ne peut pas être sélectionné. ・ Lorsque [AF PRESET5] est [DISABLE], [PRESET5] ne peut pas être sélectionné. ・ Lorsque de [AF PRESET1] à [AF PRESET5] tous sont [DISABLE], [PRESET1] est sélectionné automatiquement.
[AF SPEED]	Définit la vitesse de mise au point automatique. **[1] … [10]** • Réglage d'usine : [8]
[AF AREA SIZE]	Définit la taille de la zone de mise au point automatique. **[SMALL], [MID], [LARGE]** • Réglage d'usine : [SMALL]
[AF AREA POSITION]	Définit la position de la zone de mise au point automatique. **[U.LEFT], [U.CENTER], [U.RIGHT], [LEFT], [CENTER], [RIGHT], [B.LEFT], [B.CENTER], [B.RIGHT]** • Réglage d'usine : [CENTER] ***REMARQUE*** ・ Lorsque [AF AREA SIZE] n'est pas [SMALL], [CENTER] est fixé.
[AF PRESET1]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET1). **[DISABLE], [ENABLE]** • Réglage d'usine : [ENABLE]

Option	Description des réglages
[AF PRESET2]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET2). **[DISABLE], [ENABLE]** • Réglage d'usine : [ENABLE]
[AF PRESET3]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET3). **[DISABLE], [ENABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]
[AF PRESET4]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET4). **[DISABLE], [ENABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]
[AF PRESET5]	Active/désactive le réglage de mise au point automatique (PRESET5). **[DISABLE], [ENABLE]** • Réglage d'usine : [DISABLE]

[LENS]

Option	Description des réglages
[DIGITAL EXTENDER] U O	Définit le coefficient du multiplicateur numérique. **[OFF], [x1.4], [x2.0]** • Réglage d'usine : [OFF]
[ND FILTER] S U	Sélectionne le filtre ND. **[THROUGH], [1/4], [1/16], [1/64]** • Réglage d'usine : [THROUGH]
[IRIS]	—
[LENS EXT COMP SW] U O	Règle la compensation ALC lorsque le multiplicateur de focale est activé. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[EXTENDER1] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 1. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [2,0]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 1 est activé. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER2] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 2. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 2 est activé. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER3] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 3. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 3 est activé. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[EXTENDER4] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 4. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 4 est activé. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[LENS OPERATION MODE]	—
[ZOOM CONTROL] U O	Change le contrôle du zoom de l'objectif. **[LENS]:** Commande de zoom à distance **[REMOTE]:** Contrôle de la caméra • Réglage d'usine : [LENS]
[FOCUS CONTROL] U O	Change le contrôle de la mise au point de l'objectif. **[LENS]:** Commande de mise au point à distance **[REMOTE]:** Contrôle de la caméra **[CAM]:** À la fois commande de mise au point à distance et contrôle de la caméra • Réglage d'usine : [CAM]

[DISPLAY SETUP]

Option		Description des réglages
[FOCUS ASSIST]	[FOCUS ASSIST SW] UO	Active/désactive l'assistance de mise au point. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FOCUS ASSIST MODE] UO	Détermine si annuler l'assistance de mise au point au moyen du commutateur ou au bout d'une durée définie. **[SW], [INSTANT]** • Réglage d'usine : [SW]
	[CANCEL TIME] UO	Règle la durée avant l'annulation de l'assistance de mise au point lorsque [INSTANT] est sélectionné. **[1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec]** • Réglage d'usine : [5sec]
	[IN RED SW] UO	Active/désactive IN RED. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[IN RED COLOR] UO	Détermine la couleur de IN RED. **[RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE]** • Réglage d'usine : [RED]
	[SQUARE SW] UO	Active/désactive SQUARE. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SQUARE COLOR] UO	Détermine la couleur de SQUARE. **[RED], [GREEN]** • Réglage d'usine : [GREEN]
	[BAR SW] UO	Active/désactive BAR. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[BAR MODE] UO	Définit l'apparence de la barre de mise au point. **[NORMAL], [THICK]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
	[BAR COLOR] UO	Détermine la couleur de la barre lorsque [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. **[WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN]** • Réglage d'usine : [WHITE]
	[BAR POSITION] UO	Détermine la position d'affichage de la barre lorsque [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. **[UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT]** • Réglage d'usine : [UNDER]
	[MAG SW] UO	Active/désactive la fonction de grossissement de l'affichage. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FOCUS GUIDE SW] UO	Active/désactive la fonction de guide de la mise au point. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[EXPOSURE ASSIST]	[ZEBRA] UO	Actives/désactive les zébrures de luminance. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[ZEBRA1 LEVEL] UO	Règle le niveau des zébrures de luminance 1. **[0%]…[109%]** • Réglage d'usine : [80%]
	[ZEBRA2 LEVEL] UO	Règle le niveau des zébrures de luminance 2. **[0%]…[109%]** • Réglage d'usine : [100%]
	[ZEBRA PATTERN] UO	Règle le motif des zébrures de luminance. **[1], [1+2], [SPOT]** • Réglage d'usine : [1]
[MARKER]	[MARKER LEVEL] UO	Définit la luminosité des repères et de l'affichage à l'écran. **[50%] …[100%]** • Réglage d'usine : [100%]
	[CENTER MARK] UO	Montre/cache le repère central. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[CENTER MARK SELECT] UO	Définit la taille du repère central. **[1]…[8]** • Réglage d'usine : [1]
	[LINE WIDTH] UO	Définit l'épaisseur du cadre du repère central. **[1]…[3]** • Réglage d'usine : [2]
	[SAFETY MARK1 SWITCH] UO	Montre/cache le repère de sécurité 1. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SAFETY MARK1] UO	Définit le format du repère de sécurité 1. **[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]** • Réglage d'usine : [16:9]

Option		Description des réglages
	[SAFETY AREA1] UO	Définit la taille de la zone de sécurité 1. **[80%]…[100%]** • Réglage d'usine : [80%]
	[SAFETY MARK2 SWITCH] UO	Montre/cache le repère de sécurité 2. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SAFETY MARK2] UO	Définit le format du repère de sécurité 2. **[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]** • Réglage d'usine : [16:9]
	[SAFETY AREA2] UO	Définit la taille du repère de sécurité 2. **[80%]…[100%]** • Réglage d'usine : [80%]
	[FRAME LEVEL SWITCH] UO	Montre/cache l'affichage du niveau en dehors du repère de cadre. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FRAME LEVEL] UO	Définit le niveau à afficher en dehors du repère de cadre. **[0]…[31]** • Réglage d'usine : [31]
	[FRAME MARK SWITCH] UO	Montre/cache le repère de cadre. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FRAME SIG] UO	Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. **[4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA]** • Réglage d'usine : [4:3]
	[EFFECTIVE AREA MARK] UO	Montre/cache le repère de la zone fonctionnelle. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[PF LENS AREA MARK] UO	Montre/cache le repère de la zone de mise au point automatique de l'objectif PF. **[OFF], [AUTO]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[USER BOX] UO	Montre/cache le champ utilisateur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MEMORY SELECT] UO	Configure la mémoire du champ utilisateur. **[1], [2], [3]** • Réglage d'usine : [1]
	[H POSITION] UO	Ajuste la position horizontale du champ utilisateur. **[–50]…[50]** • Réglage d'usine : [0]
	[H OFFSET] UO	Ajuste avec précision le décalage horizontal du champ utilisateur. **[–10]…[10]** • Réglage d'usine : [0]
	[V POSITION] UO	Ajuste la position verticale du champ utilisateur. **[–50]…[50]** • Réglage d'usine : [0]
	[V OFFSET] UO	Ajuste avec précision le décalage vertical du champ utilisateur. **[–10]…[10]** • Réglage d'usine : [0]
	[WIDTH] UO	Ajuste la largeur du champ utilisateur. **[0]…[100]** • Réglage d'usine : [50]
	[HEIGHT] UO	Ajuste la hauteur du champ utilisateur. **[0]…[100]** • Réglage d'usine : [50]
	[BOX/CROSS] UO	Définit la forme du champ utilisateur. **[BOX], [CROSS]** • Réglage d'usine : [BOX]
	[EFFECT MEMORY1] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[EFFECT MEMORY2] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[EFFECT MEMORY3] UO	Configure la mémoire active du champ utilisateur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[MONITOR DARK GAIN]	[DARK GAIN SW]	Active/désactive le gain dans les basses lumières. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[DARK GAIN LEVEL]	Règle le niveau auquel les zones sombres sont intensifiées. **[1] … [3]** • Réglage d'usine : [2]

Option		Description des réglages
[STATUS INDICATOR]		Concernant les éléments dont le réglage est sur [ON], la LED dans le viseur (⚠) s'allume lorsque l'état de fonctionnement de la caméra devient anormal.
	[F NUMBER] U O	Montre/cache l'affichage du diaphragme (valeur F). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.
	[ZOOM] U O	Montre/cache l'affichage de la position du zoom. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.
	[FOCUS] U O	Montre/cache l'affichage de la position de mise au point. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsqu'un objectif qui fournit des informations de position est utilisé.
	[FOCUS CONDITION] U O	Montre/cache l'affichage des informations de mise au point. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FOCUS OFFSET] U O	Montre/cache la valeur de décalage de la mise au point. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[EXTENDER] U O	Montre/cache l'affichage du multiplicateur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FILTER] U O	Montre/cache l'affichage de la position du filtre. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MASTER GAIN] U O	Montre/cache l'affichage du gain principal. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[OFFSET GAIN] U O	Montre/cache l'affichage de compensation du gain. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MONITOR DARK GAIN] U O	Montre/cache l'affichage MONITOR DARK GAIN. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SHUTTER] U O	Montre/cache l'affichage de l'obturateur électronique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[DIGITAL EXTENDER] U O	Montre/cache l'affichage du multiplicateur numérique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[DRS] U O	Montre/cache l'affichage de l'étirement de la plage dynamique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[CAC] U O	Montre/cache l'affichage de la compensation des aberrations chromatiques (CAC). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FVC] U O	Montre/cache l'affichage de la correction F drop et de la chute de lumière périphérique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[OPT LEVEL] U O	Montre/cache l'affichage du niveau du signal optique reçu par la caméra. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[STATUS] U O	Montre/cache l'affichage apparaissant lorsque les fonctions sont sélectionnées. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[STATUS(AUTO)] U O	Montre/cache l'affichage apparaissant lorsque AWB/ABB sont activés ou désactivés. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[VOLTAGE] U O	Montre/cache l'affichage de l'alimentation. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FORMAT] U O	Montre/cache l'affichage de la fréquence du système/résolution. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SENSOR RATE] U O	Montre/cache l'affichage de la fréquence d'images du capteur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FAN OFF] U O	Montre/cache l'état lorsque le ventilateur est désactivé. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]

Option		Description des réglages
	[COLOR TEMP] U O	Montre/cache l'affichage de la température de couleur. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[SHOOTING MODE] U O	Montre/cache l'affichage du mode sensibilité. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[MAG] U O	Montre/cache l'état lorsque la fonction d'agrandissement de l'affichage de l'assistance de mise au point est activée. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[MENU DISP WARNING] U O	Montre/cache l'affichage des alertes du menu. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[F DROP ADJUST] U O	Montre/cache l'affichage F drop. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[HDR] U O	Montre/cache l'affichage HDR. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[V-LOG] U O	Montre/cache l'affichage V-LOG. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[TALLY CHAR] U O	Montre/cache l'affichage des caractères TALLY. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FOCUS DISP] U O	Change l'affichage de l'unité de valeur de la mise au point. **[FEET], [METER], [NUMBER]** • Réglage d'usine : [NUMBER]

[MODE CHECK]

Option	Contenu affiché
WARNING	Des avertissements sont affichés.
CAC INFO	L'état de fonctionnement du CAC et les informations de l'objectif sont affichés.
FVC INFO	L'état de fonctionnement du FVC et les informations de l'objectif sont affichés.

[TRACKING DATA OUTPUT]

Permet d'effectuer les réglages liés à la sortie des données de suivi utilisées dans les systèmes de studio virtuel, etc.

Option	Description des réglages
[IP] U R	Active/désactive la fonction qui produit les données de suivi avec UDP, telles que les données Zoom provenant de la sortie par IP puis les synchronise avec le signal GENLOCK. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[CAMERA ID] U R	Permet de définir l'ID de la caméra pour les données de suivi. **[0x00] … [0xFF]** • Réglage d'usine : [0xFF] Ceci peut être réglé entre [0] et [255] sur l'écran Web.

[SWITCH ASSIGN]

Option	Description des réglages
[LENS VTR]	Sélectionne la fonction du commutateur <VTR> de l'objectif manuel. **[A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [MONITOR DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF], [INH]** • Réglage d'usine : [INH]
[LENS RET]	Sélectionne la fonction du commutateur <RET> de l'objectif standard. **[A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [MONITOR DARK GAIN], [FOCUS MODE], [AF PRESET], [ONE PUSH AF], [INH]** • Réglage d'usine : [INH]

[FILES]

Option		Description des réglages
[SCENE FILE]	[MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. **[LOAD], [STORE]** • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un numéro de fichier. Lorsque [MODE] est sur [LOAD] : **[OFF], [1]…[8]** Lorsque [MODE] est sur [STORE] : **[1]…[8]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[FILE NAME] U S R	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [SCENE1]
	[LIST]	Les noms de fichier définis pour les fichiers SCENE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. **[NO], [YES]**
[USER FILE]	[MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. **[LOAD], [STORE]** • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un fichier. **[1], [2], [3]** • Réglage d'usine : [1]
	[FILE NAME] U R	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [USER1]
	[LIST]	Les noms de fichier définis pour les fichiers SCENE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. **[NO], [YES]**
[REFFERENCE FILE]		
[MODE]		Sélectionne le mode de fonctionnement. **[LOAD], [STORE]** • Réglage d'usine : [LOAD]
[FILE NO.]		Sélectionne un fichier. **[1], [2], [3]** • Réglage d'usine : [1]
[FILE NAME] U R		Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [REFERENCE]
[LIST]		Les noms de fichier définis pour les fichiers REFERENCE sont affichés sous forme de liste. 3 noms de la liste sont affichés en même temps mais il est possible de la faire défiler.
[EXECUTE]		Détermine si exécuter les réglages configurés. **[NO], [YES]**
[ACCOUNT SETTING]	[ROP]	—
	[LIST]	Appuyer sur la molette crantée pour afficher la liste des comptes enregistrés sur le dispositif.
	[HTTP]	—
	[USER AUTH. DELETE]	Permet de supprimer les informations d'authentification utilisateur enregistrées sur cet appareil.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. Pour exécuter, il faut appuyer sur la molette crantée après avoir sélectionné [YES]. **[YES], [NO]**
	[HOST AUTH. DELETE]	Permet de supprimer les informations d'authentification de l'hôte enregistrées sur cet appareil.
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter les réglages configurés. Pour exécuter, il faut appuyer sur la molette crantée après avoir sélectionné [YES]. **[YES], [NO]**

REMARQUE

- Si les noms des fichiers listés dans [FILE NAME] contiennent des caractères qui ne peuvent pas être affichés sur cet appareil, ils seront remplacés par « _ ».

[MAINTENANCE]

Option		Description des réglages
[CAC ADJUST]	[CAC CONTROL] U R	Active/désactive la compensation d'aberrations chromatiques. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
[LENS FILE ADJUST]		
	[LENS FILE SW]	Commute l'activation/désactivation du fichier objectif. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
	[LENS FILE MODE]	Sélectionne le mode de fonctionnement. **[LOAD], [STORE], [CANCEL]** • Réglage d'usine : [LOAD]
	[FILE NO.]	Sélectionne un fichier. Lorsque [LENS FILE MODE] est sur [LOAD] : **[1]…[32]** Lorsque [LENS FILE MODE] est sur [STORE] : **[1]…[32]** • Réglage d'usine : [1]
	[FILE NAME]	Permet de saisir un nom de fichier. (15 caractères maximum) • Réglage d'usine : [LENS FILE 1]
	[EXECUTE]	Détermine si exécuter. **[NO], [YES]**
	[FLARE R] U R	Ajuste la lumière parasite du Rch des données sélectionnées dans [FILE NO.]. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[FLARE G] U R	Ajuste la lumière parasite du Gch des données sélectionnées dans [FILE NO.]. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[FLARE B] U R	Ajuste la lumière parasite du Bch des données sélectionnées dans [FILE NO.]. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[GAIN R] U R	Ajuste le gain du Rch des données sélectionnées dans [FILE NO.]. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[GAIN B] U R	Ajuste le gain du Bch des données sélectionnées dans [FILE NO.]. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW R] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW G] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW B] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA R] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA G] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA B] U R	Ajuste horizontalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW R] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW G] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW B] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]

Option		Description des réglages
	[W V PARA R] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V PARA G] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V PARA B] U R	Ajuste verticalement l'ombrage blanc du Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] en utilisant la forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[EXTENDER1] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 1. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [2,0]
	[EXTENDER2] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 2. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
	[EXTENDER3] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 3. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
	[EXTENDER4] U O R	Règle le grossissement du multiplicateur de focale 4. **[NONE], [0.1]…[9.9]** • Réglage d'usine : [NONE]
[F DROP ADJUST]	[F DROP RANGE] U R	Règle la valeur de référence de détermination du F drop de l'objectif. **[1] … [40]** • Réglage d'usine : [10]
[FVC ADJUST]	[FVC CONTROL] U R	Active/désactive la correction de F drop et de la chute de lumière périphérique. **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [OFF]
[FAN SETTING]	[FAN] U R	Définit le fonctionnement du ventilateur de refroidissement. **[NORMAL], [POWERFUL]** • Réglage d'usine : [NORMAL]
[DATE/TIME]	[PRESENT]	Affiche la date et l'heure actuelles.
	[DATE YY]	Règle l'année. **[00]…[99]** • Réglage d'usine : [24]
	[DATE MM]	Règle le mois. **[01]…[12]** • Réglage d'usine : [01]
	[DATE DD]	Règle le jour. **[01]…[31]** • Réglage d'usine : [01]
	[TIME HH]	Règle l'heure. **[00]…[23]** • Réglage d'usine : [00]
	[TIME MM]	Règle les minutes. **[00]…[59]** • Réglage d'usine : [00]
	[TIME SS]	Règle les secondes. **[00] … [59]** • Réglage d'usine : [00]
	[SET EXECUTE]	Détermine si sauvegarder les détails configurés. **[NO], [YES]**
	[RESET]	Détermine si réinitialiser les paramètres. **[NO], [YES]**

REMARQUE

・L'horloge n'est pas réglée au moment de la livraison. Régler l'horloge à l'aide de ces éléments avant usage.

Option		Description des réglages
[INITIALIZE]	[MENU INITIALIZE]	Restaure les valeurs de [ALL MENU] à leur réglage d'usine. **[NO], [YES]**
	[ALL DATA INITIALIZE]	Restaure les valeurs de [ALL MENU], du fichier scène et du fichier utilisateur à leur réglage d'usine. **[NO], [YES]**
	[READ FACTORY ALL DATA]	Restaure les valeurs de [ALL MENU], du fichier scène, du fichier utilisateur et des valeurs d'usine ajustées à leur réglage d'usine. **[NO], [YES]**
[VERSION]	[SYSTEM VERSION]	Affiche la version du système global de l'appareil.
[HOUR METER]	[OPERATION]	Affiche les heures de fonctionnement cumulées de l'appareil.
	[FAN]	Affiche les heures de fonctionnement cumulées du ventilateur.
[ERROR STATUS]	[FAN]	Affiche l'état de l'erreur du ventilateur.
	[TEMPERATURE]	Affiche la température liée aux états d'erreur. **[HIGH TEMPERATURE]**: Indique un état élevé de la température. **[SENSOR ERROR]**: Affiche une anomalie concernant le capteur de température.
[WHITE SHADING]	[CORRECT] U R	Active/désactive la correction de l'ombrage blanc (forme d'onde en dents de scie ou forme d'onde parabolique). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[W H SAW R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H SAW B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W H PARA B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V SAW B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V PARA R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V PARA G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[W V PARA B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage blanc du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[BLACK SHADING]	[CORRECT] U R	Active/désactive la correction de l'ombrage noir (forme d'onde en dents de scie ou forme d'onde parabolique). **[OFF], [ON]** • Réglage d'usine : [ON]
	[B H SAW R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B H SAW G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B H SAW B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]

Option		Description des réglages
	[B H PARA R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B H PARA G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B H PARA B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe horizontal en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V SAW R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V SAW G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V SAW B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde en dents de scie. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V PARA R] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Rch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V PARA G] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Gch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
	[B V PARA B] U R	Ajuste le gain de l'ombrage noir du Bch sur l'axe vertical en utilisant une forme d'onde parabolique. **[–100]…[+100]** • Réglage d'usine : [0]
[LENS I/F] U R		Définit l'interface de l'objectif. **[ANALOG], [SERIAL]** • Réglage d'usine : [SERIAL]

Chapitre 5 Raccordement à des périphériques externes

Ce chapitre décrit les périphériques externes pouvant être raccordés à la caméra.

Connexion du pupitre de contrôle de caméras (AW-RP60N/AW-RP60E/ AW-RP150G)

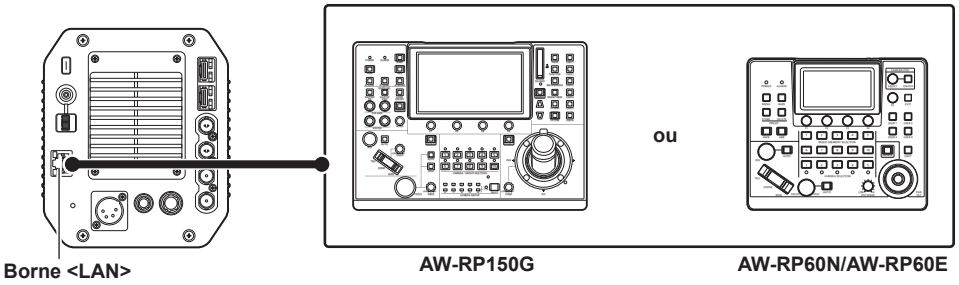
- Certaines fonctions peuvent être commandées à distance en connectant le pupitre de contrôle de caméras AW-RP60N/AW-RP60E/AW-RP150G (en option).
- L'appareil peut être contrôlé sans utiliser la tête panoramique grâce à la commande de connexion directe du pupitre de contrôle de caméras AW-RP60N/AW-RP60E/AW-RP150G.

REMARQUE

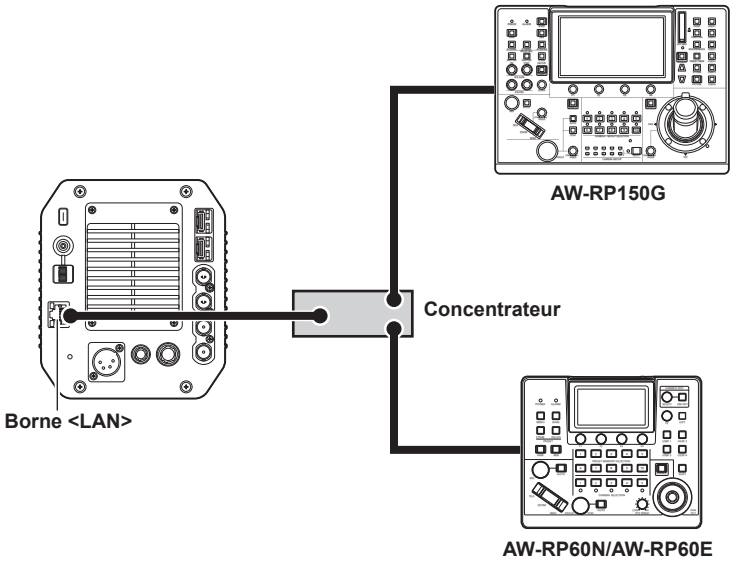
- Mettre à jour la version du pupitre de contrôle de caméras.
- Pour plus de détails, consulter le mode d'emploi du pupitre de contrôle de caméras et le feuillet explicatif fourni.

Connexion IP avec la borne <LAN>

(Exemple 1) Pour une connexion n'ayant pas recours à un concentrateur



(Exemple 2) Pour une connexion ayant recours à un concentrateur



1 Raccorder la borne <LAN> de cet appareil à la borne <LAN> du pupitre de contrôle de caméras AW-RP60N/AW-RP60E/ AW-RP150G.

- Utilisez le câble croisé LAN pour une connexion n'ayant pas recours à un concentrateur.
- Utilisez le câble droit LAN pour une connexion ayant recours à un concentrateur.

2 Régler le menu [CONNECT SETTING] sur [LAN] avec le pupitre de contrôle de caméras.

■ Fonctions pouvant être commandées

Les mêmes fonctions que la connexion série sont disponibles.

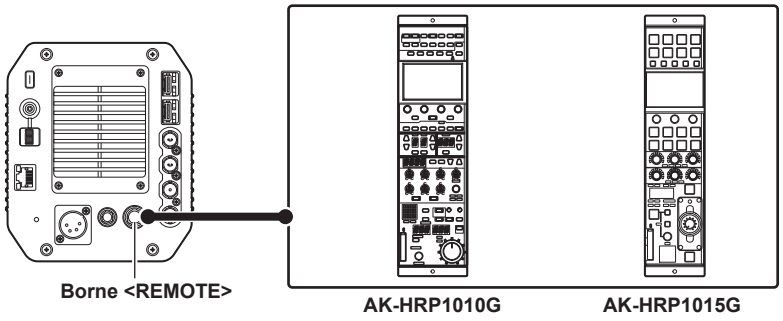
Raccordement du pupitre d’exploitation (AK-HRP1010G/AK-HRP1015G)

- Certaines des fonctions peuvent être commandées à distance en raccordant le pupitre d’exploitation (ROP) AK-HRP1010G/AK-HRP1015G (en option).

REMARQUE

- Mettre à jour la version du ROP.
- Pour plus de détails, consulter le mode d’emploi du ROP et le feuillet explicatif fourni.

Connexion série avec la borne <REMOTE>

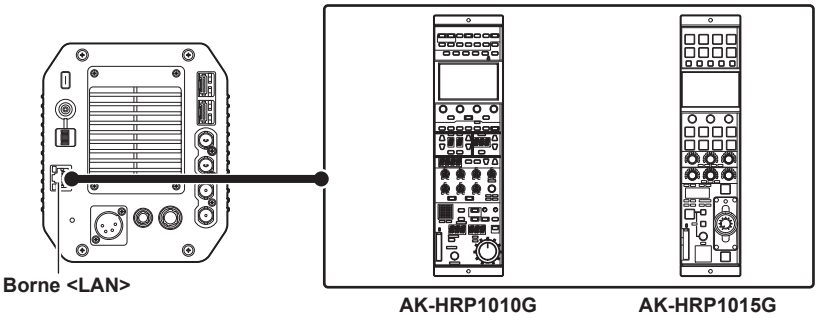


1 Raccorder la borne <REMOTE> de cet appareil et la borne <CCU> du pupitre d’exploitation AK-HRP1010G/AK-HRP1015G en utilisant un câble ROP (en option).

2 Réglez le menu [CONNECT SETTING] sur [Ser(UBX)] avec le pupitre d’exploitation AK-HRP1010G/AK-HRP1015G.

Pour les fonctions qui seront effectives, reportez-vous au guide de fonctionnement sur le site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/en/

Connexion IP avec la borne <LAN>



1 Raccordez la borne <LAN> de cette caméra à la borne <LAN> du pupitre d’exploitation AK-HRP1010G/AK-HRP1015G.

- Utilisez le câble croisé LAN pour une connexion n’ayant pas recours à un concentrateur.
- Utilisez le câble droit LAN pour une connexion ayant recours à un concentrateur.

2 Réglez le menu [CONNECT SETTING] sur [LAN(UBX)] avec le pupitre d’exploitation AK-HRP1010G/AK-HRP1015G.

■ Fonctions pouvant être commandées

Les mêmes fonctions que la connexion série sont disponibles.

REMARQUE

- Fournissez l’alimentation du pupitre d’exploitation AK-HRP1010G/AK-HRP1015G depuis la borne <LAN>.
- Utilisez un concentrateur Ethernet et l’injecteur PoE lorsque vous fournissez l’alimentation PoE depuis la borne <LAN>.
- Concernant le concentrateur Ethernet et l’injecteur PoE pour lesquels le fonctionnement a été vérifié, contactez votre revendeur.

Chapitre 6 Écran Web

Ce chapitre décrit comment configurer les réglages à partir d’un ordinateur.

Réglage du compte utilisateur

Afin de connecter cet appareil et le ROP, il faut enregistrer sur cet appareil le compte qui a déjà été enregistré sur le ROP.
Utiliser la procédure suivante pour enregistrer le compte sur cet appareil.

Logiciel

Pour installer le logiciel, télécharger User Account Setup (Accout Gen) depuis le site Web suivant. (Windows)
https://pro-av.panasonic.net/en/

■ **Logiciel User Account Setup (Accout Gen)**

Le réglage du compte utilisateur de cet appareil peut être effectué à l'aide du logiciel User Account Setup.

Utiliser le logiciel User Account Setup pour régler les comptes utilisateur de cet appareil

Le réglage du compte utilisateur de cet appareil peut être effectué à l'aide du logiciel User Account Setup.

REMARQUE

- Le logiciel User Account Setup sauvegarde les informations de compte de l'utilisateur sur un dispositif de mémoire USB, il faudra donc insérer un dispositif de mémoire USB avant de commencer.
- De préférence, le mot de passe du compte utilisateur devra comporter un minimum de 8 caractères et inclure au moins 3 types de caractère parmi les majuscules, les minuscules, les chiffres et les caractères spéciaux.
- Les comptes utilisateur peuvent également être définis depuis l'écran Web de cet appareil. (page 116)

Procédure de réglage avec le logiciel User Account Setup

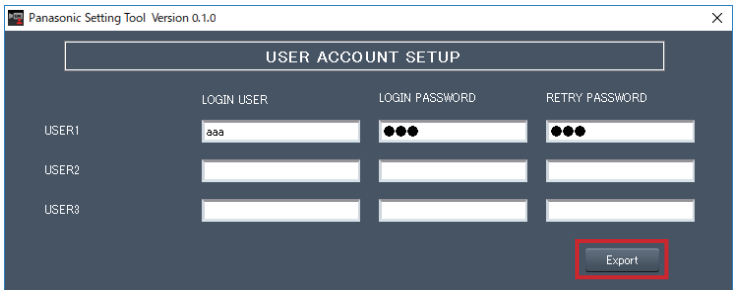


Fig. 1

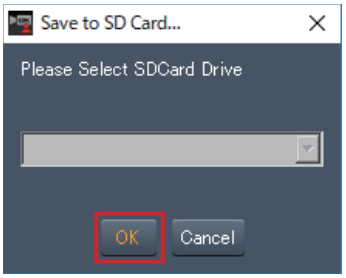


Fig. 2

1 Lancer le logiciel User Account Setup.

2 Saisir le nom de compte dans le champ LOGIN USER et le mot de passe dans les champs LOGIN PASSWORD et RETRY PASSWORD.
Il est possible d'enregistrer les comptes de 3 personnes maximum. (Fig.1)

3 Cliquer sur le bouton [Export]. (Fig.1)

4 Choisir le dispositif de mémoire USB sur lequel sauvegarder et cliquer sur [OK]. (Fig.2)

Procédure de réglage sur cet appareil

1 Insérer le dispositif de mémoire USB contenant les informations de compte de l'utilisateur dans cet appareil.

2 Sélectionner [ACCOUNT SETTING] dans le menu [ALL MENU] → [FILES].

3 Sélectionner [LOAD].

4 Sélectionner [EXECUTE].

5 Sélectionner [YES].

Configuration du réseau

Logiciel

Pour installer le logiciel, téléchargez EasyIP Setup Tool Plus à partir du site Web suivant. (Windows)
https://pro-av.panasonic.net/en/

■ EasyIP Setup Tool Plus

Ce logiciel est utilisé pour configurer les réglages réseau de la caméra. (page 71)

Configuration de la caméra en utilisant EasyIP Setup Tool Plus

Le réglage du réseau de cet appareil peut être configuré à l'aide de EasyIP Setup Tool Plus.
Pour configurer plusieurs caméras, les réglages doivent être configurés pour chacune d'entre elles.
Réglez la configuration de cette unité et de l'ordinateur individuellement avec [ALL MENU] → [NETWORK] lorsque ce n'est pas possible avec le logiciel EasyIP Setup Tool Plus.

REMARQUE

- Après que le réseau a été configuré, si une adresse IP est en conflit avec un autre appareil dans le même réseau, la caméra ne fonctionne pas correctement. Soyez sûr d'éviter des conflits d'adresse IP.
- Ne configurez pas le réseau d'une seule caméra simultanément depuis plusieurs ordinateurs exécutant EasyIP Setup Tool Plus.
- EasyIP Setup Tool Plus ne peut pas être utilisé à partir d'un sous-réseau distinct par l'intermédiaire d'un routeur.
- Les modifications des réglages de cet appareil à l'aide de EasyIP Setup Tool Plus sont effectuées avec l'authentification d'un compte sur l'écran Web, c'est pourquoi elles sont impossibles à effectuer si le compte initial de l'écran Web n'a pas encore été configuré. (page 73)

Procédure de réglage

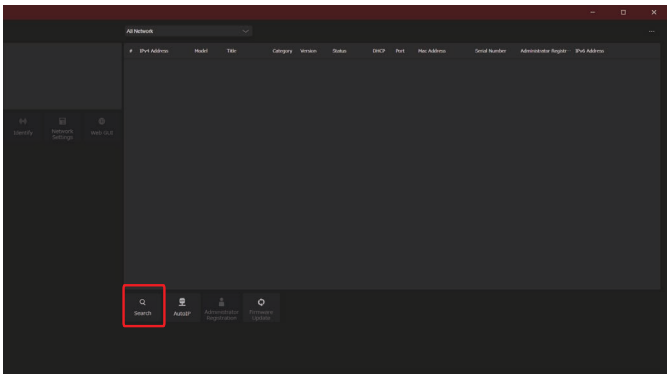


Fig. 1

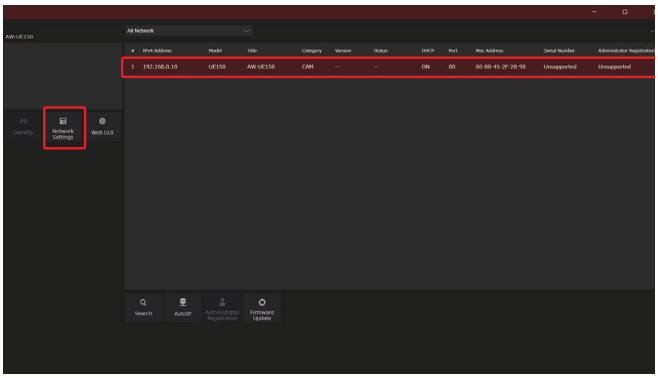


Fig. 2

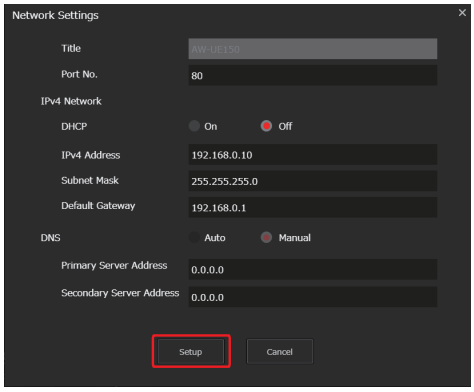


Fig. 3

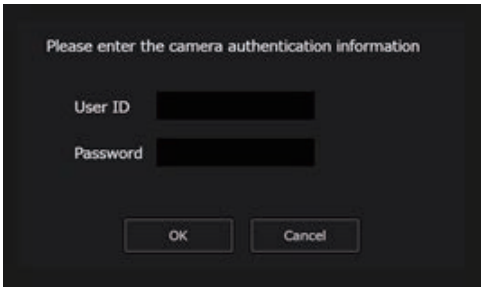


Fig. 4

1 Démarrer l'EasyIP Setup Tool Plus.

2 Cliquer sur le bouton [Search]. (Fig. 1)

- Vous pouvez régler le réseau à utiliser pour la recherche dans le menu de sélection, en haut de l'écran.

3 Sélectionnez la caméra à définir et cliquez sur le bouton [Network Settings]. (Fig. 2)

- L'écran web pour la caméra sélectionnée s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Web GUI].

4 Saisir les paramètres du réseau et cliquer sur le bouton [Setup]. (Fig. 3)

- Les paramétrages du n° de port ne sont pas pris en charge, par conséquent, ne les réglez pas.

5 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe enregistrés sur l'écran Web, puis cliquez sur le bouton [OK]. (Fig. 4)

- Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont été définis pour le compte initial ou qui ont été définis sur l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] sur l'écran Web. (page 73, page 114)
- Une fois que le bouton [OK] est cliqué, il faut compter environ 2 minutes, le temps que la configuration de l'appareil soit terminée. Si cet appareil est mis hors tension ou si le câble LAN est débranché avant que les réglages soient appliqués, ceux-ci ne seront pas validés. Dans ce cas, répéter la procédure pour configurer les paramètres.

REMARQUE

- Si un pare-feu (logiciel y compris) est utilisé, réglez l'autorisation d'accès à tous les ports UDP.

Affichage de l’écran Web

Vous pouvez connecter la caméra à un ordinateur pour visualiser des images IP de la caméra sur un navigateur Web ou pour configurer divers réglages.

Pour connecter la borne LAN de contrôle IP de la caméra avec un ordinateur directement, utilisez un câble null modem LAN.

Pour connecter les périphériques par l’intermédiaire d’un concentrateur à commutation, utilisez un câble LAN droit.

Remarques sur l’écran Web

Adresse IP et masque de sous-réseau

Réglez une adresse IP d’ordinateur différente de celle de la caméra dans la plage d’adresses privées, et réglez l’adresse du masque de sous-réseau sur la même adresse que celle de la caméra.

Adresse IP et masque de sous-réseau de la caméra (réglages d’usine)

<LAN>

- IP adresse : 192.168.0.40
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d’adresses privées : 192.168.0.0 à 192.168.0.255

<SFP 1>

- IP adresse : 192.168.1.40
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d’adresses privées : 192.168.1.0 à 192.168.1.255

<SFP 2>

- IP adresse : 192.168.2.40
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d’adresses privées : 192.168.2.0 à 192.168.2.255

Configuration matérielle requise pour afficher l’écran Web

Pour des détails sur la configuration matérielle requise pour afficher l’écran Web, reportez-vous à « Environnement requis pour l’ordinateur » (page 8).

Certaines des fonctions de l’écran de réglage Web ne sont disponibles que sur des ordinateurs fonctionnant sous Windows. De telles fonctions ne sont pas disponibles sur des ordinateurs fonctionnant sous macOS (Mac).

Les fonctions uniquement disponibles pour Windows sont indiquées avec (Windows).

Affichage de l’écran Web sur l’ordinateur

Les captures d’écran de ce manuel sont basées sur celles de Windows (Microsoft Edge). Les procédures pour Mac (Safari) sont identiques. Les affichages d’écran diffèrent en partie.

1 Démarrez le navigateur Web sur votre ordinateur.

En fonction du OS installé sur votre ordinateur, utilisez le navigateur Web suivant.

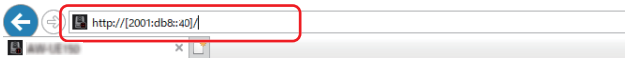
- Windows: Microsoft Edge (version la plus récente)
  Google Chrome
- macOS: Safari

2 Saisissez l’ensemble d’adresses IP défini sur EasyIP Setup Tool Plus dans le champ d’adresse du navigateur Web.

Exemple de saisie d’adresse IPv4 :
http://[URL enregistrée avec l’adresse IPv4]
http://192.168.0.40/



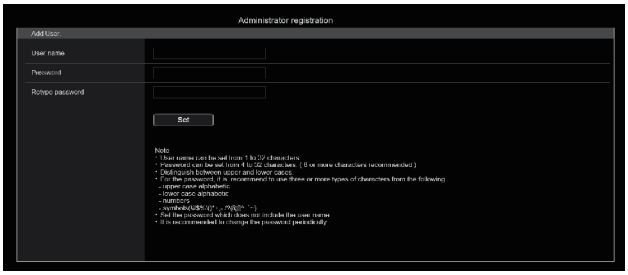
Exemple de saisie d’adresse IPv6 :
http://[URL enregistrée avec l’adresse IPv6]
http://[2001:db8::40]/



- Si le numéro de port HTTP a été modifié et diffère de « 80 », saisissez « http://l’adresse IP de la caméra:numéro de port » dans le champ d’adresse.
  Exemple : http://192.168.0.40:8080 (lorsque le numéro de port est réglé sur 8080)
- Si la caméra est sur un réseau local, configurez le serveur proxy du navigateur Web ([Outils] - [Options Internet] sur la barre de menu), de sorte que le serveur proxy ne soit pas utilisé pour les adresses locales.
- Pour plus de détails concernant le réglage de [HTTPS] - [Connection] (page 122) sur [HTTPS] dans [Advanced] de l’écran de configuration du réseau [Network], voir « Accéder à la caméra via HTTPS » (page 130).

3 Régler le compte initial.

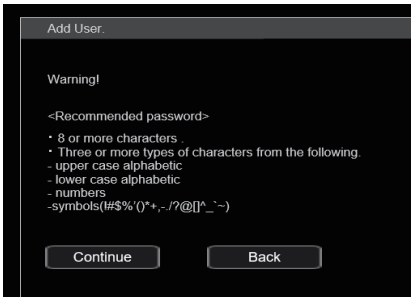
Dans l’état initial, l’écran de réglage du compte initial apparait lorsque l’écran Web est affiché.
Définir un nom d’utilisateur et un mot de passe.



REMARQUE

- Ne pas choisir une chaine de caractères pouvant facilement être devinée par une tiers personne.
- Changer régulièrement le mot de passe.
- Le mot de passe doit comporter au moins 3 des 4 types de caractères suivants et être constitué d’au moins 8 caractères minimum.
  Caractères alphabétiques en majuscule
  Caractères alphabétiques en minuscule
  Caractères numériques
  Symboles (! $ % ’ ( ) * + , - . / ? @ [ ] ^ _ ’ ~)
- Si le mot de passe qui est défini ne respecte pas la stratégie cidessus, vous prenez la responsabilité d’utiliser l’appareil en étant dûment averti des risques pour la sécurité de l’environnement de l’installation, etc.

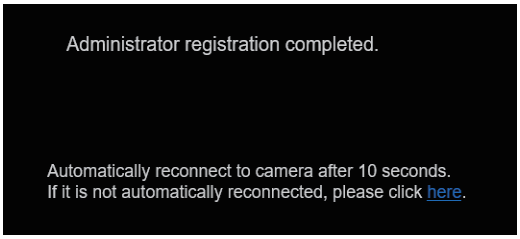
- Un avertissement s’affiche si le mot de passe défini va à l’encontre de la stratégie de réglage recommandée. Pour changer le mot de passe, cliquer sur le bouton [Back] et définir un nouveau mot de passe.
  Pour continuer le réglage en étant pleinement conscient des risques de sécurité, cliquer sur [Continue] pour achever le réglage.



4 Validation de l’enregistrement du compte initial

Après avoir achevé l’enregistrement du compte initial, l’écran d’enregistrement terminé suivant s’affiche.
L’écran du direct [Live] s’affiche automatiquement au bout de 10 secondes après l’affichage de l’écran d’enregistrement terminé.
Si l’écran du direct [Live] ne s’affiche pas au bout de 10 secondes, sortir manuellement de l’écran du direct [Live] en cliquant sur le lien « please click here ».

Ceci termine le processus d’enregistrement du compte initial.

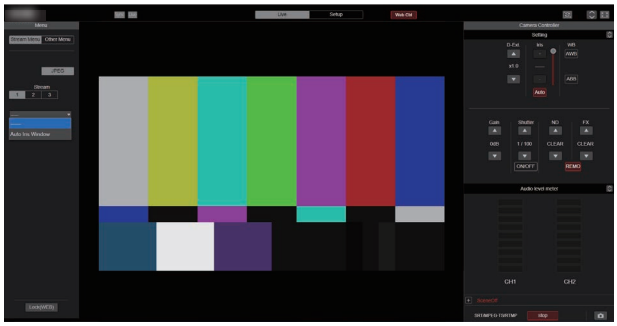


REMARQUE

- La connexion réseau avec le ROP nécessite la configuration d’un compte initial.
  Si aucun compte initial n’est configuré, le ROP peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

5 Afficher l’écran du direct [Live].

L’écran Web s’affiche.
L’écran initial est l’écran du direct [Live]. Commuter vers l’écran de configuration Web [Setup] si nécessaire. (page 75)



REMARQUE

- En fonction des paramètres du pare-feu de votre ordinateur, les images transmises pourraient ne pas s’afficher. Si cela se produit, modifier les paramètres du pare-feu et ceux qui permettent de communiquer avec le navigateur Web.
- Si vous essayez d’afficher plusieurs vidéos IP sur un seul ordinateur, les images IP peuvent ne pas s’afficher en fonction des caractéristiques de l’ordinateur. (Windows)
- Le nombre maximum d’utilisateurs pouvant accéder simultanément à la caméra est de 14 en incluant les utilisateurs recevant les images par IP.
  Cependant, l’accès peut être limité à moins de 14 utilisateurs en fonction de la bande passante réseau utilisée par la caméra.
  Lorsque le nombre d’utilisateurs ayant accès à la caméra a dépassé le maximum de 14, un message indiquant une saturation des accès apparaît.
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer en fonction de l’environnement réseau, des caractéristiques matérielles, du sujet et du nombre d’utilisateurs accédant à la caméra.
- Pendant qu’une transmission vidéo sur IP (diffusion MJPEG) est en cours, il pourrait y avoir du retard dans les réponses du menu OSD. La fluidité des réponses du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].

Commuter entre l’écran du direct [Live] et l’écran de configuration web [Setup]

Lorsque l’écran du direct [Live] s’affiche, cliquer sur le bouton [Setup] en haut de celui-ci.

Pour de plus amples détails sur l’écran de configuration web [Setup], voir « Écran de configuration web [Setup] » (page 80).

Lorsque l’écran de configuration Web [Setup] s’affiche, cliquer sur le bouton [Live] en haut de celui-ci.

Pour plus de détails sur l’écran du direct [Live], voir « Écran Live [Live] » (page 76).

Accéder à l’écran Web

Lorsque l’authentification de l’utilisateur est activée

Lors de l’affichage de l’écran du direct [Live]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d’un utilisateur avec les privilèges du Contrôle de la caméra ou Administrateur.

Pour afficher l’écran de configuration web [Setup]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d’un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

Lorsque l’authentification de l’utilisateur est désactivée

Lors de l’affichage de l’écran du direct [Live]

Il n’est pas nécessaire de saisir les informations du compte.

Pour afficher l’écran de configuration web [Setup]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d’un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

REMARQUE

- L’écran de saisie du compte s’affiche dans une fenêtre pop up depuis le navigateur Web.
- Saisir correctement le nom d’utilisateur et le mot de passe qui ont déjà été mémorisés.
- Il est recommandé de changer le mot de passe à intervalles réguliers.

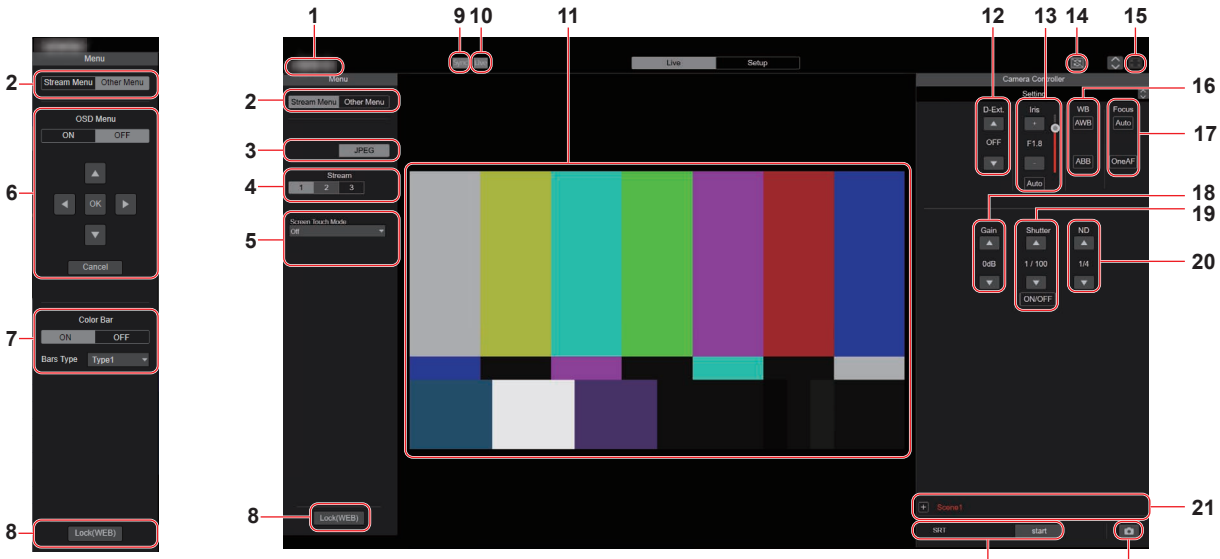
Commandes de l'écran Web

Écran Live [Live]

Il est possible d'afficher des images provenant de la caméra sur un ordinateur et d'effectuer des commandes sur la caméra comme le contrôle du diaphragme et de l'obturateur.

Touches d'affichage de l'écran des commandes
Permet d'afficher un écran avec des boutons de commande plus grands.

Touche d'affichage du panneau d'extension
(page 79)



(Menu OSD) (Menu Stream)

1. Zone d'affichage du titre de la caméra

Le nom de l'appareil configuré dans [Camera title] de [Live page] de l'écran System [System] (page 86) apparaît.

2. Commutation de menu [Stream Menu]/[Other Menu]

Commute les affichages de menu.
Cliquer sur [Other Menu] lorsque le menu Stream est affiché permet d'afficher le menu Other.
Cliquer sur [Stream Menu] lorsque le menu Other est affiché permet d'afficher le menu Stream.

3. Touche Compression [Compression]

JPEG [JPEG]	Des images JPEG s'affichent.

4. Touches Stream [Stream]

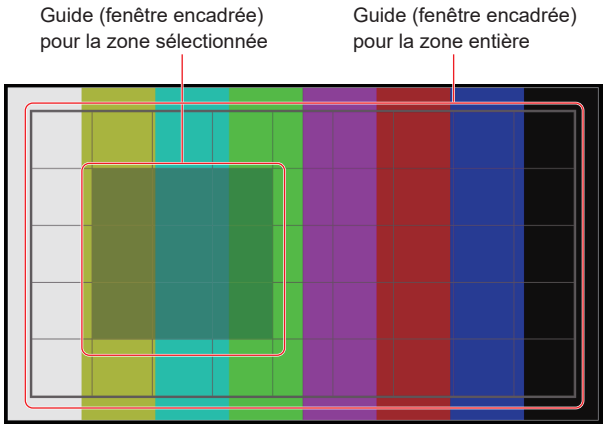
1 [1]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(1)]. (page 90)
2 [2]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(2)]. (page 90)
3 [3]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(3)]. (page 90)

REMARQUE

- La résolution sélectionnée avec [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)] (page 90) dans [JPEG] sur [Video over IP] sera utilisée.
- Si la résolution est réglée sur [1920×1080] ou [1280×720], l'image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.
- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [Image Capture Size] revient à la configuration définie dans [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (page 89).
  - Lors du retour d'une autre scène
  - Lorsque l'écran est mis à jour

5. Auto Iris Window

Ceci est activé uniquement lorsque [PAINT] – [IRIS] – [WINDOW SELECT] est réglé sur [5].



6. Commande du menu OSD [OSD Menu]

ON OFF [ON] [OFF]	Utiliser cette touche pour choisir de montrer ou non les affichages sur écran de la caméra.
Cancel [Cancel]	Ceci annule la sélection du réglage qui est en cours de changement. Ceci rétablit le réglage précédent.
OK [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Utiliser ces touches pour naviguer au sein des menus. Les options sont sélectionnées à l'aide des touches [▲][▼][◀][▶]. Si une option sélectionnée dispose d'un menu secondaire, appuyer sur la touche [OK] afficher ce menu secondaire. Quand le curseur est amené devant n'importe quelle option sur l'écran de réglage de niveau inférieur et que la touche [OK] actionnée, le réglage de l'option sélectionnée se met à clignoter. Un réglage pour une option de menu ordinaire est reflété immédiatement s'il est modifié pendant qu'il clignote. Cependant, pour un certain nombre d'options de menu le réglage ne se répercute qu'une fois la touche [OK] pressée, ce qui arrête le clignotement du paramètre et valide le nouveau réglage.

REMARQUE

- Durant une transmission vidéo sur IP (H.264/H.265/M-JPEG), il pourrait y avoir du retard dans les commandes du menu OSD. La fluidité des commandes du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].

7. Bouton Color bar [Color Bar]

ON OFF [ON] [OFF]	Permet d'afficher ou de cacher le signal de la barre de couleur.
Bars Type SMPTE [SMPTE] [FULL] [ARIB FHD] [ARIB UHD] [ARIB 2020/HLG]	Commute la barre de couleur affichée entre TYPE1:SMPTE, TYPE2:FULL, TYPE3:ARIB(FHD), TYPE4:ARIB(UHD) et TYPE5:ARIB(2020/HLG). Ceci est activé uniquement lorsque [Color Bar] est réglé sur [ON].

8. Bouton Operation lock [Lock]

Lock(WEB) [Lock(WEB)]	Ceci permet d'éviter des actions involontaires en verrouillant les commandes comme celle du diaphragme, du gain, ou de l'obturateur sur l'écran du direct [Live]. Le bouton devient rouge durant le verrouillage, et se déverrouille s'il est cliqué une nouvelle fois.
Lock(CAM) [Lock(CAM)]	Ceci est affiché lorsque l'appareil est verrouillé par la fonction de verrou de la caméra sur le ROP et il est possible de déverrouiller la caméra en cliquant dessus.

REMARQUE

- Lorsque la fonction [Lock(WEB)] est utilisée pour verrouiller, l'état est conservé par le navigateur Web. Pour déverrouiller, relancer le navigateur Web.
- L'état de verrouillage utilisant la fonction [Lock(CAM)] est maintenue par la caméra elle-même, ce qui fait qu'il faudra annuler la fonction de verrou de la caméra en utilisant le ROP ou annuler [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web pendant que la caméra est verrouillée.
- Il n'est pas possible d'activer la fonction [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web.

9. Indicateur d'état SYNC [Sync]

Sync	Cet appareil utilise un REF SIGNAL pour se synchroniser avec les sources de synchronisation externes.
Sync	Cet appareil ne se synchronise pas avec une source de synchronisation externe.

REMARQUE

- En fonction du réglage de l'heure de cet appareil, cela peut prendre quelques minutes pour que ce dernier se synchronise à partir du moment où il y a une source de synchronisation externe.

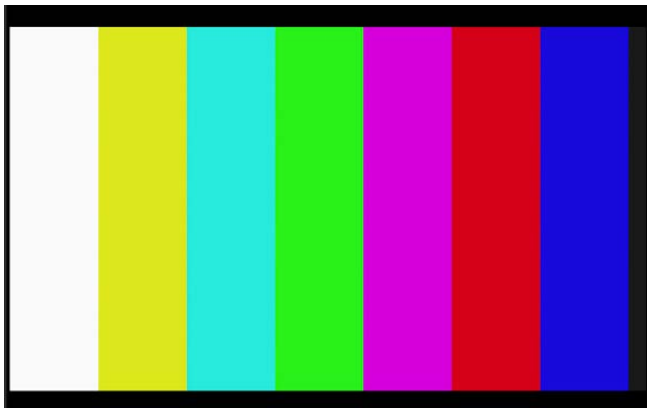
10. Indicateur d'état de la diffusion en flux continu (streaming) [Live]

Live	Cet appareil est en cours de diffusion en flux continu sur IP vers un dispositif externe (logiciel).
Live	Cet appareil n'est pas en cours de diffusion en flux continu sur IP vers un dispositif externe (logiciel).

REMARQUE

- Les états de transmission M-JPEG et ST2110 ne sont pas inclus.

11.Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP)

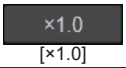
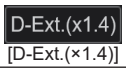
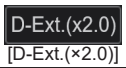


La vidéo IP de la caméra raccordée est affichée.
Lorsque le témoin tally de la caméra est allumé, un ligne rouge et une ligne verte s'affichent au-dessus des vidéos. Lors de la réception du signal de transmission rouge, une ligne rouge s'affiche. Lors de la réception du signal de transmission vert, une ligne verte s'affiche. Lors de la réception du signal de transmission jaune, une ligne jaune s'affiche.
Quand le voyant de Tally est éteint, la zone d'affichage revient à la normale.

REMARQUE

- Quand les scènes filmées varient considérablement, les restrictions imposées par le traitement graphique (GDI) du système d'exploitation installé peuvent donner lieu à un phénomène appelé « screen tearing » (déchirement de l'image), où des parties de l'image ne sont pas affichées en synchronisation. Mais cela dépend de l'ordinateur personnel utilisé.
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut être réduite en fonction de l'environnement du réseau, des performances de l'ordinateur personnel utilisé, des sujets et du nombre d'utilisateurs d'accès.
- Un total de 14 utilisateurs, y compris les utilisateurs recevant une vidéo IP, peuvent avoir accès simultanément à l'appareil. Cependant, lorsque la bande de transmission de la vidéo IP atteint la limite supérieure, l'accès peut être de moins de 14 utilisateurs.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 112)
  Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Durant une transmission vidéo sur IP (M-JPEG), il pourrait y avoir du retard dans les commandes du menu OSD. La fluidité des commandes du menu OSD peut redevenir possible en réglant [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] sur [OFF].

12.Multiplicateur numérique [D-Ext]

 [×1.0]	Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) sur x1,0.
 [D-Ext.(×1.4)]	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x1.4.
 [D-Ext.(×2.0)]	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x2.0.

13.Luminosité [Iris]

 [+] [–]	[+] : S'utilise par étape dans la direction d'ouverture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. [–] : S'utilise par étape dans la direction de fermeture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. La valeur F s'affiche au centre.
 [Auto]	Utiliser ceci pour basculer le réglage du diaphragme entre automatique et manuel. Lorsque Auto est sélectionné, la luminosité de l'image se règle automatiquement.

14.Bouton de commutation de mise à jour en temps réel

	Une perte d'images pourrait être observée en fonction des performances d'exploitation de l'ordinateur utilisant le navigateur Web. Vous pouvez régler ce problème en appuyant sur ce bouton qui désactive la fonction de mise à jour en temps réel. Les éléments de données susceptibles d'être mis à jour en temps réel sont les suivants. - Iris - WB - Gain - Shutter - ND

REMARQUE

- La fonction clic du milieu est désactivée si le bouton est activé.
- La fonction indicateur de niveau sonore est désactivée si le bouton est activé.

15.Touche d'affichage plein écran

	Afficher l'image en mode plein écran. Pour revenir sur l'écran du direct [Live], appuyer sur la touche [Esc] du clavier de l'ordinateur pendant que l'image est affichée en plein écran. Le rapport d'image de l'image affichée sera ajusté en fonction de la taille du moniteur.

16.Balance des blancs [WB]

AWB [AWB]	La balance des blancs automatique (AWB) est exécutée et la balance des blancs est réinitialisée.
ABB [ABB]	La balance des noirs automatique (ABB) est exécutée et la balance des noirs est réinitialisée.

17. Mise au point [Focus]

Focus Auto [Auto]	Commute la mise au point entre les modes auto et manuel.
OneAF [OneAF]	Lorsqu'il est pressé alors que la mise au point est manuelle, celle-ci est automatiquement réglée une seule fois. Lorsqu'il est pressé en mode auto, la mise au point est réajustée.

18.Gain [Gain]

▲	Permet d'augmenter le gain des images.
▼	Permet de diminuer le gain des images.

REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

19.Obturateur [Shutter]

▲	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [Off], [Step], [Synchro], [Auto].
▼	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [Auto], [Synchro], [Step], [Off].

REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

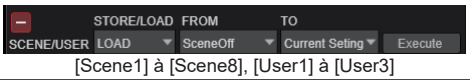
20.Filtre ND [ND]

▲	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [THROUGH], [1/4], [1/16], [1/64].
▼	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [1/64], [1/16], [1/4], [THROUGH].

REMARQUE

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

21.Scène/Utilisateur [Scene/User]



[Scene1] à [Scene8], [User1] à [User3]

Sélectionner [Scene1] à [Scene8] ou [User1] à [User3] pour changer de mode de prise de vues.

+	**Bouton d'extension de l'affichage du panneau Scène/ Utilisateur** Permet d'afficher le menu déroulant pour changer de fichiers scène/utilisateur. L'apparence de celle-ci devient [–] lorsqu'elles sont affichées, et elles disparaissent lorsque la touche est une nouvelle fois pressée.

REMARQUE

- Immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live], le menu déroulant servant à changer les fichiers scène/utilisateur ne s'affiche pas. Elles s'affichent lorsque [Bouton d'extension de l'affichage du panneau Scène/Utilisateur] est pressé.

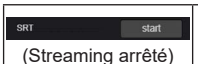
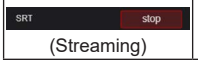
22.Touche de capture d'image

📷	Capturer une image (une seule image fixe) et l'afficher dans une nouvelle fenêtre.

REMARQUE

- En fonction de l'environnement réseau, par l'exemple, si la capture d'image prend plus longtemps qu'escompté, l'image peut ne pas apparaître.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (page 90) sont réglés sur [Off], l'image capturée avec la touche de capture d'image est noire.

23.SRT

 (Streaming arrêté)  (Streaming)	Démarre la diffusion vers la destination de transmission qui a été préenregistrée. Le bouton devient rouge durant la transmission, et la transmission s'arrête s'il est cliqué une nouvelle fois.

REMARQUE

- Ce bouton peut être utilisé uniquement lorsque [Streaming mode] est sur [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)]*, [SRT(H.265)] ou [SRT(H.265 UHD)]*.
- Lorsque [Streaming mode] est sur [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)]*, [SRT(H.265)] ou [SRT(H.265 UHD)]*, la transmission peut être démarrée en cliquant sur ce bouton uniquement lorsque le mode Client(Caller) est sélectionné.

* La prise en charge de [SRT(H.264 UHD)] et [SRT(H.265 UHD)] est prévue ultérieurement.

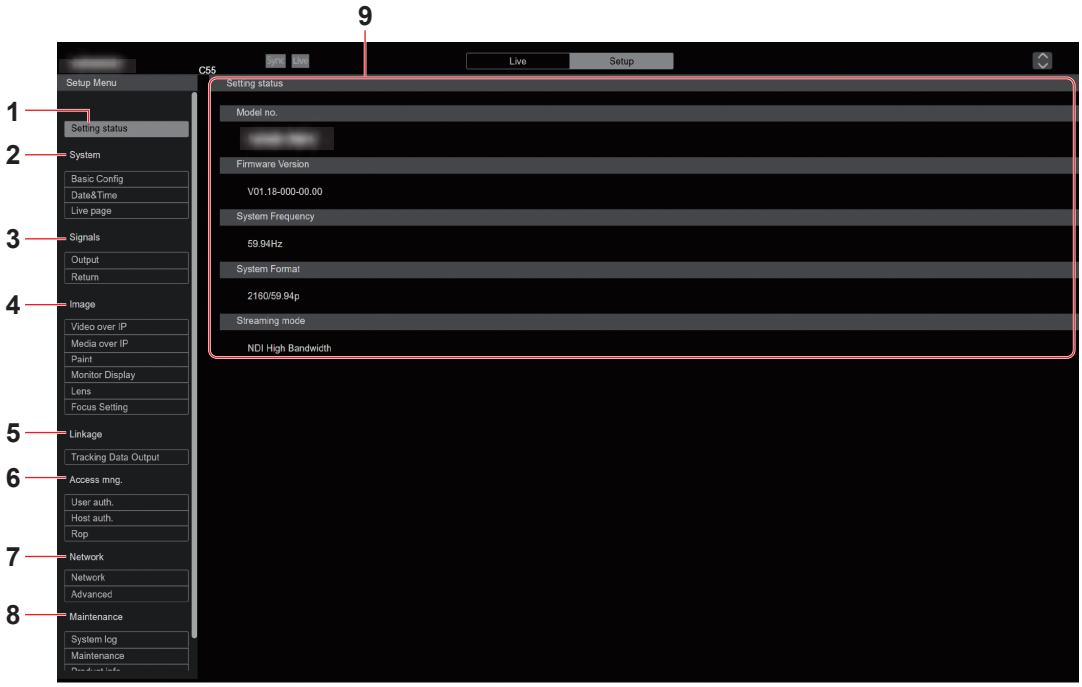
Configurations de l'écran web

Écran de configuration web [Setup]

Les paramètres de l’appareil sont sélectionnés sur cet écran.

REMARQUE

- L'utilisation de ce menu de configuration est réservée uniquement aux utilisateurs dont le niveau d'accès est « 1.Administrator ».
  Pour la procédure employée pour définir le niveau d'accès, se reporter à page 114.
- Si la valeur d'un paramètre est modifiée à l'aide du menu OSD ou d'un navigateur Web différent, la valeur du paramètre et la valeur affichée pourrait ne pas correspondre. Dans ce cas, mettre à jour l'écran d'affichage du menu de configuration de ce navigateur Web.



1. État des réglages [Setting status]

L'écran de l'état des réglages [Setting status] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 82)

2. Écran système [System]

Bouton de réglage de base [Basic Config]

L'écran de réglage de base [Basic Config] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 82)

Bouton Date&Heure [Date&Time]

L'écran de date et heure [Date&Time] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 86)

Bouton page du direct [Live page]

L'écran de la page du direct [Live page] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 86)

3. Réglages du signal [Signals]

Bouton sortie [Output]

L’écran de réglage de sortie [Output] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 87)

4. Écran d’image [Image]

Bouton des paramètres de vidéo IP [Video over IP]

L'écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 88)

Bouton des réglages MoIP [Media over IP]

L’écran des réglages MoIP [Media over IP] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 94)

Bouton des réglages Paint [Paint]

L’écran de réglage Paint [Paint] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 97)

Bouton des réglages de l’affichage moniteur [Monitor Display]

L’écran des réglages de l’affichage moniteur [Monitor Display] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 111)

Bouton objectif [Lens]

L'écran des paramètres de l'objectif [Lens] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 111)

5. Capacité de collaboration [Linkage]

Bouton de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output]

L'écran de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 112)

6. Paramètres de gestion des utilisateurs [Access mng.]

Bouton d'authentification utilisateur [User auth.]

L'écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 114)

Bouton d'authentification de l'hôte [Host auth.]

L'écran d'authentification de l'hôte [Host auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 115)

Bouton d'authentification ROP [Rop]

L'écran d'authentification Rop [Rop] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 116)

7. Paramètres du réseau [Network]

Bouton de configuration du réseau [Network]

L'écran de configuration du réseau [Network] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 117)

Bouton des paramètres du réseau avancés [Advanced]

L'écran des paramètres du réseau avancés [Advanced] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 121)

8. Maintenance [Maintenance]

Bouton de relevés de système [System log]

L'écran de relevés de système [System log] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 133)

Bouton Entretien [Maintenance]

L'écran de l'entretien [Maintenance] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 134)

Bouton des informations sur le produit [Product info.]

L'écran des informations sur le produit [Product info.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 134)

Bouton Sauvegarde [Backup]

L'écran de sauvegarde [Backup] s'affiche lorsque le bouton est cliqué. (page 135)

9. Zone principale

L'écran du menu est affiché.

État des réglages [Setting status]



Model no.
Permet d'afficher le numéro de modèle de l'appareil.

Firmware Version
Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil.
Consulter l'écran des informations sur le produit [Product info.] pour avoir des informations détaillées sur la version.

System Frequency
Permet d'afficher la fréquence d'images de l'appareil.

System Format
Permet d'afficher le format vidéo de l'appareil.

Streaming mode
Permet d'afficher le mode streaming de l'appareil.

Écran système [System]

Écran de réglage de base [Basic Config]

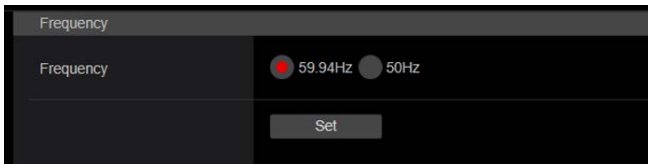
■ Setting status



Frequency
Permet d'afficher le paramètre de la fréquence d'images.

Format
Permet d'afficher le paramètre du format vidéo.

■ Frequency



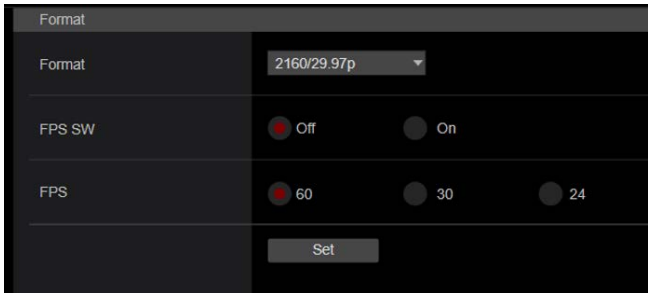
Frequency [59.94Hz, 50Hz]
Cette option permet de commuter la fréquence d'image complète.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Réglages usine : 59.94Hz

REMARQUE

- Lorsque la fréquence d'images est modifiée, l'appareil redémarre automatiquement.

■ Format

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Format
Pour [59.94Hz]
2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 1080/59.94p, 1080/29.97p, 1080/23.98p
Pour [50Hz]
2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/25p

Le format vidéo est changé sur cet écran.

REMARQUE

- La diffusion s'arrête lors de la modification du format du système.
- Afin de sélectionner [SRT(H.264 UHD)] et [SRT(H.265 UHD)] dans [Streaming mode] pour [Video over IP], il faut sélectionner le format 4K ici.
  (La prise en charge de [SRT(H.264 UHD)] et [SRT(H.265 UHD)] est prévue ultérieurement.)

FPS SW [Off, On]

Active/désactive la fonction FPS.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Ceci peut être réglé uniquement lorsque [Basic Config] – [Format] est sur [2160/59.94p] ou [1080/59.94p].

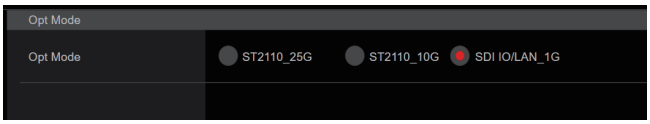
FPS [60, 30, 24]

Régler la fréquence d'images du capteur MOS lorsque [FPS SW] est sur [ON].

Réglages usine : 60

■ Opt Mode

Permet de définir le mode de fonctionnement du connecteur Opt.



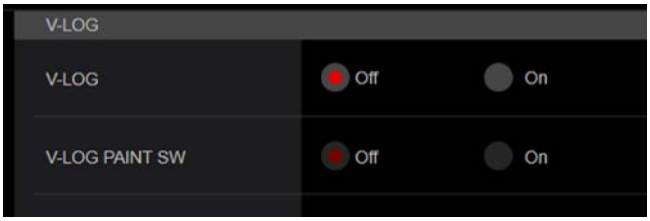
Opt Mode [ST2110_25G, ST2110_10G, SDI IO/LAN_1G]

Réglages usine : ST2110_25G

REMARQUE

- Cet appareil redémarre automatiquement lorsque [Opt Mode] est modifié.

■ V-LOG



V-LOG [Off, On]

Permet de définir le mode V-LOG.

Off	Ce paramètre permet des réglages détaillés de la qualité de l'image sur la caméra.
On	Définir une courbe gamma qui fournit des tons vastes et une large plage de latitude (plage d'exposition). Un étalonnage sera nécessaire après la prise de vue.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [On].
- Les fonctions pour régler la qualité de l'image sont limitées avec [Basic Config] – [V-LOG] sur [On].

V-LOG PAINT SW [Off, On]

Choisir s'il faut rendre possible les réglages dans le menu [PAINT] lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [On].

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

■ HDR



HDR [On, Off]

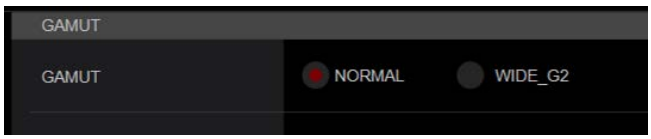
Permet d'activer/désactiver le mode HDR.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [On].

■ GAMUT



GAMUT [NORMAL, WIDE_G2]

Permet de définir la gamme de couleur.

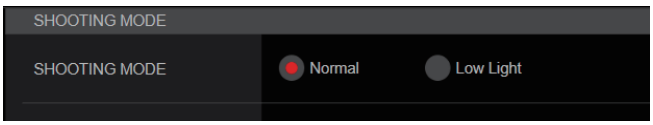
NORMAL	Gamme de couleurs équivalente BT.709.
WIDE_G2	Gamme de couleurs équivalente BT.2020.

Réglages usine : WIDE_G2

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].

■ SHOOTING MODE



SHOOTING MODE [Normal, Low Light]

Permet de sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

Normal	Sélectionner pour faire des prises de vues dans un endroit où le niveau de luminosité est normal.
Low Light	Sélectionner pour des prises de vues à haute sensibilité. (Adapté aux prises de vue dans un environnement sombre.)

Réglages usine : Normal

■ BAR



Bar [Off, On]

Off	Émet les images de la caméra.
On	Émet la mire de couleur.

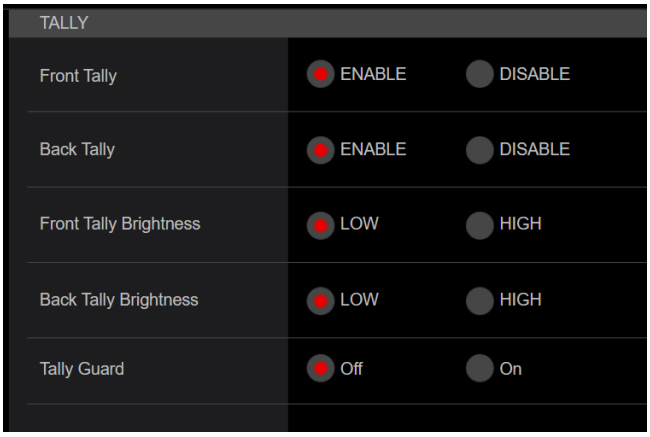
Réglages usine : Off

Color Bar Type [TYPE1:SMPTE, TYPE2:FULL, TYPE3:ARIB(FHD), TYPE4:ARIB(UHD), TYPE5:ARIB(2020/HLG)]
Permet de sélectionner le type de barre de couleur à afficher.
Réglages usine : TYPE1:SMPTE

REMARQUE

- Lorsque [Bar] est sur [On], les mires de couleur des différents écrans de réglage HDR/GAMUT/V-LOG sont émises comme des mires de couleur avec [HDR] [Off]/[V-LOG] [Off].
- Les mires de couleur des transmissions sur IP (M-JPEG) ne sont pas conformes SMPTE.
- Avec [TYPE4:ARIB(UHD)]/[TYPE5:ARIB(2020/HLG)], le format 709 est utilisé pour la sortie lorsqu'un paramètre 709 est utilisé.
- TYPE3:ARIB(FHD)/TYPE4:ARIB(UHD)/TYPE5:ARIB(2020/HLG) ne sont pas produits avec les modes de transmission IP (M-JPEG).

■ TALLY



Front Tally [ENABLE, DISABLE]
Back Tally [ENABLE, DISABLE]

Définir si activer [ENABLE]/désactiver [DISABLE] la fonction qui permet d'allumer ou d'éteindre les voyants tally avec le signal du contrôle de transmission.
Ceci peut être réglé séparément pour chaque voyant tally avant/arrière.
Réglages usine : ENABLE

Front Tally Brightness [LOW, HIGH]
Back Tally Brightness [LOW, HIGH]

Permet de régler la luminosité des LED tally.
This can be set separately for each of the Front/Back tally lamps.
Réglages usine : LOW

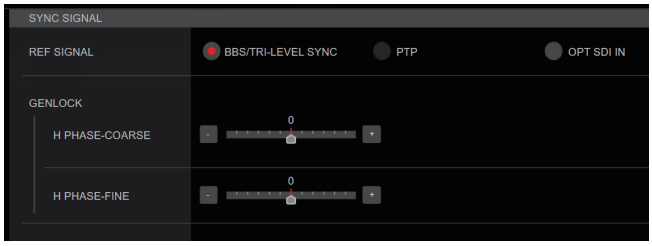
Tally Guard [Off, On]

Les fonctions suivantes sont supprimées durant l'entrée du seul signal de transmission :
- Le fonctionnement de la balance des blancs automatique et de la balance des noirs automatique

Réglages usine : Off

■ SYNC SIGNAL

Permet d'effectuer les réglages pour synchroniser les signaux de sortie vidéo/audio.



REF SIGNAL

BBS/TRI-LEVEL SYNC	La synchronisation s'accorde au signal de référence analogique provenant du connecteur G/L.
PTP	La synchronisation s'effectue en fonction du PTP provenant du connecteur SFP 1/SFP 2.
OPT SDI IN	La synchronisation s'effectue en fonction du signal SDI entrant sur le connecteur SFP1.

Réglages usine : BBS/TRI-LEVEL SYNC

REMARQUE

- [PTP] ne peut pas être sélectionné lorsque [ALL MENU] → [IP SIGNAL] → [ST2110 COMMON] → [MOIP MODE] → [OFF] est réglé sur la caméra.
- [OPT SDI IN] peut être réglé lorsque le réglage caméra [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] → [SDI IO/1GbE] est sélectionné.

GENLOCK

Cette option est sélectionnée pour effectuer les réglages de phase.

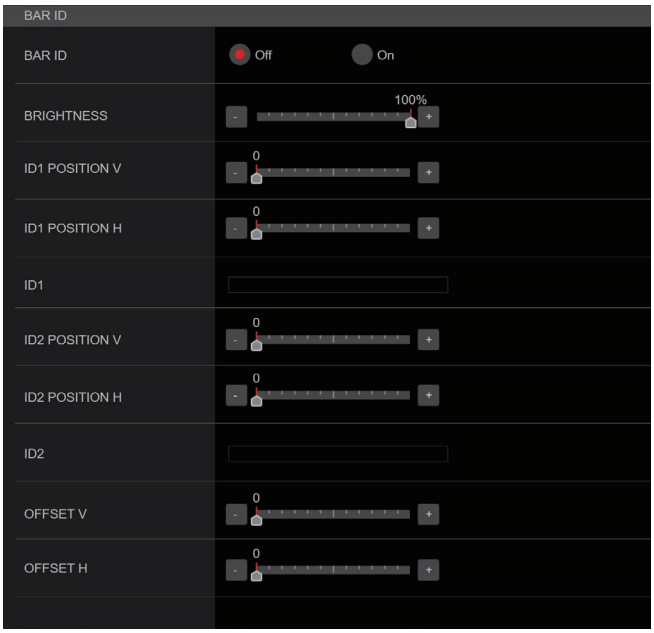
H PHASE-COARSE [–100 à 100]
Cette option sert à régler la phase horizontale pendant le verrouillage de synchronisation (genlock).
Réglages usine : 0

H PHASE-FINE [–100 à 100]
Permet d'effectuer des réglages précis de la phase horizontale dans le Genlock.
Réglages usine : 0

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [SYNC SIGNAL] – [REF SIGNAL] est sur [PTP].

■ BAR ID



BAR ID [Off, On]

Permet de sélectionner Off/On pour l'affichage ID sur la mire de couleur.
Réglages usine : Off

BRIGHTNESS [0 à 100%]

Permet de définir la couleur du texte de l'ID de la caméra sur la mire de couleur.
Réglages usine : 100%

ID1 POSITION V [0 à 5]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID1 (verticalement : nombre de lignes) sur la mire de couleur.
Réglages usine : 0

ID1 POSITION H [0 à 15]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID1 (horizontalement : nombre de colonne) sur la mire de couleur.
Réglages usine : 0

ID1

Permet de définir la chaine de caractères de la [BAR ID].
16 caractères maximum
(Caractères alphanumériques, espace, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ $ @ |)

ID2 POSITION V [0 à 5]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID2 (verticalement : nombre de lignes) sur la mire de couleur.
Réglages usine: 1

ID2 POSITION H [0 à 15]

Permet de préciser la police des unités pour la position de départ de l'affichage de la caméra ID2 (horizontalement : nombre de colonne) sur la mire de couleur.
Réglages usine: 0

ID2

Permet de définir la chaine de caractères de la [BAR ID].
16 caractères maximum
(Caractères alphanumériques, espace, ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? [ ] _ ~ $ @ |)

OFFSET V [0 à 89]

Permet d'effectuer des réglages précis de la position d'affichage de la [BAR ID] (position décalée des pixels dans la police : verticalement).
Réglages usine : 0

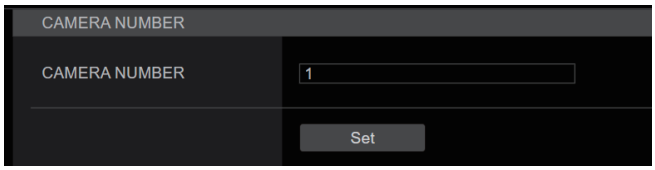
OFFSET H [0 à 79]

Permet d'effectuer des réglages précis de la position d'affichage de la [BAR ID] (position décalée des pixels dans la police : horizontalement).
Réglages usine : 0

REMARQUE

- BAR ID s'affiche uniquement via les sorties SDI, SMPTE ST2110 et NDI à large bande passante. Cela ne s'affiche pas avec une transmission sur IP (SRT).

■ CAMERA NUMBER



CAMERA NUMBER [1 à 99]

Définit le numéro de caméra de cette unité.
Réglages usine : 1

Écran de date et heure [Date&Time]

Effectuer les réglages de l'horloge.
Les trois types de réglage suivants sont possibles [PC Synchronization], [NTP], ou [Manual].
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Auto

PC Synchronization

En cliquant sur le bouton [Execute], l'appareil synchronise la date et l'heure en fonction de ceux de l'ordinateur.

REMARQUE

- Le fuseau horaire de l'ordinateur n'est pas répercuté sur l'appareil.

NTP

Cliquer sur [NTP>>] et l'écran des paramètres du serveur NTP apparaissent. (page 121)

Manual

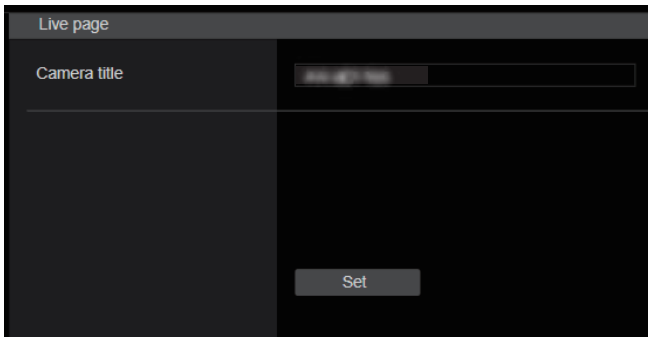
Date/Time

Permet de configurer les paramètres mois, jour et année ainsi que heure, minute et seconde.

REMARQUE

- L'heure est au format 24 heures.
- L'horloge n'est pas réglée au moment de la livraison. Régler l'horloge à l'aide de ces éléments avant usage.

Écran page du direct [Live page]



Camera title

Saisir le nom de la caméra ici.
Quand la touche [Set] est cliquée, le nom saisi apparaît dans la zone d'affichage du titre de la caméra.

- Le paramètre par défaut est le numéro de modèle de l'appareil.
- Vous pouvez saisir de 0 à 20 caractères.
- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	! #$%´()*+,-./:;<=>?@[]^_`{|}~\

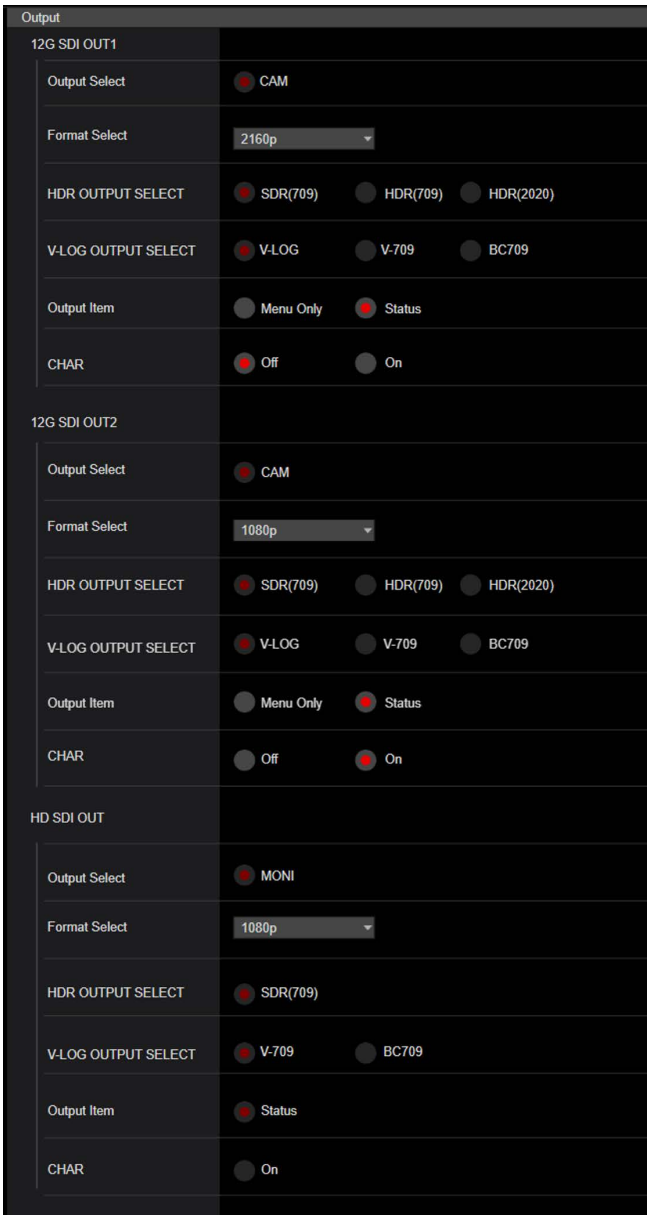
REMARQUE

- Les noms des caméras affichés sur les clients avec NDI à large bande passante sont également pris en charge.

Écran des réglages du signal [Signals]

Écran des réglages de sortie [Output]

■ Output



12G SDI OUT1/SFP SDI OUT

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur <12G SDI OUT 1>.

Output Select [CAM]

CAM	Produit les images de caméra.

Format Select [2160p, 1080p, 1080i]
Permet de régler le format de sortie.
Réglages usine : 2160p

HDR OUTPUT SELECT [SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]
Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [HDR] est sur [On].

SDR(709)	Sélectionne le signal de sortie SDR.
HDR(709)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente).
HDR(2020)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente).

Réglages usine : HDR(2020)

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].
- [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [Basic Config] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].

V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]
Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [V-LOG] est sur [On].

V-LOG	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.
BC709	Converti pour produire des images adaptées à la diffusion.

Réglages usine : V-LOG

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

Output Item [Menu Only, Status]
Permet de sélectionner le type OSD à superposer sur la vidéo produite.

Menu Only	Affiche uniquement le menu OSD.
Status	Affiche le menu OSD et l'état OSD.

Réglages usine : Menu Only

CHAR [Off, On]
Permet de définir si superposer l'OSD.
Réglages usine : On

12G SDI OUT2

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur <12G SDI OUT 2>.

Output Select [CAM]

CAM	Produit les images de caméra.

Format Select [2160p, 1080p, 1080i]
Permet de régler le format de sortie.
Réglages usine : 2160p

HDR OUTPUT SELECT [SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]
Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [HDR] est sur [On].

SDR(709)	Sélectionne le signal de sortie SDR.
HDR(709)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente).
HDR(2020)	Sélectionne le signal de sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente).

Réglages usine : HDR(2020)

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [HDR] est sur [Off].
- [HDR(2020)] peut être sélectionné uniquement lorsque [Basic Config] – [GAMUT] est sur [WIDE_G2].

V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]
Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [V-LOG] est sur [On].

V-LOG	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.
BC709	Converti pour produire des images adaptées à la diffusion.

Réglages usine : V-LOG

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

Output Item [Menu Only, Status]
Permet de sélectionner le type OSD à superposer sur la vidéo produite.

Menu Only	Affiche uniquement le menu OSD.
Status	Affiche le menu OSD et l'état OSD.

Réglages usine : Menu Only

CHAR [Off, On]
Permet de définir si superposer l'OSD.
Réglages usine : On

HD SDI OUT

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur <HD SDI OUT>.

Output Select [MONI]

MONI	Produit une vidéo moniteur.

Format Select [1080p, 1080i]
Permet de régler le format de sortie.
Réglages usine : 1080i

HDR OUTPUT SELECT [SDR(709)]

SDR(709)	Sélectionne le signal de sortie SDR.

V-LOG OUTPUT SELECT [V-709, BC709]
Permet de sélectionner le signal de sortie lorsque [V-LOG] est sur [On].

V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.
BC709	Converti pour produire des images adaptées à la diffusion.

Réglages usine : V-709

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Basic Config] – [V-LOG] est sur [Off].

Output Item [Status]

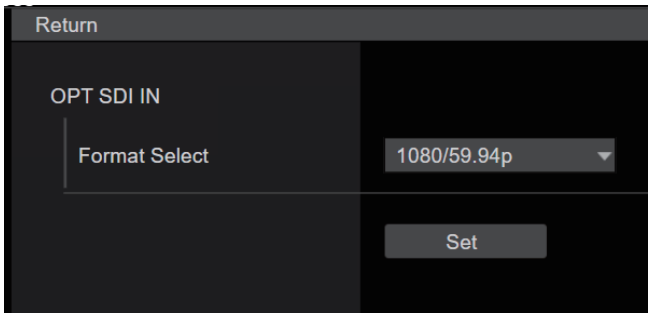
Status	Affiche le menu OSD et l'état OSD.

CHAR [On]

Écran des réglages des retours [Return]

■ Return

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



OPT SDI IN

Format Select
Définit le format du signal vidéo entrant sur le connecteur SFP+/28 1.

REMARQUE

- Ceci peut être sélectionné lorsque BASIC CONFIG > OPT MODE est réglé sur SDI IO/1GbE.

Écran d'image [Image]

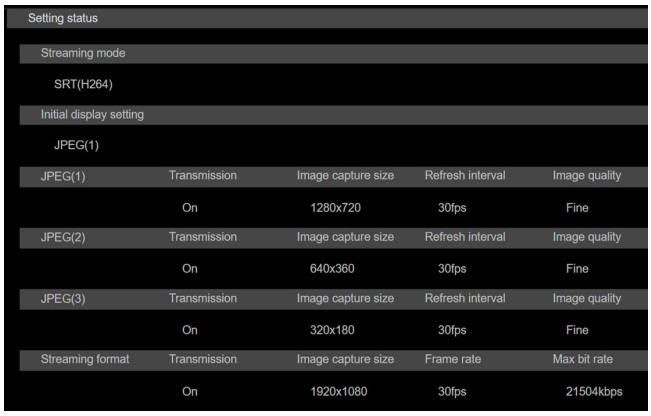
Écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP]

Effectuer les réglages de l'image IP et les réglages liés à la qualité de l'image.

REMARQUE

- Le contrôle IP peut être effectué mais si la transmission de l'image IP n'est pas désirée, régler [JPEG transmission] et [SRT transmission] sur [Off].
- Durant une transmission vidéo sur IP, le débranchement du câble réseau branché à cet appareil ou la modification des réglages réseau peuvent causer l'arrêt de la transmission.

■ Setting status



Streaming mode
Affiche le paramètre du mode streaming.

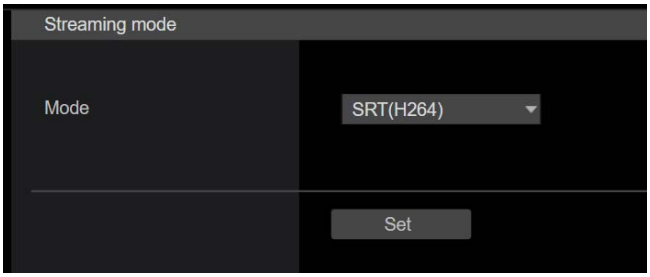
Initial display setting
Affiche le réglage de l'image lorsque l'écran du direct [Live] est ouvert.

JPEG
Affiche les paramètres de transmission JPEG.

Streaming format
L'état de la transmission et les informations de format des images IP sont affichés.

■ Streaming mode

Il est possible d'effectuer les commandes de la transmission IP adaptées à l'application en commutant [Streaming mode] sur cet appareil.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Mode [SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), NDI High Bandwidth]

SRT(H.264)	Les images Full HD sont transmises par IP au format H.264 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.264 UHD)	Les images 4K sont transmises par IP au format H.264 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.265)	Les images Full HD sont transmises par IP au format H.265 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
SRT(H.265 UHD)	Les images 4K sont transmises par IP au format H.265 vers le décodeur ou le service compatible SRT.
NDI High Bandwidth	Les vidéos sont envoyées aux applications logicielles et au matériel compatibles avec NDI High Bandwidth sur un réseau.

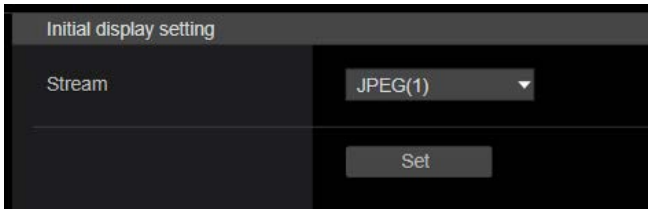
Réglages usine SRT(H.264)

REMARQUE

- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 112)
  Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.

■ Initial display setting

Définir les paramètres d'affichage initiaux pour l'écran [Live].
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Stream [JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Sélectionner le type d'images à afficher dans l'écran [Live].

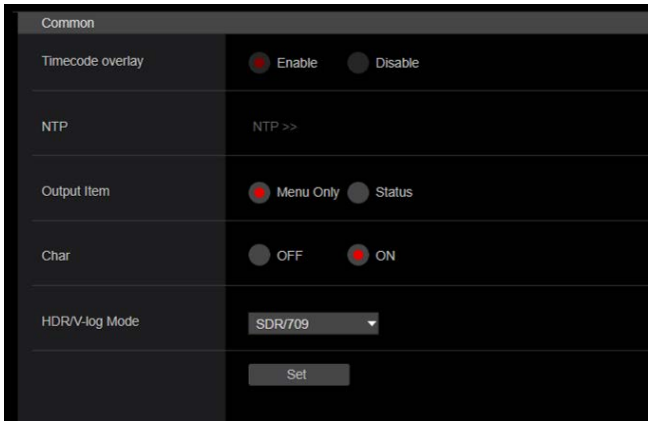
JPEG(1)	Afficher des images fixes (JPEG(1)).
JPEG(2)	Afficher des images fixes (JPEG(2)).
JPEG(3)	Afficher des images fixes (JPEG(3)).

Réglages usine : JPEG(1)

REMARQUE

- Ce paramètre peut changer automatiquement en fonction de [Streaming mode].

■ Common



Timecode overlay [Enable, Disable]

Permet de définir si les informations du timecode sont superposées sur les données de transmission sur IP.
Réglages usine : Disable

REMARQUE

- Cette fonction peut être sélectionnée uniquement lorsque NTP est activé.
- Cette fonction recouvre les informations temporelles synchronisées avec NTP.

NTP

Cliquer sur [NTP>>] et l'écran des paramètres du serveur NTP apparaissent. (page 121)

Output Item [Menu Only, Status]

Sélectionne les détails des caractères superposés sur les images de sortie.

Menu Only	Affiche uniquement les menus à l'écran.
Status	Affiche tous les caractères identiques à ceux de l'affichage du viseur.

Réglages usine : Menu Only

Char [OFF, ON]

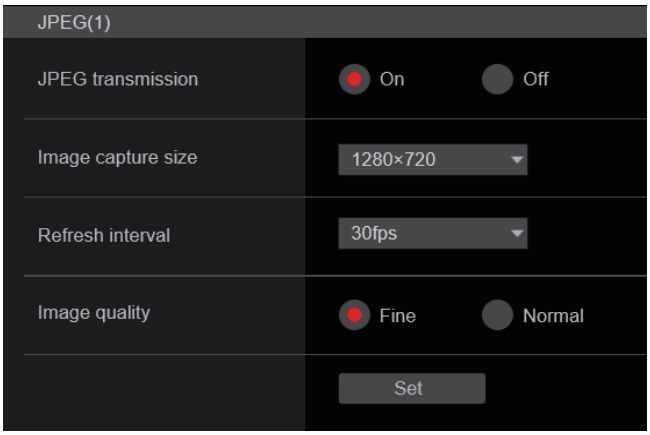
Détermine si superposer des caractères sur les images de sortie.
Réglages usine : ON

HDR/V-log Mode [V-LOG, V-709, SDR/709, HDR/709, HDR/2020]

Définit le mode HDR/V-LOG.
Réglages usine :
[SDR/709] lorsque HDR est ON, [V-709] lorsque V-LOG est ON

■ JPEG

Permet de régler les paramètres de l'image JPEG.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Il y a un total de 3 canaux disponibles pour le paramètre de l'image JPEG.



REMARQUE

- [JPEG(2)] et [JPEG(3)] ne peuvent pas être sélectionnés lorsque [Streaming mode] est sur [NDI High Bandwidth].

JPEG transmission [On, Off]

Permet de choisir si transmettre les images JPEG.
Réglages usine : On

Image capture size [1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Lorsque les images JPEG sont affichées, sélectionner la résolution de l'affichage de l'image parmi ce qui suit.

JPEG(1)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

Réglages usine :
JPEG(1) : 1280×720
JPEG(2) : 640×360
JPEG(3) : 320×180

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Sélectionner la fréquence d'images des images JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Réglages usine :
Pour 59.94Hz :
JPEG(1) : 30fps
JPEG(2) : 5fps
JPEG(3) : 30fps
Pour 50Hz :
JPEG(1) : 25fps
JPEG(2) : 5fps
JPEG(3) : 25fps
Pour 23.98Hz :
JPEG(1) : 24fps
JPEG(2) : 4fps
JPEG(3) : 24fps

REMARQUE

- La fréquence d'images peut être ralentie par l'environnement réseau, la résolution, la qualité d'image, le volume d'accès, etc.
- Si des images ne sont pas envoyées avec la fréquence d'images spécifiée, réduire la résolution ou la qualité d'image peut permettre une transmission s'approchant de la valeur spécifiée.

Image quality [Fine, Normal]

Définir la qualité d'image JPEG pour chaque résolution.
Réglages usine : Fine

■ SRT

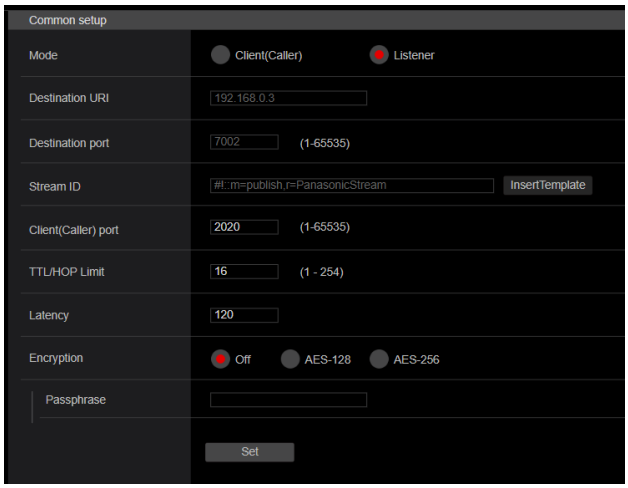
Permet d'effectuer les réglages de la transmission SRT.

REMARQUE

- Lors du démarrage des transmissions SRT en mode [Listener], régler le décodeur et l'application sur le mode [Client(Caller)] et entrer l'URL suivante :
  srt://[Adresse IP de l'appareil]:[valeur définie dans le port Client(Caller)]
- Lors des transmissions SRT en mode [Client(Caller)] mode, régler l'adresse IP et le numéro de port du décodeur et de l'application dans [Destination URI] et [Destination port], puis cliquer sur le bouton [start] de [SRT] dans la fenêtre du direct [Live].

Common setup

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Mode [Client(Caller), Listener]

Sélectionne la méthode pour connecter le décodeur ou le service compatible SRT.

Client(Caller)	Indiquer l'adresse IP et le numéro de port de la destination de transmission lors du démarrage de la transmission depuis cet appareil.
Listener	Indiquer le port d'écoute en attente de la demande externe pour démarrer la transmission.

Réglages usine : Listener

Destination URI

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir l'adresse IP. Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.
Réglages usine : 192.168.0.3

REMARQUE

- Seul IPv4 peut être défini comme adresse IP.

Destination port [1 à 65535]

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir le numéro de port (utilisé lors de la transmission des images depuis cet appareil).
La connexion est établie avec le numéro de port indiqué.
Réglages usine : 7002

Stream ID

Lorsque [Client(Caller)] est sélectionné dans [Mode], saisir le Stream ID. Les informations saisies sont notifiées à la destination de connexion lorsque la transmission SRT est lancée.
Si le bouton [InsertTemplate] est cliqué, le modèle suivant remplit les champs de saisie.
#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!"#$%'()=-~^|\`@[]{}*:+;<>,.?/_

Réglages usine : #!::m=publish,r=PanasonicStream

Client(Caller) port [1 à 65535]

Lorsque [Listener] est sélectionné dans [Mode], saisir le numéro de port (utilisé lorsque cet appareil est en attente d'une connexion).
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000
Réglages usine : 2020

TTL/HOP Limit

Saisir la valeur TTL/HOP Limit pour la multidiffusion.
Réglages usine : 16

Latency

Permet de définir le temps entre l'envoi des images et du son et leur lecture sur le dispositif de réception dans une plage comprise entre 0 et 65535 (ms).
Réglages usine : 120

REMARQUE

- Dans certains cas, selon la bande réseau, le temps défini n'est pas garanti.

Encryption [Off, AES-128, AES-256]

Définit s'il faut crypter les images IP transmises. (10 à 24 caractères)

Off	Transmet des images IP non cryptées
AES-128	Crypte des images IP en AES-128 avant la transmission.
AES-256	Crypte des images IP en AES-256 avant la transmission.

Réglages usine : Off

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

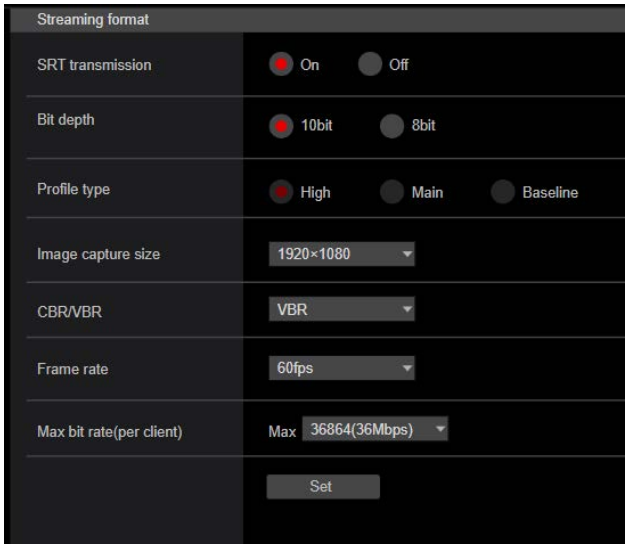
Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!"#$%'()=-~^|\`@[]{}*:+;<>,.?/_

Passphrase

Définit la phrase utilisée pour décoder les images IP cryptées.

Streaming format

Permet de définir les paramètres des images H.264 ou H.265 à utiliser dans la transmission SRT.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



REMARQUE

- Les paramètres de format de diffusion en Streaming ne peuvent pas être modifiés pendant les transmissions SRT.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (page 112)
  Nous conseillons que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] soit réglé sur [Off] durant la transmission SRT.

SRT transmission [On, Off]

Déterminer si les transmissions SRT doivent être effectuées.
Réglages usine : On

Bit depth [10bit, 8bit]

Définit le nombre de bits vidéo des transmissions SRT.
Réglages usine : 10bit

Profile type [High, Main, Baseline]

Définit le profil pour le moment où les images H.264 sont transmises.
Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque H.265 est sélectionné.
Réglages usine : High

REMARQUE

- Lorsque le [Bit depth] est sur [10bit] ou [Image capture size] est sur [3840×2160], ceci est fixé sur [High].

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720]

Définit la résolution vidéo des transmissions SRT.

SRT(H264)	1920×1080, 1280×720
SRT(H264 UHD)	3840×2160
SRT(H265)	1920×1080, 1280×720
SRT(H265 UHD)	3840×2160

Réglages usine :
SRT(H264): 1920×1080
SRT(H264 UHD): 3840×2160
SRT(H265): 1920×1080
SRT(H265 UHD): 3840×2160

CBR/VBR [CBR, VBR]

Définit le mode de contrôle du débit binaire vidéo des transmissions SRT.

CBR	Transmet avec le débit binaire défini dans [Max bit rate(per client)].
VBR	Fait varier le débit binaire de transmission en fonction de celui défini dans [Max bit rate (per client)] et des images à enregistrer.

Réglages usine : VBR

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Définit la fréquence d'images vidéo des transmissions SRT.

59.94Hz	30fps/60fps
50Hz	25fps/50fps
23.98Hz	24fps

Réglages usine :
Pour 59.94Hz : 60fps
Pour 50Hz : 50fps
Pour 23.98Hz : 24fps

REMARQUE

- [60fps(50fps)] ne peut pas être sélectionné lorsque le format vidéo est [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client) [76800(75Mbps), 51200(50Mbps), 25600(25Mbps), 14436(14Mbps), 12800(12.5Mbps), 10240(10Mbps), 8192(8Mbps)]

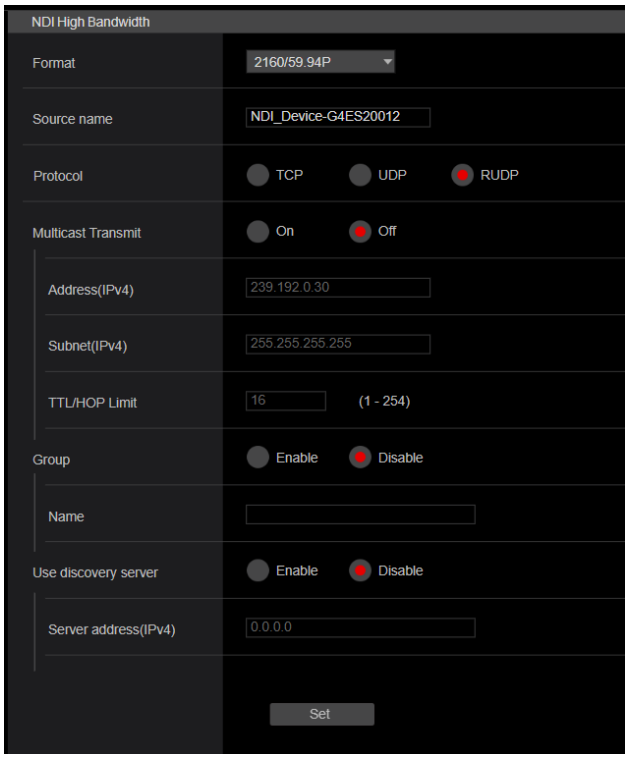
Indique le débit binaire par client.

SRT(H264)	36864(36Mbps), 30720(30Mbps), 21504(21Mbps), 15360(15Mbps), 12288(12Mbps)
SRT(H264 UHD)	112640(110Mbps), 76800(75Mbps), 36864(36Mbps), 18432(18Mbps)
SRT(H265)	24576(24Mbps), 20480(20Mbps), 14336(14Mbps), 10240(10Mbps), 8192(8Mbps)
SRT(H265 UHD)	76800(75Mbps), 51200(50Mbps), 25600(25Mbps), 12800(12.5Mbps), 10240(10Mbps), 8132(8Mbps)

■ NDI High Bandwidth

Permet d'effectuer les réglages de la transmission NDI.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

NDI High Bandwidth



Format
Affiche la résolution des images NDI.

Source name
Sélectionner le nom de la source de l'image affichée lorsque cet appareil est détecté par des applications logicielles et matérielles compatibles NDI.
Réglages usine : NDI Device [numéro de série de cet appareil]

Protocol [TCP, UDP, RUDP]
Définit le format de transmission unicast (point à point) à utiliser.
Réglages usine : RUDP

Multicast Transmit [On, Off]
Définit s'il faut effectuer une transmission à multidiffusion des images pour les applications logicielles et le matériel compatible avec NDI.
Réglages usine : Off

Address(IPv4)
[IPv4 : 224.0.0.0 à 239.255.255.255]
Permet de saisir l'adresse IP pour la multidiffusion.
Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.
Réglages usine : 239.192.0.30

REMARQUE

- Vérifier les adresses IP utilisables pour la multidiffusion avant de définir ce paramètre.

Subnet(IPv4)
Saisir le masque de sous-réseau
Réglages usine : 255.255.255.255

REMARQUE

- [Address (IPv4)] et [Subnet (IPv4)] clarifient les plages d'adresses multidiffusion sélectionnées aléatoirement lors des transmissions multidiffusion.
- Lorsque [Address (IPv4)] est réglé sur [239.255.0.0] et [Subnet (IPv4)] est réglé sur [255.255.0.0], plusieurs adresses sont attribuées aléatoirement dans la plage comprise entre [239.255.0.0] et [239.255.255.252].

TTL/HOP Limit
Le même que pour [SRT] [TTL/HOP Limit] (page 91).

Group [Enable, Disable]
Définit s'il faut utiliser la fonction de regroupement lors de l'exécution d'une transmission NDI.
Réglages usine: Disable

Name
Définit le nom de groupe à utiliser lorsque la fonction de regroupement est utilisée.

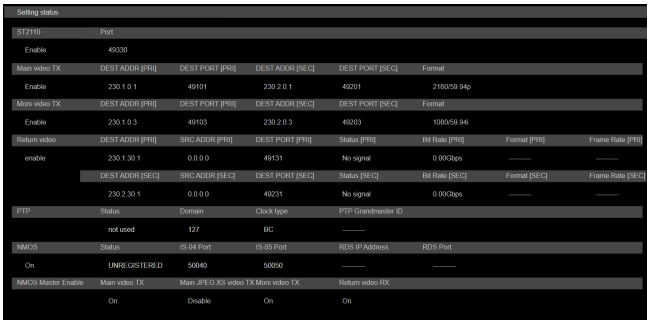
Use discovery server
Définit s'il faut utiliser la découverte de serveur lors de l'exécution de la transmission NDI.

Server address(IPv4)
Définit l'adresse IPv4 du serveur lors de l'utilisation de la découverte de serveur.

Écran des réglages MoIP [Media over IP]

Permet d'effectuer les réglages liés au MoIP (SMPTE ST2110/NMOS/PTP).

■ Setting status



ST2110

Permet d'afficher l'état activé/désactivé de la fonction SMPTE ST2110 et le numéro de port des transmissions SMPTE ST2110.

Main video TX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Main video TX] (non compressé).

Moni video TX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Moni video TX] (non compressé).

Return video RX

Permet d'afficher les paramètres de la transmission [Return video RX] (non compressé).

PTP

Permet d'afficher les réglages [PTP].

NMOS

Permet d'afficher les réglages [NMOS].

NMOS Master Enable

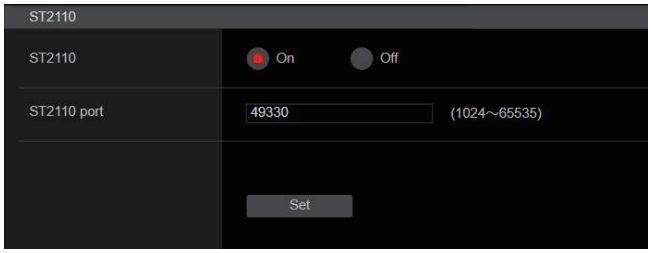
Permet d'afficher les réglages [NMOS Master Enable].
Ce réglage peut être modifié depuis un pupitre de contrôle NMOS qui se trouve sur le même réseau que la caméra. Il s'agit d'un réglage pour activer/désactiver la transmission et la réception SMPTE ST2110.

REMARQUE

- La caméra démarre avec ce paramètre sur [On] au démarrage. La valeur de réglage ne peut pas être sauvegardée.

■ ST2110

La norme SMPTE ST2110 peut être transmise et reçue depuis les bornes <SFP 1> et <SFP 2> avec cet appareil.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



ST2110 [On, Off]

Permet de mettre sur On/Off la transmission et la réception SMPTE ST2110.
Réglages usine : Off

ST2110 port [1024 à 65535]

Permet de saisir le numéro de port du SMPTE ST2110 (utilisé lors de la transmission SMPTE ST2110 depuis cet appareil).
10670 ne peut pas être défini comme numéro de port.
Réglages usine : 49330

■ ST2110 TX

Permet d'effectuer les réglages de la transmission SMPTE ST2110 (non compressé).
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



Main video
Moni video

REMARQUE

- Ceci n'est pas transmis lorsque [ST2110] est [Off].
- Des images de la caméra sans superposition comme les menus OSD sont transmises par la [Main video].
- [Moni video] produit les mêmes images que la sortie MONI depuis la prise <HD SDI OUT>. Le 12G SDI n'est pas transmis.
- Ce qui suit montre les réglages d'usine pour Principal. Concernant les réglages d'usine pour Secondaire, remplacer [230.1.xx.x], par [230.2.xx.x], et remplacer [491xx] par [492xx].

Format
Permet de définir/afficher le format de sortie.

DEST ADDR
Saisir l'adresse IP de la destination de transmission.
Les adresses IP peuvent définies parmi les plages suivantes :

Premier octet	0 à 239
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

Il n'est pas possible de choisir 0.0.0.0, 224.0.0.0 jusqu'à 224.0.1.255, ou une adresse IP ayant 127 comme premier octet.
Réglages usine :
Primary
Main video: 230.1.0.1
Moni video: 230.1.0.3

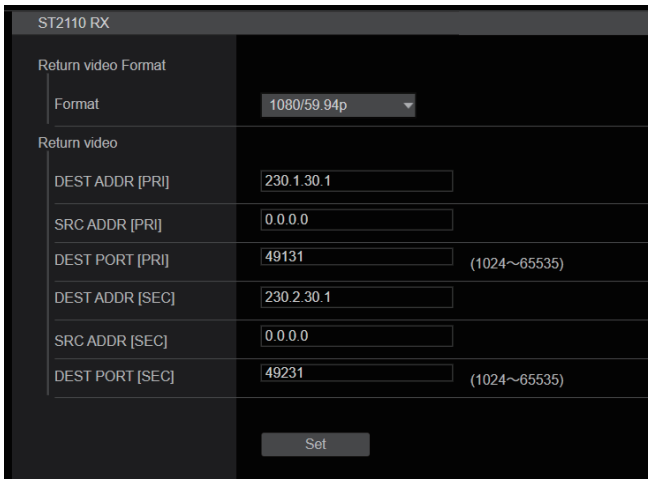
DEST PORT [1024 à 65535]
Saisir le numéro de port de la destination de transmission.
10670 ne peut pas être défini comme numéro de port.
Réglages usine :
Main video: 49101
Moni video: 49103

■ ST2110 RX

Permet d'effectuer les réglages de la réception SMPTE ST2110 (non compressé).
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



Return video Format

Format
Permet de définir/afficher le format d'entrée.

Return video

REMARQUE

- Ce qui suit montre les réglages d'usine pour Principal. Concernant les réglages d'usine pour Secondaire, remplacer [230.1.xx.x], par [230.2.xx.x], et remplacer [491xx] par [492xx].

DEST ADDR
Permet de saisir l'adresse multidiffusion du flux à recevoir en tant que [Main video].
La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	224 à 239
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

0.0.0.0 ainsi que 224.0.0.0 jusqu'à 224.0.1.255 ne peuvent pas être sélectionnés comme adresse IP.
Réglages usine : Return video: 230.1.30.1

SRC ADDR
Permet de saisir l'adresse IP du dispositif qui est la source de transmission du flux à recevoir en tant que [Main video].
La plage de réglage des adresses IP peut être définie.

Premier octet	0 à 223
Deuxième octet	0 à 255
Troisième octet	0 à 255
Quatrième octet	0 à 255

Une adresse IP qui a 127 comme premier octet ne peut pas être sélectionnée.
Réglages usine : Return video: 0.0.0.0

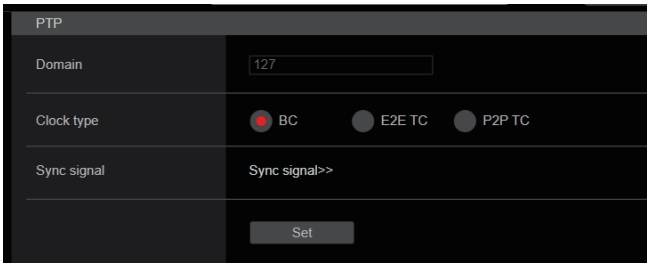
REMARQUE

- Le filtrage par adresse source de transmission n'est pas effectué si 0.0.0.0 est défini.
- Si le commutateur réseau utilisé ne prend pas en charge IGMPv3, le filtrage par adresse source de transmission n'est pas possible.

DEST PORT [1024 à 65535]
Permet de saisir le numéro de port du flux à recevoir en tant que [Main video].
10669 et 10670 ne sont pas disponibles pour être sélectionnés comme numéro de port.
Réglages usine : Return video: 49131

■ PTP

Permet d'effectuer les réglages PTP.



Domain

Permet de saisir le numéro de domaine PTP.
Réglages usine : 127

REMARQUE

- Le numéro de domaine doit être défini conjointement avec le Grandmaster. Consulter l'administrateur réseau concernant les paramètres du Grandmaster.
- Ceci peut être uniquement défini lorsque [Sync signal] est sur [PTP].

Clock type [BC, E2E TC, P2P TC]

Détermine le CLOCK TYPE pour PTP.
Réglages usine : BC

Sync signal

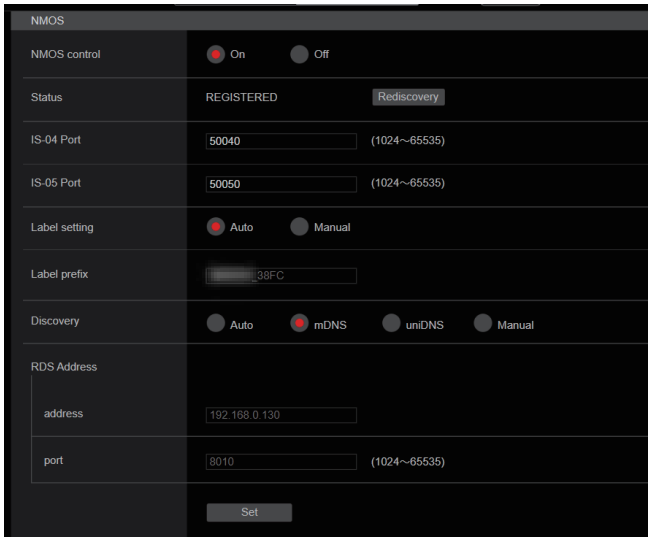
L'écran de réglage du signal de synchronisation vidéo/audio s'affiche lorsque [Sync signal>>] est cliqué. (page 84)

■ NMOS

Permet d'effectuer les réglages NMOS.

REMARQUE

- Ce menu n'est pas affiché lorsque [ST2110] est sur [Off].



NMOS control [On, Off]

Permet de mettre sur Off/On la fonction NMOS.
Réglages usine : Off

Status

Affiche l'état de la connexion du serveur NMOS RDS.

UNREGISTERED	Non connectée
REGISTERING	Serveur RDS en cours de découverte
REGISTERED	Enregistré sur le serveur RDS
P2P MODE	Connecté par P2P avec le contrôleur NMOS

IS-04 Port [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port pour NMOS IS-04
Réglages usine : 50040

IS-05 Port [1024 à 65535]

Saisir le numéro de port pour NMOS IS-05
Réglages usine : 50050

Label setting

Permet de sélectionner automatiquement/manuellement le nom d'étiquette utilisé avec NMOS.

Auto	Le nom d'utilisateur est une valeur fixe.
Manual	L'utilisateur saisit manuellement le nom d'étiquette.

Réglages usine : Auto

REMARQUE

- Le nom d'étiquette lorsque Auto est sélectionné est « UBX100_**** » (Les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC).

Label prefix

Permet de saisir le nom d'étiquette utilisé avec NMOS.
Ceci ne peut pas être modifié si le réglage Label est sur Auto.
Réglages usine : UBX100_**** (Les astérisques représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC)

Discovery

Permet de définir la méthode de découverte du serveur RDS.

Auto	Découvre automatiquement dans l'ordre uniDNS/mDNS.
mDNS	Découvre avec mDNS.
uniDNS	Découvre avec DNS unicast
Manual	Découverte manuelle.

Réglages usine : Auto

REMARQUE

- Si aucun serveur RDS ne peut être découvert dans aucun mode, le mode passe automatiquement sur P2P.

RDS Address

Saisir lorsque précisé l'adresse RDS.

address	Définir l'adresse du RDS à connecter.
port	Définir le port du RDS à connecter.

Réglages usine : address : 192.168.0.130/port : 8010

Écran des réglages Paint [Paint]

Régler la qualité de l'image.
Les paramètres de cet écran (à l'exception de [Scene] et [Matrix]) sont appliqués immédiatement. Après avoir sélectionné les réglages pour [Scene] et [Matrix], il faut appuyer sur la touche [Set] pour valider.

SCENE [Scene1 à Scene8]
USER [User1 à User3]



Sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.
Sélectionner un mode de prise de vues en fonction des conditions de prise de vues et de vos préférences.
Sélectionner un mode de prise de vues dans le menu déroulant, puis cliquer sur la touche [SET] pour basculer sur le mode sélectionné.

Scene1 à Scene8, User1 à User3	Modes vous permettant de définir manuellement des paramètres détaillés pour les diverses conditions de prise de vues et en fonction de vos préférences.

Bouton Camera control/Setup Menu



Il est possible d'afficher l'écran de contrôle de la caméra en cliquant sur le bouton [Camera control].
Il est possible de contrôler la caméra tout en ajustant la qualité de l'image.

BRIGHTNESS



■ GAIN SETTING

GAIN/ISO MODE [dB, ISO]

Sélectionne les unités de valeur du gain.

Réglages usine : dB

GAIN/ISO

Permet d'effectuer les réglages du gain des images

Réglages usine :

–6 à 18 (dB)

400 à 12800 (ISO)

AGC [Off, On]

Définit le comportement du contrôle de gain auto.

Réglages usine : Off

AGC MAX GAIN [6dB, 12dB, 18dB]

Définit la valeur maximale du gain lorsque [AGC] est activé.

Réglages usine : 18dB

■ IRIS

AUTO IRIS [Off, On]

Permet de sélectionner OFF/ON pour le réglage automatique du diaphragme.

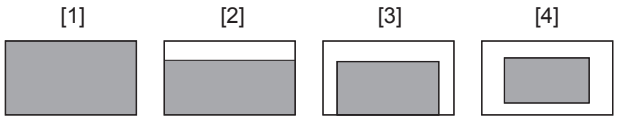
Off	Ne règle pas automatiquement le diaphragme.
On	Règle automatiquement le diaphragme.

Réglages usine : Off

WINDOW SELECT [1 à 4]

Permet de définir la plage photométrique lorsque [AUTO IRIS] est activé.

Les images fenêtrées apparaissent comme suit lorsque les options [1] à [4] sont sélectionnées :



Une zone fenêtrée peut être définie lorsque [5] est sélectionné.

La zone peut être définie à l'aide d'un navigateur Web. (page 77)

Réglages usine : 1

IRIS LEVEL [0 à 100]

Permet de définir le niveau d'image ciblé pour la compensation automatique de l'exposition.

Réglages usine : 50

PEAK RATIO [0 à 100]

Permet de régler la valeur de crête et le rapport de valeur moyenne de la photométrie lorsque [AUTO IRIS] est activé.

Plus le nombre de la valeur de réglage est élevé, plus il y aura de réaction de crête dans la fenêtre de détection du diaphragme.

Plus le nombre de la valeur de réglage est bas, plus il y aura de réaction de la valeur moyenne dans la fenêtre de détection du diaphragme.

Réglages usine : 0

IRIS SPEED [1 à 25]

Permet de régler la vitesse de contrôle de la fonction diaphragme.

Réglages usine : 15

■ SHUTTER SPEED

SHUTTER SW [Off, On]

Permet de mettre sur On/Off la fonction obturation.

SHUTTER DISP [sec, deg]

Sélectionne l'affichage de l'obturateur

Réglages usine : sec

SHUTTER MODE [STEP, SYNCHRO]

Permet de choisir le mode d'obturation.

STEP	L'obturateur incrémental est sélectionné (les incréments peuvent être modifiés).
SYNCHRO	L'obturateur synchro est sélectionné (le réglage peut être modifié en continu).

SHUTTER SPEED

Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [STEP]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].

Lorsque l'affichage est [sec]

Mode 59.94i/59.94p	1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 50i/50p	1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 29.97p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 25p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Mode 23.98p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000

Lorsque l'affichage est [deg]

HALF SHUTTER, 11.5d, 22.5d, 45.0d, 90.0d, 120.0d, 144.0d, 172.8d, 180.0d, 270.0d, 357.0d

Réglages usine : [1/100]

SYNCHRO SCAN

Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est sur [SYNCHRO]. Ceci s'affiche en tant que temps (une fraction) lorsque [SHUTTER DISP] est réglé sur [sec], et en tant qu'angle d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [deg].

Quand une vitesse d'obturation plus élevée est sélectionnée, les sujets rapides sont moins flous, mais les images deviennent plus sombres.

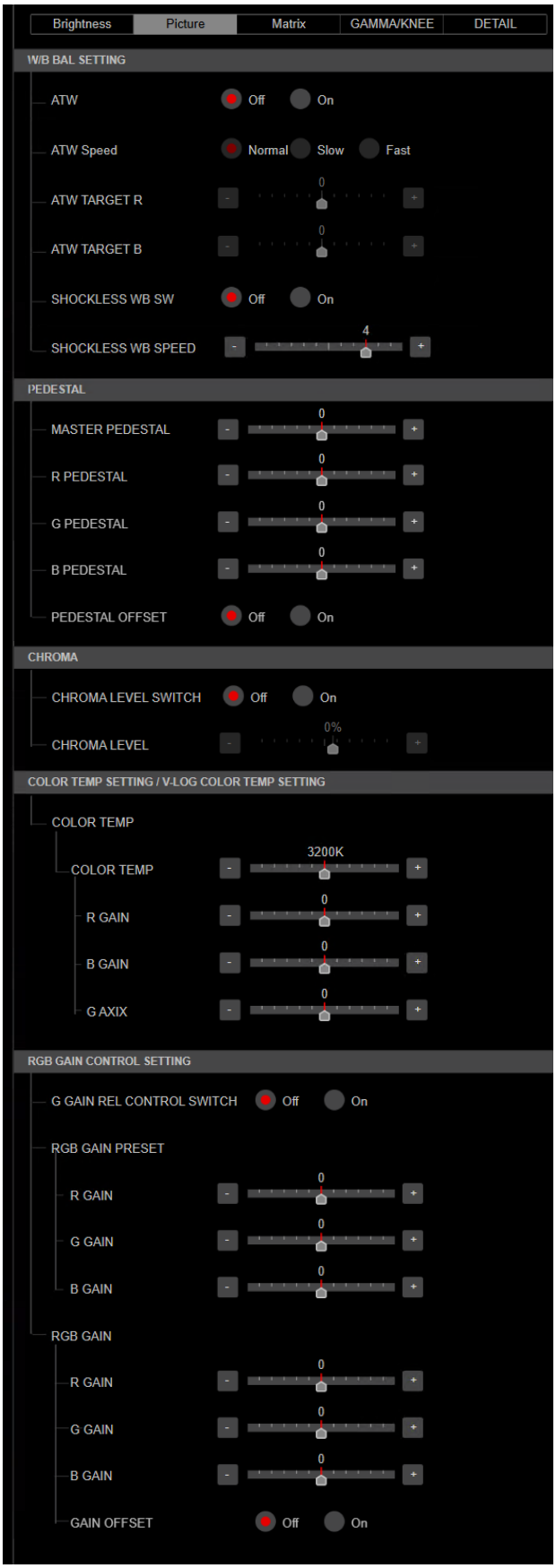
Lorsque l'affichage est [sec]

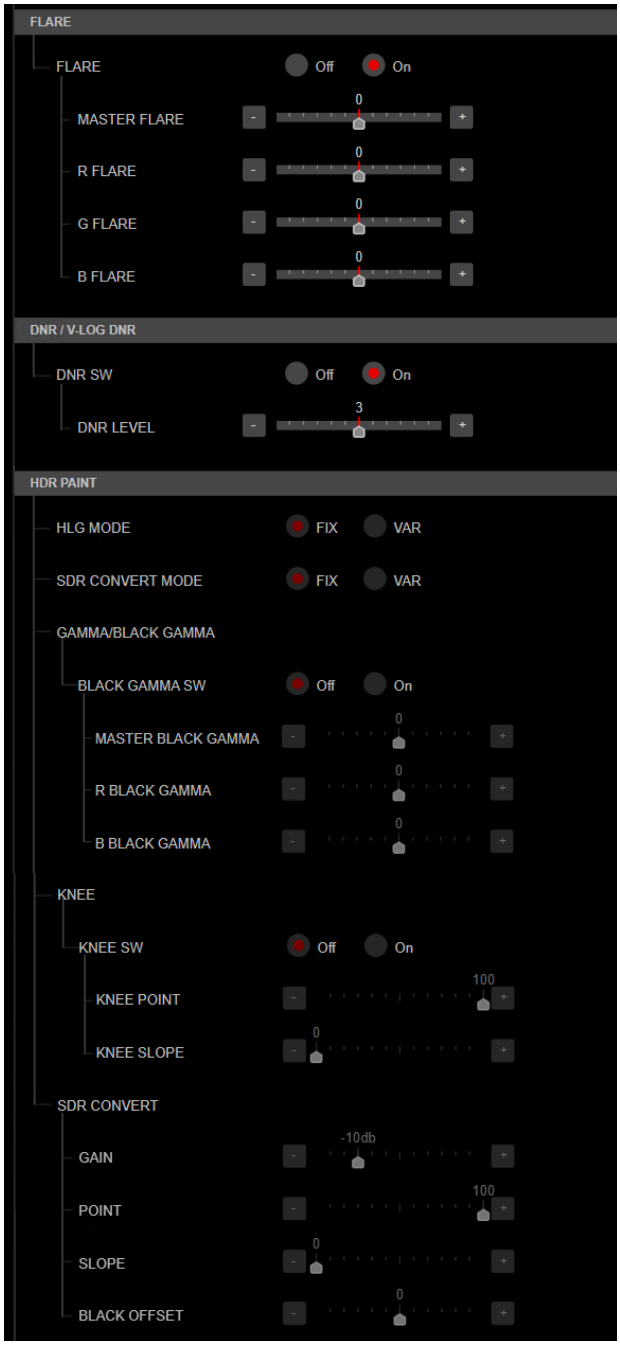
Mode 59.94i/59.94p	60.0Hz à 7200Hz
Mode 50i/50p	50.0Hz à 7200Hz
Mode 29.97p	30.0Hz à 7200Hz
Mode 25p	25.0Hz à 7200Hz
Mode 23.98p	24.0Hz à 7200Hz

Lorsque l'affichage est [deg]

3.0 deg à 357.0 deg

PICTURE





■ W/B BAL SETTING

ATW [Off, On]

Permet de définir le comportement de la fonction de suivi automatique des blancs.
Lorsque [On] est sélectionné, la balance des blancs est réglée automatiquement et de façon continue, la compensation s'effectuant automatiquement même si la source de lumière et la température de couleur changent.

ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Permet de définir la vitesse de contrôle de la fonction de suivi automatique des blancs.

Normal	Suivi à une vitesse normale.
Slow	Suivi à une vitesse inférieure à [Normal].
Fast	Suivi à une vitesse supérieure à [Normal].

Cette fonction est activée lorsque [ATW] est réglé sur [On].
Réglages usine : Normal

ATW TARGET R [–10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal R lors de la convergence avec le suivi automatique des blancs.
Réglages usine : 0

ATW TARGET B [–10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal B lors de la convergence avec le suivi automatique des blancs.
Réglages usine : 0

SHOCKLESS WB SW [Off, On]

Permet de régler la commande pour définir si effectuer les transitions instantanément ou graduellement lorsque [WHITE BALANCE MODE] est commuté.
Réglages usine : Off

SHOCKLESS WB SPEED [1 à 5]

Lors de la commutation [WHITE BALANCE MODE], définir la vitesse jusqu'à la transition.
Réglages usine : 4

■ PEDESTAL

REMARQUE

- Pour tous les éléments PEDESTAL, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

MASTER PEDESTAL [–200 à +200]

Cette option sert à régler le niveau du noir (réglage du pedestal). Ces parties deviennent plus sombres si un paramètre négatif est sélectionné, et inversement, elles deviennent plus claires si un paramètre positif est sélectionné.
Réglages usine : 0

R PEDESTAL [–800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal R.
Réglages usine : 0

G PEDESTAL [–800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal G.
Réglages usine : 0

B PEDESTAL [–800 à +800]

Cette option permet de régler le pedestal B.
Réglages usine : 0

PEDESTAL OFFSET [Off, On]

Permet de régler le niveau de pedestal des canaux R, G et B lorsque la balance automatique des noirs a été réglée.

Off	Règle le niveau de pedestal sur [0] pour [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL].
On	Conserve les valeurs définies pour [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL].

Réglages usine : Off

■ CHROMA

REMARQUE

- Pour tous les éléments CHROMA, le réglage n’est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]

Choisir si activer ou désactiver le réglage de l'intensité des couleurs des images.

Off	Désactiver le réglage de l’intensité des couleurs des images.
On	Activer le réglage de l’intensité des couleurs des images.

CHROMA LEVEL [–100% à 40%]

C’est ici que l’on règle l’intensité de couleur (niveau de chroma) des images.
Réglages usine : 0%

■ COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING

REMARQUE

- Pour tous les éléments COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING, le réglage n’est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

COLOR TEMP

COLOR TEMP [2000K à 15000K]
Définit la température de couleur.
Réglages usine : 3200K

R GAIN [–400 à +400]
Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur.
Réglages usine : 0

B GAIN [–400 à +400]
Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur.
Réglages usine : 0

G AXIS [–400 à +400]
Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur.
Réglages usine : 0

■ RGB GAIN CONTROL SETTING

REMARQUE

- Pour tous les éléments RGB GAIN CONTROL SETTING, le réglage n’est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

G GAIN REL CONTROL SWITCH [Off, On]

Permet d’activer et de désactiver le contrôle de la valeur relative du gain G.
Réglages usine : Off

RGB GAIN PRESET

R GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain R.
Réglages usine : 0

G GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain G.
Réglages usine : 0

B GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain B.
Réglages usine : 0

RGB GAIN

R GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain R.
Réglages usine : 0

G GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain G.
Réglages usine : 0

B GAIN [–1000 à +1000]
Cette option permet de régler le gain B.
Réglages usine : 0

GAIN OFFSET [Off, On]

Off	Rétablit les valeurs [R GAIN] et [B GAIN] sur [0].
On	Laisse les valeurs définies dans [R GAIN] et [B GAIN] telles quelles.

Réglages usine : Off

■ FLARE

REMARQUE

- Pour tous les éléments FLARE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

FLARE [Off, On]

Permet d'activer et de désactiver la compensation de lumière parasite.
Réglages usine : Off

MASTER FLARE [–200 à 0 à +200]
Permet de définir la lumière parasite principale.
Réglages usine : 0

R FLARE [–200 à 0 à +200]
Permet de définir la lumière parasite Rch.
Réglages usine : 0

G FLARE [–200 à 0 à +200]
Permet de définir la lumière parasite Gch.
Réglages usine : 0

B FLARE [–200 à 0 à +200]
Permet de définir la lumière parasite Bch.
Réglages usine : 0

■ DNR / V-LOG DNR

REMARQUE

- Pour tous les éléments DNR / V-LOG DNR, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

DNR SW [Off, On]

Permet de sélectionner OFF/ON pour l'effet de réduction du bruit numérique qui permet d'obtenir des images lumineuses et nettes sans parasite, même la nuit avec un faible éclairage.
Réglages usine : Off

DNR LEVEL [1 à 5]
Permet de régler le niveau de réduction de bruit numérique.
Réglages usine : 3

■ HDR PAINT

HLG MODE [FIX, VAR]

Permet de sélectionner le mode de réglage de la qualité de l'image pour HDR.
Réglages usine : FIX

REMARQUE

- Ceci est désactivé lorsque [V-LOG] est sur [On].

SDR CONVERT MODE [FIX, VAR]

Permet de sélectionner le mode pour convertir en SDR.

FIX	Mode fixe (Gain fixé sur –10 dB)
VAR	Mode variable

Réglages usine : FIX

GAMMA/BLACK GAMMA

BLACK GAMMA SW [Off, On]
Permet d'activer et de désactiver la courbe gamma des zones sombres.
Réglages usine : Off

MASTER BLACK GAMMA [–32 à +32]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir maitre.
Réglages usine : 0

R BLACK GAMMA [–32 à +32]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Rch.
Réglages usine : 0

B BLACK GAMMA [–32 à +32]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Bch.
Réglages usine : 0

KNEE

REMARQUE

- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].
- Quand [DRS] est activé, le réglage du coude est désactivé.

KNEE SW [Off, On]
Permet d'activer et de désactiver le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee).
Réglages usine : On

KNEE POINT [–25.00% à 25.00% (0.25% pas)]
Permet de définir la position du point Knee.
Cette option est activée uniquement lorsque [KNEE SW] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

KNEE SLOPE [–25.00% à 25.00% (0.25% pas)]
Permet de définir l'inclinaison du Knee.
Cette option est activée uniquement lorsque [KNEE SW] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

SDR CONVERT

Le réglage est désactivé lorsque [FIX] est sélectionné dans [SDR CONVERT MODE] et il ne peut pas être défini.

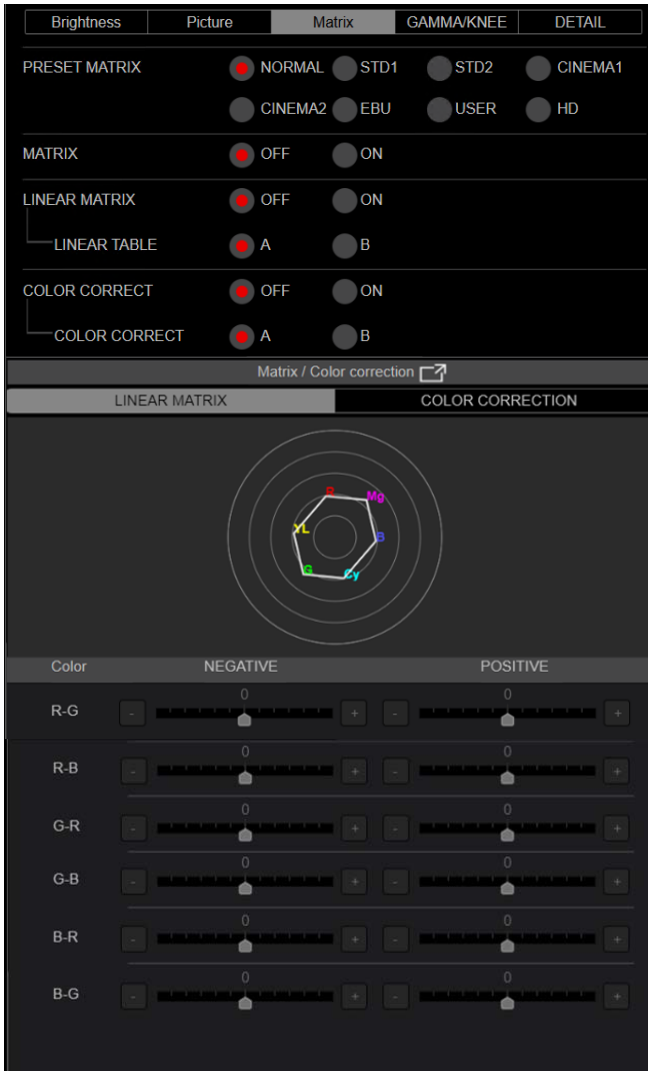
GAIN [0dB, –5dB, –6dB, –7dB, –8dB, –9dB, –10dB, –11dB, –12dB]
Permet de définir le gain des images SDR.
Réglages usine : -6

POINT [0 à 100]
Permet de définir le niveau image pour démarrer la compression de l'image SDR.
Réglages usine : 0

SLOPE [0 à 127]
Permet de définir l'inclinaison de la compression des images SDR.
Réglages usine : 0

BLACK OFFSET [–100 à +100]
Permet de régler le décalage du niveau de noir des images SDR.
Réglages usine : 0

MATRIX



REMARQUE

- Les écrans de réglage [LINEAR MATRIX] et [COLOR CORRECTION] s'ouvrent dans une fenêtre différente lorsque l'icône à côté de [Matrix/Color correction] est cliquée.

PRESET MATRIX
[NORMAL, STD1, STD2, CINEMA1, CINEMA2, USER, HD]

Permet de sélectionner le type de matrice.

NORMAL	Paramètre de la matrice qui met l'accent sur les environnements extérieurs. Régler [GAMMA] sur [NORMAL] pour l'utiliser.
STD1	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
STD2	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
CINEMA1	Réglage à contraste élevé de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA1] pour l'utiliser.
CINEMA2	Réglage modéré de la matrice. Régler [GAMMA] sur [CINEMA2] pour l'utiliser.
EBU	Réglage de la matrice conforme à la caméra studio Panasonic AK-UC4000G (EBU-NORMAL). Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
USER	Réglage de la matrice conforme à la caméra distante Panasonic AW-UE150. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.
HD	Réglage de la matrice conforme aux dispositifs de diffusion Panasonic. Régler [GAMMA] sur [HD] pour l'utiliser.

Réglages usine : HD

MATRIX [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la matrice (matrice linéaire/correction de couleur).

Réglages usine : OFF

LINEAR MATRIX [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la fonction matrice linéaire.

Réglages usine : OFF

LINEAR TABLE [A, B]

Permet de sélectionner le tableau de la matrice linéaire.

Réglages usine : A

COLOR CORRECT [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF la fonction de correction de couleur.

Réglages usine : OFF

COLOR CORRECT [A, B]

Permet de sélectionner le tableau de la correction de couleur.

Réglages usine : A

LINEAR MATRIX

Permet de sélectionner le tableau de la correction de couleur.

REMARQUE

- Pour tous les éléments LINEAR MATRIX, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

COLOR R-G

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de R-G.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de R-G.

COLOR R-B

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de R-B.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de R-B.

COLOR G-R

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de G-R.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de G-R.

COLOR G-B

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de G-B.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de G-B.

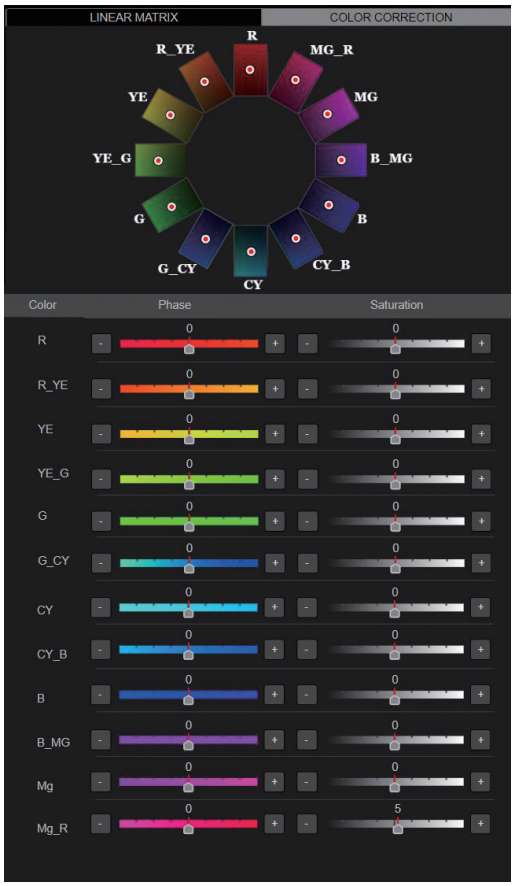
COLOR B-R

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de B-R.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de B-R.

COLOR B-G

NEGATIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction N de B-G.
POSITIVE [–31 à +31]	Permet de régler la direction P de B-G.

Réglages usine : 0



COLOR CORRECTION

Permet d'effectuer des réglages de la saturation et la teinte de la couleur.

REMARQUE

- Pour tous les éléments COLOR CORRECTION, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

COLOR R

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du rouge.

COLOR R_YE

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le rouge et le jaune.

COLOR YE

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du jaune.

COLOR YE_G

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le jaune et le vert.

COLOR G

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du vert.

COLOR G_CY

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le cyan et le vert.

COLOR CY

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du cyan.

COLOR CY_B

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le cyan et le bleu.

COLOR B

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du bleu.

COLOR B_MG

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le bleu et le magenta.

COLOR MG

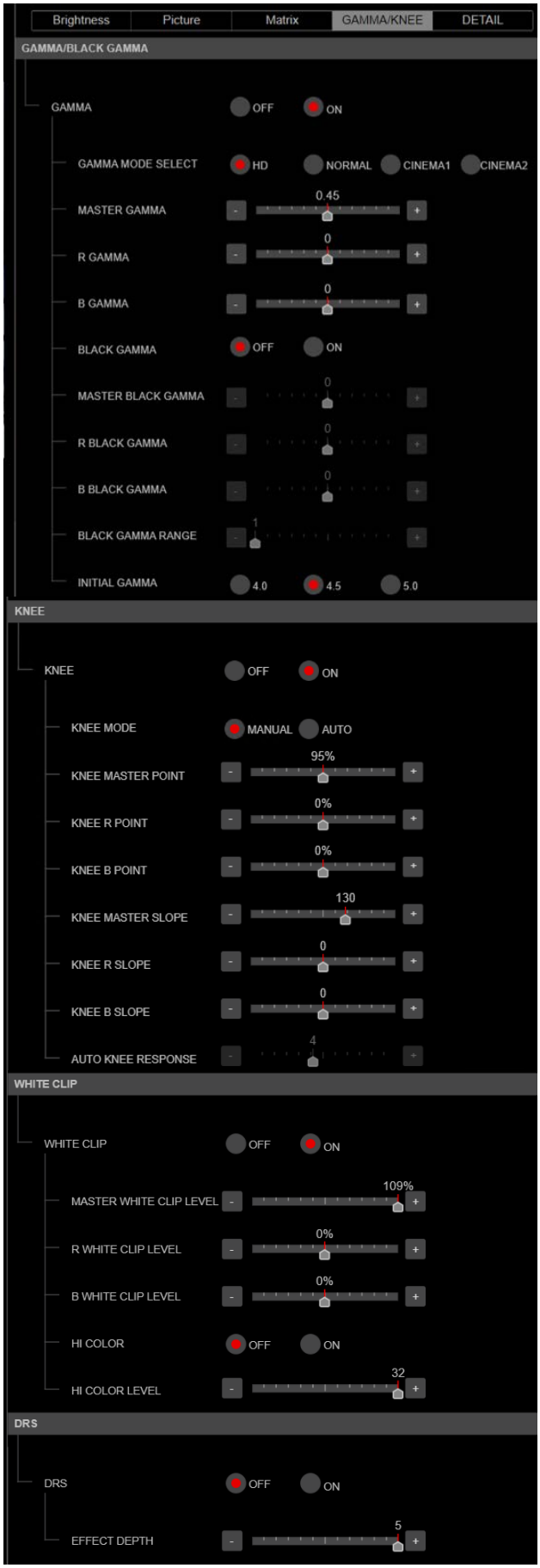
PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte du magenta.

COLOR MG_R

PHASE [–127 à 0 à 126]	Permet de régler la teinte entre le magenta et le rouge.

Réglages usine : 0

GAMMA/KNEE



■ GAMMA/BLACK GAMMA

REMARQUE

- Pour tous les éléments GAMMA/BLACK GAMMA, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments GAMMA/BLACK GAMMA, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

GAMMA [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF le mode gamma.
Réglages usine : OFF

GAMMA MODE SELECT
[HD, NORMAL, CINEMA1, CINEMA2]
Permet de sélectionner le type de la courbe gamma.

HD	Caractéristiques de gamma vidéo conformes aux dispositifs de diffusion de Panasonic.
NORMAL	Caractéristiques de gamma qui intensifient les tons du visage.
CINEMA1	Caractéristique gamma à haut contraste.
CINEMA2	Caractéristique gamma modérée.

Réglages usine : HD

MASTER GAMMA [0.15 à 0.75]
Permet de régler le niveau de correction gamma maitre.
Réglages usine : 0.45

R GAMMA [–75 à +75]
Permet de définir le gamma du Rch.
Réglages usine : 0

B GAMMA [–75 à +75]
Permet de définir le gamma du Bch.
Réglages usine : 0

BLACK GAMMA [OFF, ON]
Permet de mettre sur ON/OFF la courbe gamma des zones sombres.
Réglages usine : OFF

MASTER BLACK GAMMA [–48 à +48]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir maitre.

–48 à –1	Permet de compresser les parties sombres.
+1 à +48	Permet d'étendre les parties sombres.

Réglages usine : 0

R BLACK GAMMA [–20 à +20]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Rch.
Réglages usine : 0

B BLACK GAMMA [–20 à +20]
Permet de régler le niveau de correction gamma du noir pour le Bch.
Réglages usine : 0

BLACK GAMMA RANGE [1 à 3]
Permet de définir le niveau maximum de compression/expansion de la courbe gamma des zones sombres.

1	Environ 20%
2	Environ 30%
3	Environ 40%

Réglages usine : 3

INITIAL GAMMA [4.0, 4.5, 5.0]
Permet de définir la pente ascendante de la courbe gamma.
Ceci peut être uniquement défini lorsque [GAMMA MODE SELECT] est sur [HD].
Réglages usine : 4.0

■ KNEE

REMARQUE

- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments KNEE, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

KNEE [OFF, ON]

Permet de mettre sur ON/OFF le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee).
Réglages usine : ON

KNEE MODE [AUTO, MANUAL]
Règle le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (Knee).

AUTO	Règle automatiquement le point Knee et la pente Knee.
MANUAL	Règle manuellement le point Knee et la pente Knee.

Réglages usine : MANUAL

KNEE MASTER POINT
[80.00% à 110.00% (0.25% pas)]
Cette option permet de définir la position du niveau de compression (point d'inflexion) pour les signaux vidéo à haute luminosité.
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 0.95

KNEE R POINT
[–25.00% à 25.00% (0.25% pas)]
Permet d'effectuer les réglages de position du niveau de compression (point knee) du Rch par rapport au [KNEE MASTER POINT].
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 0

KNEE B POINT
[–25.00% à 25.00% (0.25% pas)]
Permet d'effectuer les réglages de position du niveau de compression (point knee) du Bch par rapport au [KNEE MASTER POINT].
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 0

KNEE MASTER SLOPE [0 à 199]
Permet de définir l'inclinaison du Knee.
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 130

KNEE R SLOPE [–99 à +99]
Permet de régler l'inclinaison du Rch par rapport au [KNEE MASTER SLOPE].
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 0

KNEE B SLOPE [–99 à +99]
Permet de régler l'inclinaison du Bch par rapport au [KNEE MASTER SLOPE].
Ceci est activé uniquement lorsque [KNEE MODE] est réglé sur [MANUAL].
Réglages usine : 0

AUTO KNEE RESPONSE [1 à 8]
Définit la vitesse de réponse de l'auto knee. Plus la valeur est faible, plus la vitesse de réponse est rapide.
Réglages usine : 4

■ WHITE CLIP

REMARQUE

- Pour tous les éléments WHITE CLIP, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].
- Pour tous les éléments WHITE CLIP, le réglage n'est pas possible lorsque [HDR] est sur [On].

WHITE CLIP [OFF, ON]

Permet de mettre la fonction clip blanc sur ON/OFF.
Réglages usine : OFF

MASTER WHITE CLIP LEVEL [80% à 109%]
Permet de régler le niveau de clip blanc maitre.
Réglages usine : 1.09

R WHITE CLIP LEVEL [–15% à +15%]
Permet de régler le niveau de clip blanc du Rch par rapport au [MASTER WHITE CLIP LEVEL].
Ceci est activé uniquement lorsque [WHITE CLIP] est réglé sur [ON].
Réglages usine : 0

B WHITE CLIP LEVEL [–15% à +15%]
Permet de régler le niveau de clip blanc du Bch par rapport au [MASTER WHITE CLIP LEVEL].
Ceci est activé uniquement lorsque [WHITE CLIP] est réglé sur [ON].
Réglages usine : 0

HI COLOR [OFF, ON]
Permet de définir le contrôle de mode pour étendre la plage dynamique des couleurs.
Cela améliore la reproductibilité des couleurs dans les parties très lumineuses.
Réglages usine : OFF

HI COLOR LEVEL [1 à 32]
Permet de définir le niveau du mode pour étendre la plage dynamique des couleurs.
Réglages usine : 32

■ DRS

REMARQUE

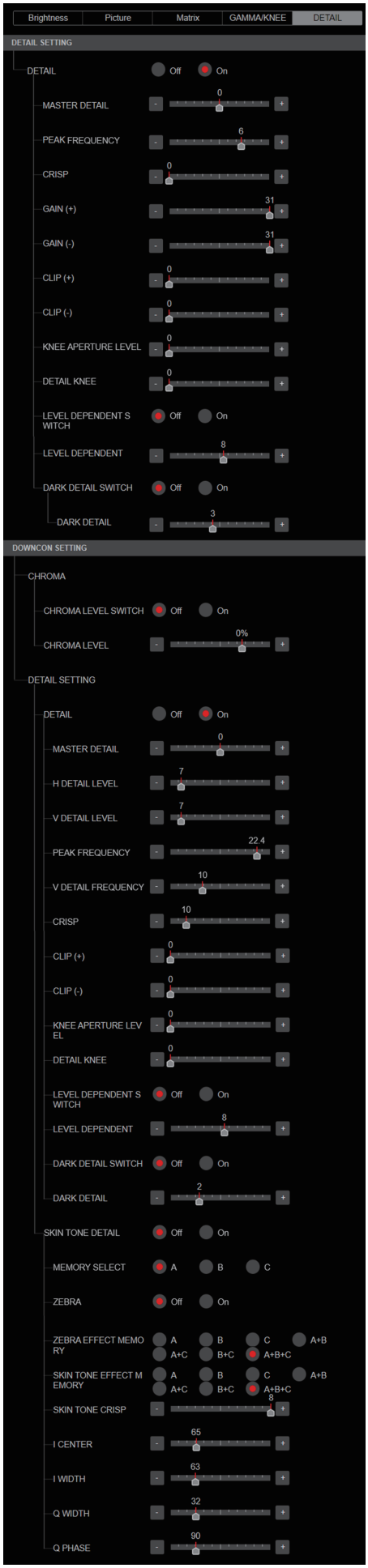
- Pour tous les éléments DRS, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

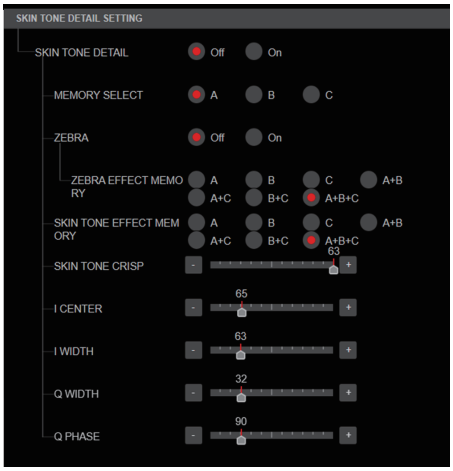
DRS [OFF, ON]

Cette option permet de régler la fonction de plage dynamique étendue (DRS) effectuant des corrections lorsqu'une vidéo présentant un contraste élevé entre zones très éclairées et sombres est affichée.
Réglages usine : OFF

EFFECT DEPTH [1 à 5]
Permet de définir le niveau d'effet de la fonction DRS. Le niveau d'effet augmente en fonction du chiffre sélectionné.
Réglages usine : 5

DETAIL





■ DETAIL SETTING

REMARQUE

- Pour tous les éléments DETAIL SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

DETAIL [Off, On]

Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.
Réglages usine : On

MASTER DETAIL [–31 à +31]
Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

PEAK FREQUENCY [1 à 8]
Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 6

CRISP [0 à 63]
Permet de régler le niveau de réduction du bruit pour le signal de détail.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

GAIN(+) [–31 à +31]
Permet de régler le niveau de détail de la direction plus (vers le plus lumineux).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

GAIN(–) [–31 à +31]
Permet de régler le niveau de détail de la direction moins (vers le plus sombre).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

CLIP(+) [0 à 63]
Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens positif (direction plus lumineuse).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

CLIP(–) [0 à 63]
Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens négatif (direction plus sombre).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

KNEE APERTURE LEVEL [0 à 39]
Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

DETAIL KNEE [0 à 15]
Permet de régler le composant de détail du Knee.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

LEVEL DEPENDENT SWITCH [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : Off

LEVEL DEPENDENT [0 à 15]
Permet de définir le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

DARK DETAIL SWITCH [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off la commande qui ajoute des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : Off

DARK DETAIL [0 à 7]
Permet de définir le niveau des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 3

■ DOWNCON SETTING

Permet de régler les contours et les couleurs des images 4K converties en HD.
Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants :
2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/50p, 2160/25p

REMARQUE

- Pour tous les éléments DOWNCON SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

CHROMA

CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off le contrôle du niveau chromatique.
Réglages usine : Off

CHROMA LEVEL [–100% à 80%]
C'est ici que l'on règle l'intensité de couleur (niveau de chroma) des images.
Réglages usine : 0

DETAIL SETTING

DETAIL [Off, On]
Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.
Réglages usine : On

MASTER DETAIL [–31 à +31]
Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

H DETAIL LEVEL [0 à 63]
Permet de régler horizontalement le niveau du détail.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 7

V DETAIL LEVEL [0 à 63]
Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 7

PEAK FREQUENCY [12.4MHz à 37.1MHz]
Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 22.4MHz

V DETAIL FREQUENCY [0 à 31]
Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail (verticalement).

0 : Basse fréquence
à
31 : Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 10

CRISP [0 à 63]
Permet de régler le niveau de réduction du bruit pour le signal de détail.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 10

CLIP(+) [0 à 63]
Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens positif (direction plus lumineuse).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

CLIP(–) [0 à 63]
Permet de régler le niveau d'écrêtement du signal de détail dans le sens négatif (direction plus sombre).
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

KNEE APERTURE LEVEL [0 à 39]
Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

DETAIL KNEE [0 à 15]
Permet de régler le composant de détail du Knee.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 0

LEVEL DEPENDENT SWITCH [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : Off

LEVEL DEPENDENT [0 à 15]
Permet de définir le niveau de réduction des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : 8

DARK DETAIL SWITCH [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off la commande qui ajoute des détails dans les parties sombres.
Ceci est activé uniquement lorsque [DETAIL] est réglé sur [On].
Réglages usine : Off

DARK DETAIL [0 à 7]
Permet de définir le niveau des détails dans les parties sombres.
Réglages usine : 2

SKIN TONE DETAIL [Off, On]

Cette fonction adoucie la peau et reproduit une plus belle image.
Permet de mettre sur On/Off la fonction détail du teint de la peau.
Réglages usine : Off

MEMORY SELECT [A, B, C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau du sujet pour l'effet teint de la peau.
Réglages usine : A

ZEBRA [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off l'affichage zébrure de la zone teint de la peau.
Le motif zébrure s'affiche uniquement sur les dispositifs branchés au connecteur SDI OUT2.
Réglages usine : OFF

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [ZEBRA] dans [SKIN TONE DETAIL SETTING] est sur [On].

ZEBRA EFFECT MEMORY
[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'affichage zébrure.
Réglages usine : A+B+C

SKIN TONE EFFECT MEMORY
[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'effet teint de la peau.
Réglages usine : A+B+C

SKIN TONE CRISP [0 à 8]
Permet de régler le détail teint de la peau.
Réglages usine : 8

I CENTER [0 à 255]
Permet de définir la position centrale au-dessus de l'axe I (zone où le teint de la peau doit prendre effet).
Réglages usine : 65

I WIDTH [0 à 255]
Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe I, centré sur [I CENTER].
Réglages usine : 63

Q WIDTH [0 à 127]
Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe Q, centré sur [I CENTER].
Réglages usine : 32

Q PHASE [0 à 359]
Permet de définir la phase de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet basé sur l'axe Q.
Réglages usine : 90

■ SKIN TONE DETAIL SETTING

REMARQUE

- Pour tous les éléments SKIN TONE DETAIL SETTING, le réglage n'est pas possible lorsque [V-LOG] est sur [On] et [V-LOG PAINT SW] sur [Off].

SKIN TONE DETAIL [Off, On]

Cette fonction adoucie la peau et reproduit une plus belle image.
Permet de mettre sur On/Off la fonction détail du teint de la peau.
Réglages usine : Off

MEMORY SELECT [A, B, C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau du sujet pour l'effet teint de la peau.
Réglages usine : A

ZEBRA [Off, On]
Permet de mettre sur On/Off l'affichage zébrure de la zone teint de la peau.
Le motif zébrure s'affiche uniquement sur les dispositifs branchés au connecteur SDI OUT2.
Réglages usine : Off

REMARQUE

- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [ZEBRA] dans [DOWNCON SETTING] est sur [On].

ZEBRA EFFECT MEMORY
[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'affichage zébrure.
Réglages usine : A+B+C

SKIN TONE EFFECT MEMORY
[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]
Permet de sélectionner le tableau du teint de la peau pour l'effet teint de la peau.
Réglages usine : A+B+C

SKIN TONE CRISP [–63 à 0 à +63]
Permet de régler le détail teint de la peau.
Réglages usine : 63

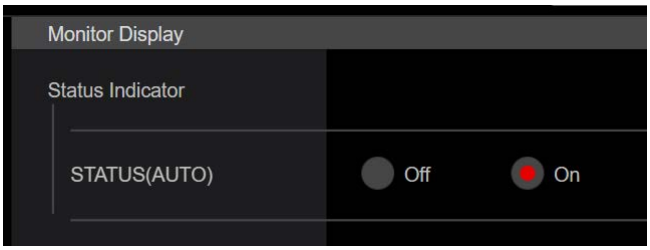
I CENTER [0 à 255]
Permet de définir la position centrale au-dessus de l'axe I (zone où le teint de la peau doit prendre effet).
Réglages usine : 65

I WIDTH [0 à 255]
Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe I, centré sur [I CENTER].
Réglages usine : 63

Q WIDTH [0 à 255]
Permet de définir la largeur de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet au-dessus de l'axe Q, centré sur [I CENTER].
Réglages usine : 32

Q PHASE [0 à 359]
Permet de définir la phase de la zone dans laquelle le teint de la peau doit prendre effet basé sur l'axe Q.
Réglages usine : 90

Affichage du réglage de l’affichage moniteur [Monitor Display]



Status Indicator

Pour les éléments qui ont été réglés sur [ON], lorsque l’état désignés est atteint et là où [CHAR] est sur [ON], les états s’affichent dans les images des connecteurs où [OUTPUT ITEM] est réglé sur [STATUS].

STATUS(AUTO) [Off, On]

Avec [On], les indications d’état suivantes sont affichées sur l’OSD :

- Affichage des résultats après l’exécution de la balance des blancs automatique
- Affichage des résultats après l’exécution de la balance des noirs automatique
- Affichage Erreur si une erreur s’est produite

Réglages usine : Off

Écran des paramètres de l'objectif [Lens]

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Permet d'effectuer les réglages de la fonction du multiplicateur numérique.

Off	Cette option désactive la fonction du multiplicateur numérique.
×1.4	Le zoom numérique est fixé à 1,4×.
×2.0	Le zoom numérique est fixé à 2,0×.

Réglages usine : Off

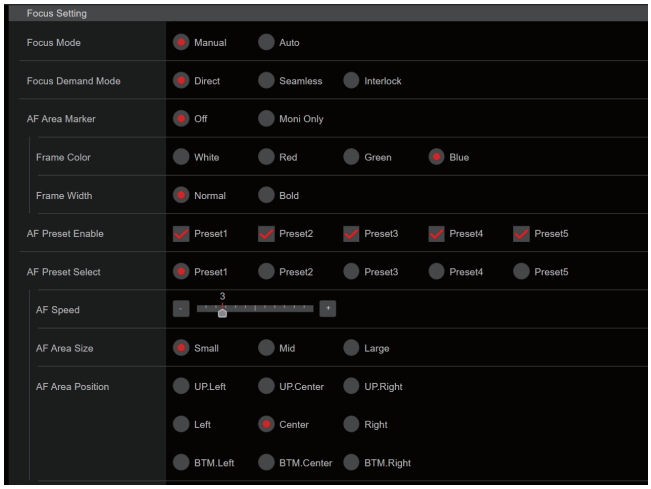
ND Filter [THROUGH, 1/4, 1/16, 1/64]

Cette molette sélectionne le filtre selon la luminosité du sujet.

THROUGH	N’utilise pas le filtre ND.
1/4	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.
1/16	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.
1/64	Réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

Réglages usine : THROUGH

Écran de réglage de la mise au point [Focus Setting]



Focus Mode [Manual, Auto]

Définit le mode auto/manuel pour la fonction de réglage de la mise au point (mise au point).

Réglages usine : Manual

REMARQUE

- Lorsque l’objectif PF est activé, [Manual] est fixé.
- Lorsque [Digital Extender] est [×1.4] ou [×2.0], [Manual] est fixé.
- Lorsqu’on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, même si [Auto] est sélectionné, le réglage de la mise au point ne peut pas s’effectuer automatiquement.

Focus Demand Mode [Direct, Seamless, Interlock]

Définit la méthode de contrôle de la demande de mise au point.

Direct	Mode de contrôle de la mise au point par la position absolue de la demande
Seamless	Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande
Interlock	Mode de contrôle de la mise au point par la position relative de la demande (Conserve la mise au point jusqu’à ce qu'elle corresponde à la position absolue)

Réglages usine : Direct

REMARQUE

- Certaines demandes de mise au point ne prennent pas en charge [Seamless] ou [Interlock].
  Si le contrôle de la demande de mise au point ne fonctionne pas, veuillez utiliser [Direct].

AF Area Marker [Off, Moni Only]

Définit l’affichage du repère de la zone de mise au point automatique.

Off	Off Affichage sans repère
Moni Only	Affiché uniquement sur la sortie vidéo via HD SDI OUT ou ST2110 TX Moni video

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Lorsque la mise au point automatique est activée pour les objectifs PF, [Off] est fixé.
- Lorsque [Digital Extender] est [×1.4] ou [×2.0], [Off] est fixé.
- Lorsqu’on utilise un objectif non compatible avec la mise au point automatique, le repère de Manual s’affichera indépendamment de Focus Mode, mais dans certains cas, le repère de Auto peut s’afficher quand même.

Frame Color [White, Red, Green, Blue]

Définit la couleur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : White

Frame Width [Normal, Bold]

Définit l’épaisseur de la ligne du repère de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : Normal

AF Preset Enable

Active/désactive le paramètre de préréglage de mise au point automatique.

Réglages usine :

Preset1: Activer
Preset2: Activer
Preset3: Désactiver
Preset4: Désactiver
Preset5: Désactiver

AF Preset Select [Preset1 à Preset5]

Définit le numéro de la mémoire préréglée pour sauvegarder plusieurs réglages de la fonction de mise au point automatique.

Réglages usine : Preset1

AF Speed [1 à 10]

Définit la vitesse de mise au point automatique.

Réglages usine : 8

AF Area Size [Small, Mid, Large]

Définit la taille de la zone de mise au point automatique.

Réglages usine : Small

AF Area Position [UP.Left, UP.Center, UP.Right, Left, Center, Right, BTM.Left, BTM.Center, BTM.Right]

Définit la position de la zone de mise au point automatique.

UP.Left	Haut gauche
UP.Center	Haut centre
UP.Right	Haut droite
Left	Centre gauche
Center	Centre
Right	Centre droite
BTM.Left	Bas gauche
BTM.Center	Bas centre
BTM.Right	Bas droite

Réglages usine : Center

REMARQUE

- Lorsque [AF Area Size] n'est pas [Small], [Center] est fixé.

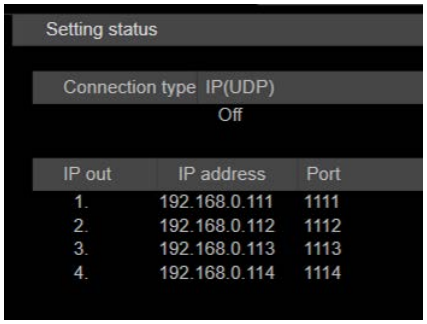
Capacité de collaboration [Linkage]

Écran des réglages de la production des données de suivi [Tracking Data Output]

Sélectionnez le mode de production des données de suivi et la destination de communication dans le mode IP.
Il est possible de spécifier quatre adresses lorsque le mode IP est activé.

■ Setting status

Affiche les destinations en mode IP.



■ Connection type



Camera ID [0 à 255]

Permet de définir l'ID de la caméra pour les données de suivi.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : 255

IP(UDP) [On, Off]

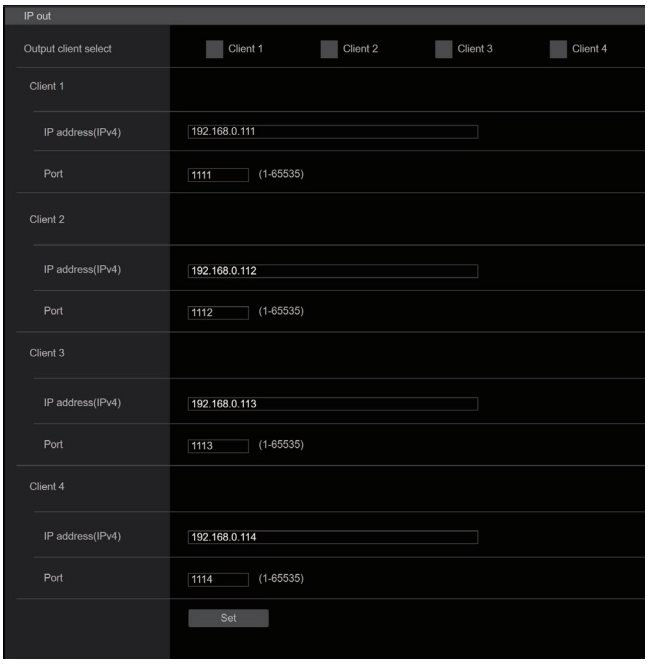
Permet de régler la fonction de sortie UDP sur [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Zoom ou d'autres informations provenant de la sortie IP, synchronisés avec le signal Genlock. (page 60)
Lorsque [IP(UDP)] est réglé sur [On], un message d'alerte s'affiche. Cliquez sur le bouton [OK] pour activer les paramètres.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Lorsque [IP(UDP)] est sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. Nous conseillons de régler [IP(UDP)] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Lors de l'exécution d'une transmission vidéo via IP (M-JPEG/NDI/SRT)
  - Lors de l'ouverture d'un écran web (écran du direct [Live] ou l'écran de configuration web [Setup])
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Après le changement de [SCENE]
  - Après le changement de [IRIS]
  - Après le changement de [WHITE BALANCE MODE]
  - Après le changement de chaque élément de [COLOR TEMP SETTING]
  - Après le changement de [Gamma]
  - Après le changement de [MATRIX]
  - Après le changement de [DIGITAL EXTENDER]
  - Après le changement entre [FAN SETTING]
  - Lors de l'exécution de [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

■ IP out



Output client select [Client 1 à 4]

Permet d'activer ou de désactiver jusqu'à quatre clients pour transférer les données de suivi lorsque [IP(UDP)] est sur [On].
Transfère les données de suivi via UDP, comme Zoom ou d'autres informations, vers les clients activés dans cet écran.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine :

Client1 : Désactivé
Client2 : Désactivé
Client3 : Désactivé
Client4 : Désactivé

REMARQUE

- Désactivez le client qui ne nécessite pas le transfert des données de suivi, car le paquet UDP est transmis vers le client activé à l'intervalle de fréquence du système.
- Lorsque plusieurs clients sont activés, la synchronisation de la transmission du paquet UDP vers le deuxième client et les clients suivants sera toujours retardée par rapport au signal Genlock. (Un retard d'environ 200 à 300 µs se produira pour chaque client. La latence augmentera en fonction de l'état du système ou du réseau de cet appareil.)

Client1 à 4

IP address(IPv4)

Permet de régler l'adresse IP de destination pour transférer les données de suivi telles que Zoom ou d'autres informations via UDP.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine :

Client1 : 192.168.0.111
Client2 : 192.168.0.112
Client3 : 192.168.0.113
Client4 : 192.168.0.114

REMARQUE

- L'adresse vers laquelle transférer les données de suivi peut uniquement être configurée comme IPv4.
- Un bouquet d'adresses ne peut pas spécifié comme adresse de destination.

Port

Permet de régler le numéro de port de destination pour transférer les données de suivi telles que Zoom ou d'autres informations via UDP.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine :

Client1 : 1111
Client2 : 1112
Client3 : 1113
Client4 : 1114

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas configurer des clients ayant une combinaison d'au moins deux adresses IP avec des ports dupliqués.

Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.]

Les utilisateurs et ordinateurs personnels (adresse IP) pouvant accéder à l'appareil depuis des ordinateurs personnels ou des terminaux mobiles sont enregistrés dans l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.].
L'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] est constitué de [User auth.], [Host auth.] et de [Rop].

Écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.]

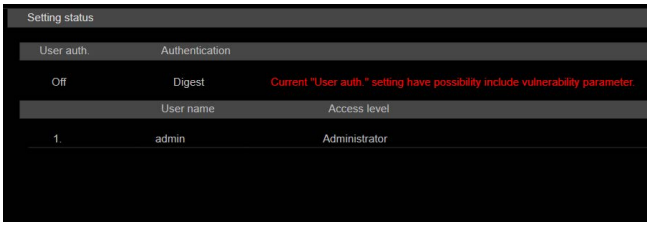
Cliquer sur [User auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.].
Configurer les paramètres d'autorisation aux utilisateurs pour les ordinateurs personnels et les terminaux mobiles pouvant accéder à l'appareil.
Jusqu'à 9 utilisateurs peuvent être enregistrés.

REMARQUE

- Si l'authentification de l'utilisateur depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

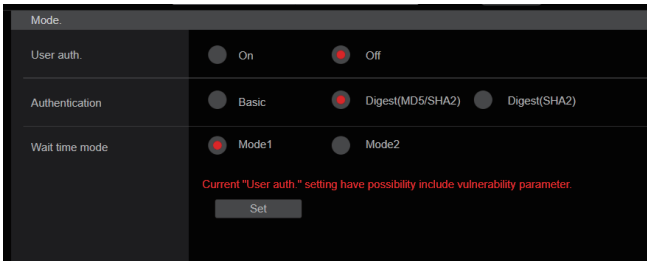
■ Setting status

Les paramètres d'authentification de l'utilisateur et la méthode d'authentification de l'utilisateur actuels s'affichent. Les informations de compte enregistrées actuellement s'affichent également.



■ Mode

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



User auth. [On, Off]

L'authentification de l'utilisateur est fixée à [On] ou [Off] ici.
Réglages usine : Off

Authentication [Basic, Digest(MD5/SHA2), Digest(SHA2)]

Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer.

Basic	Utiliser l'authentification de base.
Digest(MD5/SHA2)	Utiliser l'authentification digest qui permet la connexion avec les algorithmes MD5 et SHA2.
Digest(SHA2)	Utiliser l'authentification digest qui permet uniquement la connexion avec l'algorithme SHA2.

Réglages usine : Digest(MD5/SHA2)

Wait time mode [Mode1, Mode2]

Permet de définir le mode de temps d'attente pour saisir une nouvelle fois l'authentification de l'utilisateur après un échec afin de contrôler l'appareil depuis un ordinateur ou un contrôleur Panasonic.

Mode1	Le temps d'attente entre deux saisies est plus long qu'avec le [Mode2]. Ceci est le réglage recommandé si la sécurité est la priorité.
Mode2	Le temps d'attente entre deux saisies est plus court. Ceci est le réglage recommandé si l'optimisation du fonctionnement est la priorité.

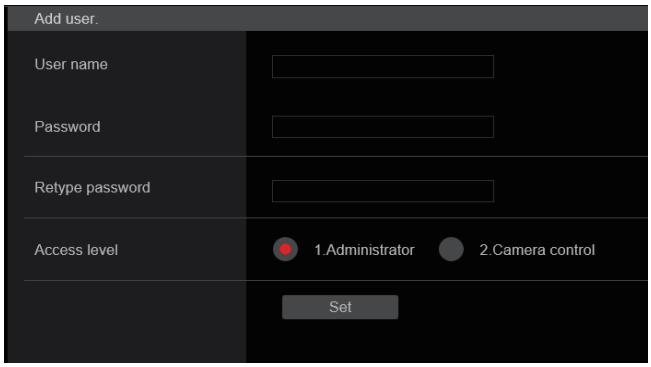
Réglages usine : Mode1

REMARQUE

- En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest.
  La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].
- En fonction du navigateur Web utilisé, il se pourrait que l'accès ne puisse pas être correctement exécuté en utilisant l'authentification digest.

■ Add user

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



User name
[1 à 32 caractères]

Le nom d'utilisateur est saisi ici.

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	! $ % ' ( ) * + , - . / ? @ [ ] ^ _ ` ~

Password
Retype password
[4 à 32 caractères]

Le mot de passe est saisi ici.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'utilisateur.

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet seulement à l'utilisateur d'utiliser l'écran [Live].

Réglages usine : 1.Administrator

■ Delete user

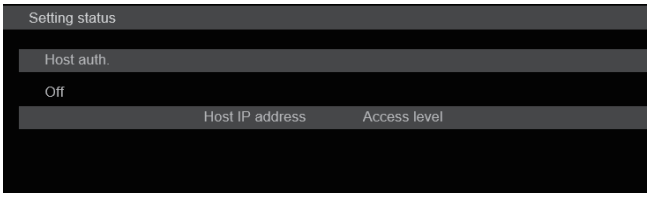
Permet de supprimer les comptes d'utilisateur enregistrés sur l'appareil.
Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit.



Écran d'authentification de l'hôte [Host auth.]

Cliquer sur [Host auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [Access mng.].
Configurer les paramètres d'authentification de l'hôte limitant l'accès d'ordinateurs personnels (adresses IP) à l'appareil.

■ Setting status

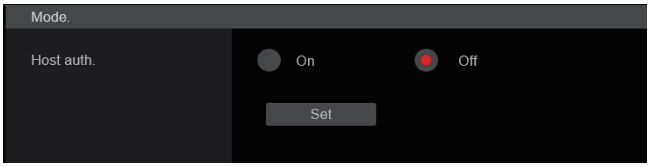


Host auth.
Affiche les paramètres d'authentification de l'hôte.

Host IP address
Affiche l'adresse IP de l'hôte.

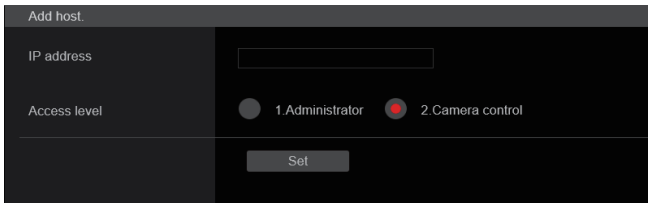
Access level
Affiche le niveau d'accès de l'hôte.

■ Mode



Host auth. [On, Off]
L'authentification de l'hôte est fixée à [On] ou [Off] ici.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Réglages usine : Off

■ Add host



IP address
L'adresse IP de l'ordinateur personnel à partir duquel l'accès à la caméra est permis est saisi ici. Le nom de l'hôte ne peut pas être saisi en tant qu'adresse IP.

REMARQUE

- Quand « IP address/subnet mask length » est saisi, les ordinateurs personnels autorisés à accéder à la caméra peuvent se voir limités à un sous-réseau en fonction des sous-réseaux.
  Si, par exemple, « 192.168.0.1/24 » a été saisi et que l'option [2. Camera control] a été sélectionnée dans le paramètre [Access level], les ordinateurs personnels de « 192.168.0.1 » à « 192.168.0.254 » pourront accéder à la caméra avec le niveau d'accès [2. Camera control].
- Si une adresse IP déjà enregistrée est saisie et que le bouton [Set] est cliqué, l'information d'hôte sera écrasée.

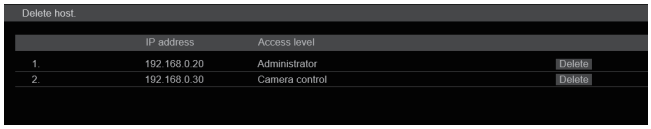
Access level [1.Administrator, 2.Camera control]
Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'hôte.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet d'afficher les images et de contrôler l'appareil. L'appareil ne peut pas être réglé.

Réglages usine : 2.Camera control

■ Delete host

Permet de supprimer les informations de l'hôte enregistrées sur l'appareil.
Il est possible de supprimer les informations de l'hôte sélectionné en cliquant sur le bouton [Delete] à droite.



Écran d’authentification du ROP [Rop]

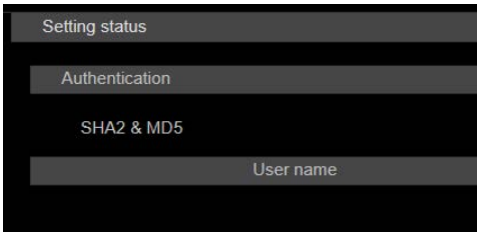
Cliquer sur [Rop] de l’écran de gestion des utilisateurs [Access mng.]. Configurer les réglages de l’authentification du ROP pour le ROP pouvant accéder à l’appareil.
Jusqu’à 9 utilisateurs peuvent être enregistrés.

REMARQUE

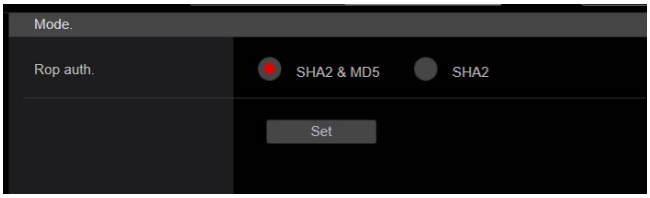
- Si l’authentification du ROP depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l’accès à l’appareil sera désactivé pendant un certain temps.

■ Setting status

Les paramètres d'authentification de l'utilisateur et la méthode d'authentification de l'utilisateur actuels s'affichent. Les informations de compte enregistrées actuellement s'affichent également.



■ Mode



Rop auth. [SHA2 & MD5, SHA2]

Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

SHA2 & MD5	Réglage permettant l’accès aux algorithmes SHA2 et MD5.
SHA2	Réglage permettant uniquement l’accès à l’algorithme SHA2.

Réglages usine : SHA2 & MD5

■ Add user

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



User name
[1 à 8 caractères]

Le nom d'utilisateur est saisi ici.

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

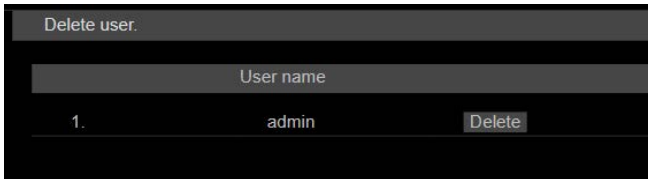
Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	- _ #

Password
Retype password
[1 à 31 caractères]

Le mot de passe est saisi ici.

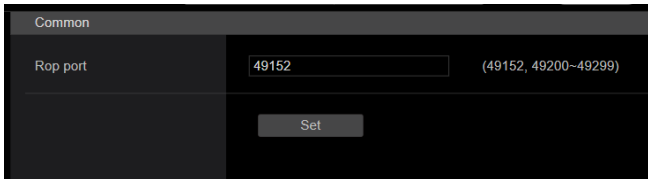
■ Delete user

Permet de supprimer les comptes d'utilisateur enregistrés sur l'appareil. Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit.



■ Common

Définir le numéro de port pour accepter l’accès du ROP.



Rop port [49152, 49200 à 49299]

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Réglages usine : 49152

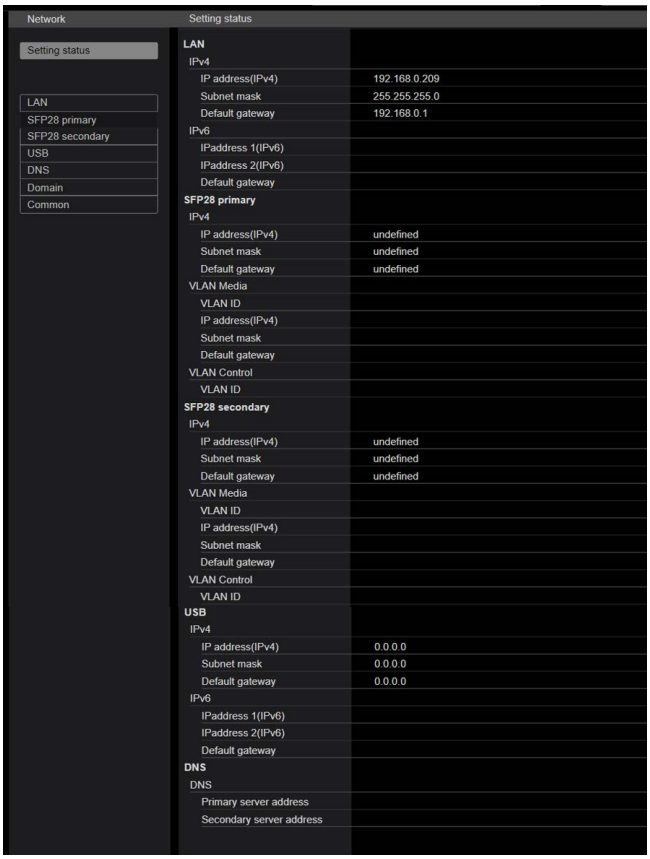
Écran de configuration du réseau [Network]

Configurer les paramètres du réseau sur l'écran de configuration du réseau [Network].
L'écran de configuration du réseau [Network] est constitué de [Network] et [Advanced].

Écran de configuration du réseau [Network]

Cliquer sur [Network] sur l'écran de configuration Réseau [Network].
Effectuer les réglages sur les pages des éléments.
Les informations suivantes sont nécessaires pour configurer les paramètres réseau. Consulter l'administrateur réseau ou le fournisseur de service Internet.

- Adresse IP
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)
- HTTP port
- Adresses primaire et secondaire du serveur DNS (si utilisation du DNS), domaine



REMARQUE

- Si le sous-réseau de l'adresse IP définie pour LAN, SFP Primary, SFP Secondary et USB est dupliqué, la connectivité réseau de l'appareil ne peut pas être garantie, en conséquence prendre manuellement note des adresses IP définies et des adresses IP attribuées par le DHCP.
- Lors de la connexion à des adresses IP ayant des sous-réseaux différents, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.
  Par exemple, lors de la connexion à des adresses IP où le nom de domaine a été résolu, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.
- Lorsque la transmission multidiffusion doit être utilisée, régler la métrique de l'interface à utiliser sur la valeur minimale.
- Les transmissions multidiffusion autres qu'avec la fonction Media over IP en utilisant l'interface SFP Primary/SFP Secondary sont impossibles.
- Si le même sous-réseau a été défini et qu'il n'est pas possible d'accéder à cet appareil, définir une adresse IP ayant un sous-réseau différent avec l'outil EasyIP Setup, puis revoir une nouvelle fois les réglages à partir de la page Web.
- Si les valeurs métriques sont réglées sur les mêmes valeurs pour chaque interface, la connectivité réseau de l'appareil ne peut pas être garantie, en conséquence prendre note des adresses IP définies manuellement et des adresses IP attribuées par le DHCP.

■ LAN



IPv4 network

DHCP [On, Off]
Sélectionner la méthode de configuration de l'adresse IP.
Réglages usine : Off

REMARQUE

- Lorsque [DHCP] est réglé sur [On], la configuration automatique de l'adresse IP (AUTO IP) du ROP ne peut pas être utilisée.

IP address(IPv4)
Saisir ici l'adresse IP de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée. Saisir une adresse qui ne va pas dupliquer une adresse IP existante déjà attribuée à un ordinateur personnel ou une autre caméra de réseau.
Réglages usine : 192.168.0.40

REMARQUE

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.

Subnet mask
Saisir ici le masque de sous-réseau de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.
Réglages usine : 255.255.255.0

Default gateway
Saisir ici la passerelle par défaut de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.
Réglages usine : 192.168.0.1

REMARQUE

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP pour la passerelle par défaut, même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.

IPv6 network

Manual [On, Off]

Activer/désactiver la configuration manuelle de l'adresse IPv6.

On	Saisir manuellement l'adresse IPv6.
Off	Désactiver la saisie manuelle de l'adresse IPv6.

Réglages usine : Off

IP address(IPv6)

Lorsque [Manual] est réglé sur [On], l'adresse IPv6 doit être saisie manuellement.

Veiller à saisir une adresse unique par rapport aux autres dispositifs.

REMARQUE

- Pour se connecter à une adresse IP qui a été spécifiée manuellement à travers un routeur, utiliser un routeur compatible IPv6 et activer la fonction de configuration automatique pour l'adresse IPv6. Veiller à configurer une adresse IPv6 qui comprend les informations de préfixe fournies par le routeur compatible IPv6. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.
- L'adresse locale de lien ne peut pas être définie.

Default gateway

Lorsque [Manual] est réglé sur [On] pour [IPv6 network], saisir la passerelle par défaut pour le réseau IPv6 de l'appareil.

Réglages usine : vide

REMARQUE

- Il n'est pas possible de définir la passerelle par défaut lorsque [DHCPv6] est sur [On].

DHCPv6 [On, Off]

Activer/désactiver la fonction DHCP pour IPv6.

Configurer le serveur DHCP de telle sorte que la même adresse IP ne soit pas paramétrée pour un ordinateur personnel n'utilisant la fonction DHCP ou pour d'autres caméras du réseau. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur, s'adresser à l'administrateur du réseau.

On	Utiliser la fonction DHCP pour IPv6.
Off	Ne pas utiliser la fonction DHCP pour IPv6.

Réglages usine : Off

Metric [100 à 110]

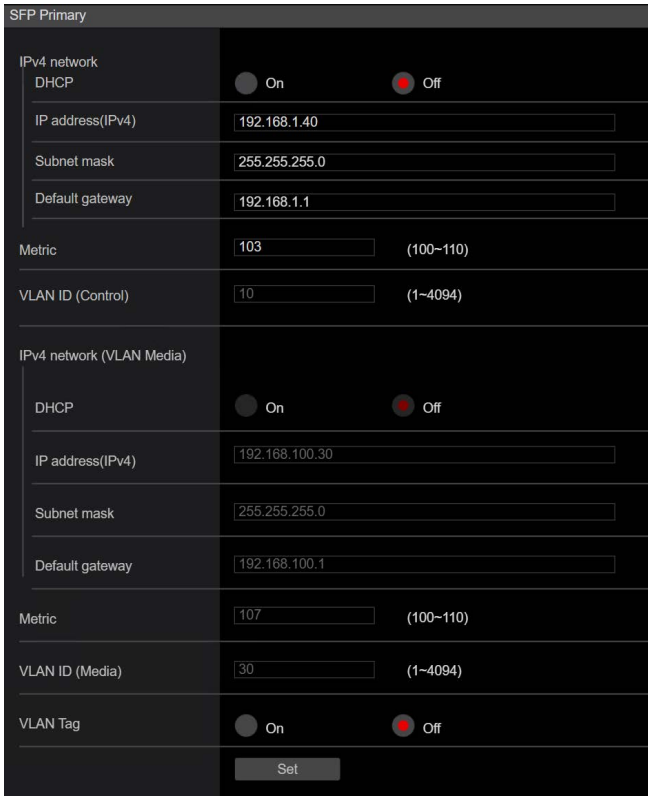
Permet de définir la priorité de l'interface LAN pour cet appareil.

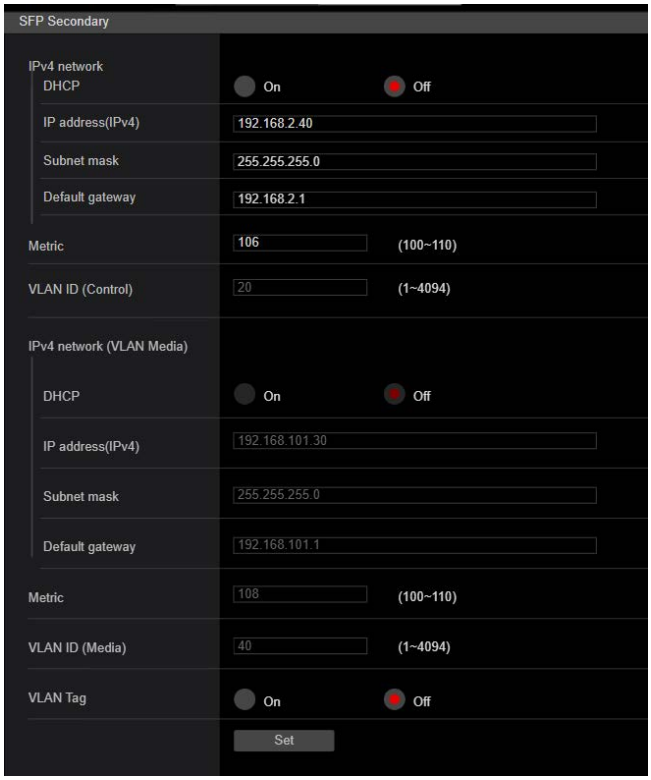
Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [SFP 1]/[SFP 2]/[USB].

Réglages usine : 100

■ SFP Primary/SFP Secondary

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].





IPv4 network

DHCP [On, Off]

Permet de sélectionner la méthode de réglage de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Lorsque [DHCP] a été réglé sur [On], il n'est pas possible d'utiliser le réglage automatique de l'adresse IP (AUTO IP) depuis le ROP.

IP address(IPv4)

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir l'adresse IP de l'appareil. Faire en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou des autres caméras du réseau.

Réglages usine : 192.168.0.40

REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

Subnet mask

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.

Réglages usine : 255.255.255.0

Default gateway

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir la passerelle par défaut de l'appareil.

Réglages usine : 192.168.0.1

REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP avec la passerelle par défaut. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

Metric [100 à 110]

Régler la priorité de l'interface du SFP Primary sur cet appareil.
Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [LAN]/[SFP Primary/Secondary]/[USB].

Réglages usine : 103

VLAN ID (Control) [1 à 4094]

Définir le VLAN ID pour le contrôle.

Réglages usine : 10

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP [On, Off]

Permet de sélectionner la méthode de réglage de l'adresse IP.

Réglages usine : Off

REMARQUE

- Lorsque [DHCP] a été réglé sur [On], il n'est pas possible d'utiliser le réglage automatique de l'adresse IP (AUTO IP) depuis le ROP.

IP address(IPv4)

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir l'adresse IP de l'appareil. Faire en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou des autres caméras du réseau.

Réglages usine : 192.168.0.40

REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

Subnet mask

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.

Réglages usine : 255.255.255.0

Default gateway

Lorsque la fonction DHCP n'est pas utilisée, saisir la passerelle par défaut de l'appareil.

Réglages usine : 192.168.0.1

REMARQUE

- Même lorsque la fonction DHCP est utilisée, il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP avec la passerelle par défaut. Consulter l'administrateur réseau concernant les réglages du serveur DHCP.

Metric [100 à 110]

Régler la priorité de l'interface du SFP sur cet appareil.
Les paquets sont émis en priorité vers l'interface ayant le plus petit numéro par rapport à la valeur définie dans [LAN]/[SFP Primary/Secondary]/[USB].

Réglages usine : 103

VLAN ID (Media) [1 à 4094]

Définir le VLAN ID pour la transmission du média.

Réglages usine : 30

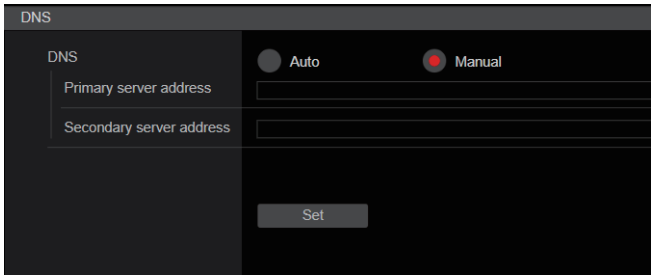
VLAN Tag [On, Off]

Régler sur [On] lors de la configuration d'un VLAN combinant le contrôle et les médias sur la même interface.

Réglages usine : Off

■ DNS

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



DNS [Auto, Manual]

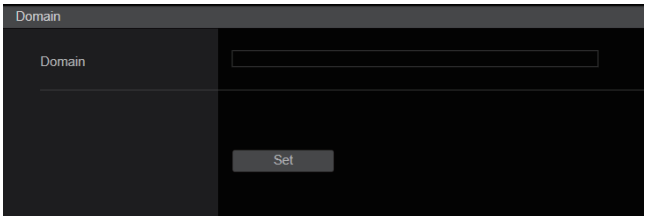
Permet de sélectionner la méthode de réglage du serveur DNS.
Consulter l'administrateur système concernant les réglages.
Réglages usine : Manual

Primary server address

Secondary server address
Permet de saisir l'adresse IPv4/IPv6 du serveur DNS.
Consulter l'administrateur système concernant les adresses IPv4/IPv6 pour le serveur DNS.

■ Domain

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

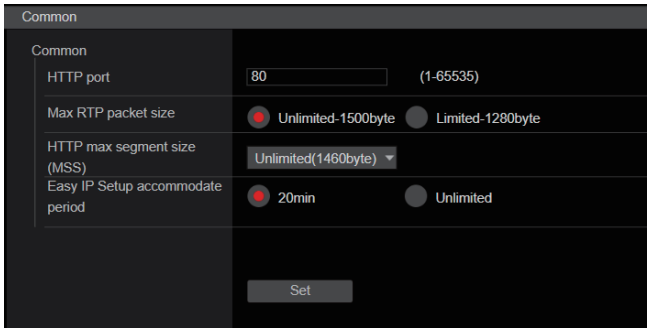


Domain

Permet de définir le domaine auquel appartient cet appareil.

■ Common (pour IPv6/IPv4)

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



HTTP port [1 à 65535]

Les numéros de port sont attribués séparément.
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000
Réglages usine : 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Déterminer si la taille des paquets RTP envoyés par la caméra à l'aide de RTP pour visualiser les images doit être limitée.

Unlimited-1500byte	Illimitée (1500 octets)
Limited-1280byte	Limitée (1280 octets)

Réglages usine : Unlimited-1500byte

Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Unlimited-1500byte].
Sélectionner [Limited-1280byte] lorsque la taille du paquet de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale du paquet des lignes de communication, s'adresser à l'administrateur réseau.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Sélectionner si la taille maximale des segments (MSS) transmis par la caméra à l'aide de HTTP lors d'une visualisation des images doit être limitée.

Unlimited(1460byte)	Illimitée (1460 octets)
Limited(1280byte)	Limitée (1280 octets)
Limited(1024byte)	Limitée (1024 octets)

Réglages usine : Unlimited(1460byte)

Il est normalement recommandé d'utiliser le réglage par défaut.
Sélectionner [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] lorsque la taille maximale de segment (MSS) de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale de segment (MSS) des lignes de communication, s'adresser à votre administrateur réseau.

Easy IP Setup accommodate period [20min, Unlimited]

Définit le temps autorisé pour les opérations de réglage du réseau depuis EasyIP Setup Tool Plus. Il est possible de choisir entre [20min] à partir du moment où cet appareil a été démarré ou [Unlimited].

20min	Permet les opérations de réglage de la caméra sur EasyIP Setup Tool Plus pendant seulement 20 minutes après le démarrage de cet appareil.
Unlimited	Permet les opérations de réglage de la caméra sur EasyIP Setup Tool Plus pendant un temps indéfini.

Réglages usine : 20min

REMARQUE

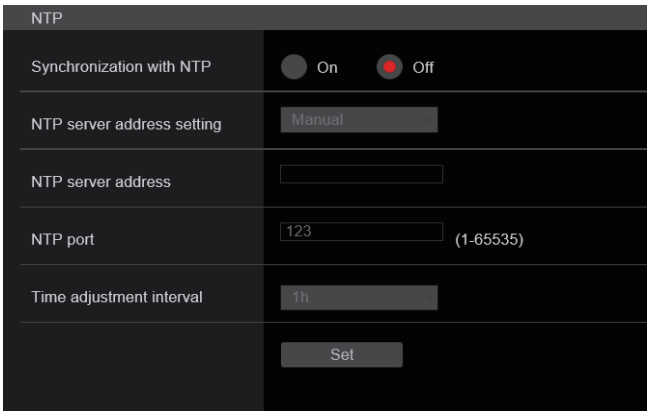
- L'affichage de la caméra est activé en permanence sur EasyIP Setup Tool Plus et l'écran de celle-ci peut être ouvert.
- Pour de plus amples détails concernant les paramètres d'adresse de chaque serveur, s'adresser à votre administrateur réseau.
- Le port transmettant la fonction convertir une adresse IP globale en adresse IP privée, incluant « static IP masquerade » et « network address translation (NAT) ». Cette fonction est définie pour le routeur.
- Pour accéder à la caméra via internet après l'avoir connectée à un routeur, il sera nécessaire de définir un numéro de port HTTP individuel pour chaque caméra du réseau et de convertir l'adresse à l'aide de la fonction de transfert de port du routeur. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.

Écran de configuration du réseau avancée [Advanced]

Cliquer sur [Advanced] dans l'écran de configuration réseau [Network]. Les paramétrages relatifs aux fonctions NTP et HTTPS sont effectués ici.
Cliquer sur les liens de chaque option pour accéder à la page de configuration correspondante.

■ NTP

Les paramétrages relatifs à l'adresse de serveur NTP et au numéro de port sont effectués ici.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Synchronization with NTP [On, Off]

On	L'heure ajustée automatiquement via la synchronisation avec le serveur NTP sert d'heure standard de l'appareil.
Off	L'heure réglée sur l'écran Date & heure [Date&Time] sera utilisée comme heure standard de cet appareil.

Réglages usine : Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Sélectionner la méthode d'acquisition de l'adresse de serveur NTP.

Auto	Obtient du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP.
Manual	Paramétrer l'adresse en saisissant l'adresse de serveur NTP dans [NTP server address].

Réglages usine : Manual

REMARQUE

- Pour obtenir du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP, [DHCP] ou [DHCPv6] doivent être réglés sur [On] dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (page 117)

NTP server address

Lorsque [Manual] est sélectionné dans [NTP server address setting], saisir l'adresse IP ou le nom d'hôte du serveur NTP.

Nombre maximal de caractères	1 à 128 caractères
Caractères utilisables	Caractères alphanumériques, symboles : . _ -

Réglages usine : vide

REMARQUE

- Pour saisir le nom d'hôte [NTP server address], l'option [DNS] doit être sélectionnée dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (page 117)
- Ceci ne fonctionne pas si l'adresse locale de lien est définie dans [NTP server address].

NTP port [1 à 65535]

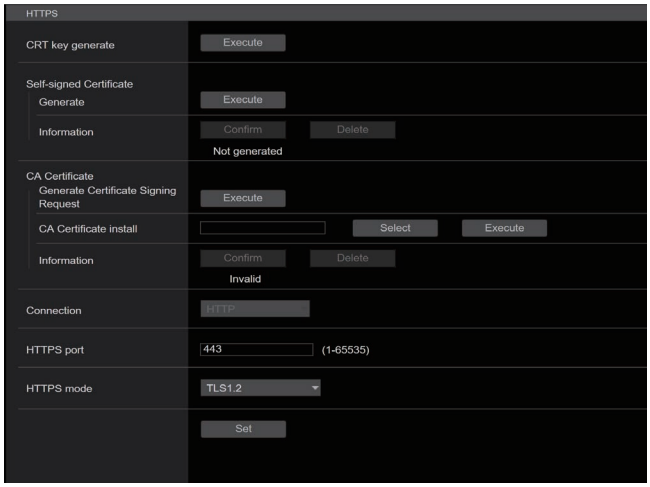
Saisir le numéro de port du serveur NTP.
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000
Réglages usine : 123

Time adjustment interval [1h à 24h]

Sélectionner l'intervalle (1 à 24 heures par incréments d'une heure) pour obtenir l'heure depuis le serveur NTP.
Réglages usine : 1h

■ HTTPS

Utiliser la fonction HTTPS active le cryptage de l'accès à la caméra et améliore la sécurité des communications.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].
Voir la page 126 pour avoir des détails sur la méthode de configuration HTTPS.



CRT key generate

Une clé CRT (clé de chiffrement SSL) est générée par HTTPS.
Pour générer une clé CRT, cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CRT key generate].
Pour plus de détails, consultez « Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL) » (page 127).

Self-signed Certificate - Generate

Un certificat de sécurité auto-signé est généré par HTTPS. (Certificat auto-signé)
Pour générer un certificat auto-signé (certificat de sécurité), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Generate] et effectuer l'opération.
Pour plus de détails, consultez « Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité) » (page 127).

Self-signed Certificate - Information

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat auto-signé (certificat de sécurité).
Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].
Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Lorsque vous utilisez comme certificat de sécurité pour HTTPS un certificat de sécurité délivré par une autorité de certification (CA), un demande de signature de certificat (CSR) est générée pour être soumise à cette même autorité de certification (CA).
Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] et effectuer l'opération.
Pour plus de détails, consultez « Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat) » (page 128).

CA Certificate - CA Certificate install

Cette option permet d'afficher les informations relatives aux certificats de serveur (certificats de sécurité) délivrés par une autorité de certification (CA) et déjà installés ou sur le point de l'être.
Dans la boîte de dialogue [File Open] affichée en cliquant sur la touche [Select], sélectionner le fichier du certificat de serveur (certificat de sécurité) délivré par l'autorité de certification (CA), puis cliquer sur la touche [Execute] pour installer ce même certificat de serveur (certificat de sécurité).
Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) est installé, son nom de fichier s'affichera.
Pour plus de détails, consultez « Installation d'un Certificat Serveur » (page 129).

CA Certificate - Information

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat de serveur (certificat de sécurité).
Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat de serveur (certificat de sécurité) installé est affiché dans la boîte de dialogue [Server Certificate - Confirm]. Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) n'est pas installé, le contenu de la demande de signature de certificat (CSR) générée est affiché.
Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.

REMARQUE

- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.

Connection [HTTP, HTTPS]

Cette option configure la méthode de connexion à l'appareil.

HTTP	Seule une connexion HTTP est possible.
HTTPS	Seule une connexion HTTPS est possible.

Réglages usine : HTTP
Pour plus de détails, consultez « Paramétrer la méthode de connexion » (page 130).

REMARQUE

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec le ROP sera désactivée.

HTTPS port [1 à 65535]

Le numéro de port à utiliser avec HTTPS est défini ici.
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000
Réglages usine : 443

REMARQUE

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- En utilisant un certificat auto-signé :
  Un écran d'avertissement s'affiche lors du premier accès à la caméra via HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (page 131)
- En utilisant un certificat serveur :
  Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web.
  Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

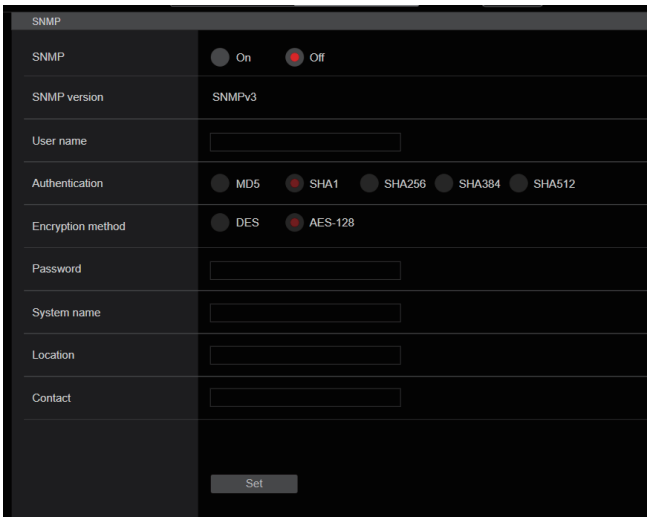
Ceci permet de régler le protocole de chiffrement lors de l'accès de la caméra par HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Permet la connexion TLS1.0/1.1/1.2/1.3 lorsque le HTTPS est activé.
TLS1.2	Permet la connexion TLS1.2 lorsque le HTTPS est activé.
TLS1.3	Permet la connexion TLS1.3 lorsque le HTTPS est activé.

Réglages usine : TLS1.2

■ SNMP

Effectuer les réglages relatifs à la fonctionnalité SNMP. Il est possible de vérifier l'état de l'appareil en utilisant le gestionnaire SNMP pour se connecter.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



SNMP [On, Off]

Permet de définir si utiliser la fonction SNMP.
Réglages usine : Off

User name

Permet de définir le nom d'utilisateur utilisé pour l'authentification de l'utilisateur.
Il faut indiquer le même nom d'utilisateur défini ici dans le gestionnaire SNMPv3.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

Authentication

Permet de définir l'algorithme utilisé pour l'authentification de l'utilisateur.

MD5	MD5 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA1	SHA1 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA256	SHA256 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA384	SHA384 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.
SHA512	SHA512 est utilisé comme algorithme pour l'authentification de l'utilisateur.

Réglages usine : SHA1

Encryption method

Permet de régler la méthode de chiffrement utilisée pour les communications.

DES	DES est utilisé comme méthode de communication chiffrée pour SNMPv3.
AES-128	AES-128 est utilisé comme méthode de communication chiffrée pour SNMPv3.

Réglages usine : AES-128

Password

Permet de définir le mot de passe utilisé pour l'authentification de l'utilisateur.
Il faut indiquer le même mot de passe défini ici dans le gestionnaire SNMPv3.

Nombre maximal de caractères	Lorsque [Authentication] est réglé sur [MD5] : 8 à 16 caractères Lorsque [Authentication] est réglé sur [SHA1] : 8 à 20 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

System name

Saisir le nom du dispositif utilisé pour gérer cet appareil en utilisant la fonctionnalité SNMP.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

Location

Permet de définir l'emplacement où cet appareil a été installé.

Nombre maximal de caractères	0 à 32 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

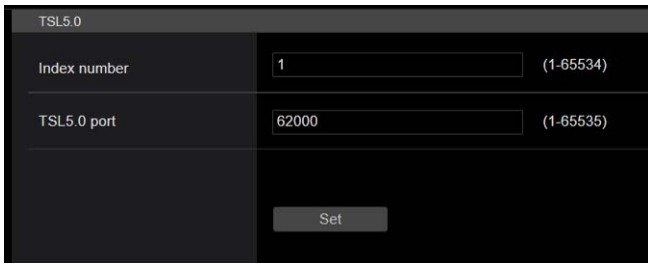
Contact

Saisir ici l'adresse électronique ou le numéro de téléphone de l'administrateur.

Nombre maximal de caractères	0 à 255 caractères
Caractères non utilisables	Double octet

■ TSL5.0

Effectuer les réglages relatifs au protocole TSL version 5.0. Définir les informations nécessaires pour contrôler les comptages de cet appareil depuis un dispositif qui prend en charge le protocole TSL5.0 avec la fonction TSL5.0.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Index number [1 à 65534]

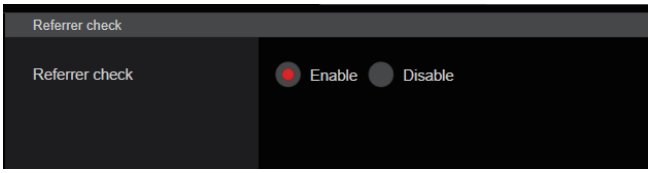
En faisant correspondre l'INDEX réglé sur le dispositif de commande TSL5.0 et le numéro d'index de cet appareil, il est possible de contrôler individuellement les comptages de cet appareil.
Réglages usine : 1

TSL5.0 port [1 à 65535]

Permet de définir le numéro de port qui recevra les commandes par le protocole TSL 5.0.
Réglages usine : 62000

■ Referrer check

En activant la vérification Referrer, il est possible de vérifier que le dispositif demandant l'accès à la caméra est légitime.
L'accès est refusé s'il est déterminé que le dispositif tentant d'accéder n'est pas autorisé.
En fonction de l'environnement dans lequel l'appareil est utilisé, il pourrait être impossible d'accéder à l'appareil lorsque la vérification Referrer est activée.
Si cela se produit, il est possible d'accéder à l'appareil en désactivant la vérification Referrer, mais il ne sera plus possible de déterminer si la tentative d'accès au dispositif est non autorisée.

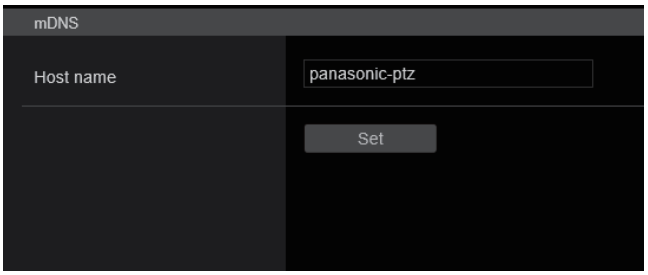


Enable	La fonction de vérification Referrer est utilisée.
Disable	La fonction de vérification Referrer n'est pas utilisée.

Réglages usine : Enable

■ mDNS

En configurant un [mDNS] [Host name], il est possible d'accéder à cet appareil via http://Host name.local.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



Nombre maximal de caractères	63 caractères
Caractères utilisables	Caractères alphanumériques, symboles : -

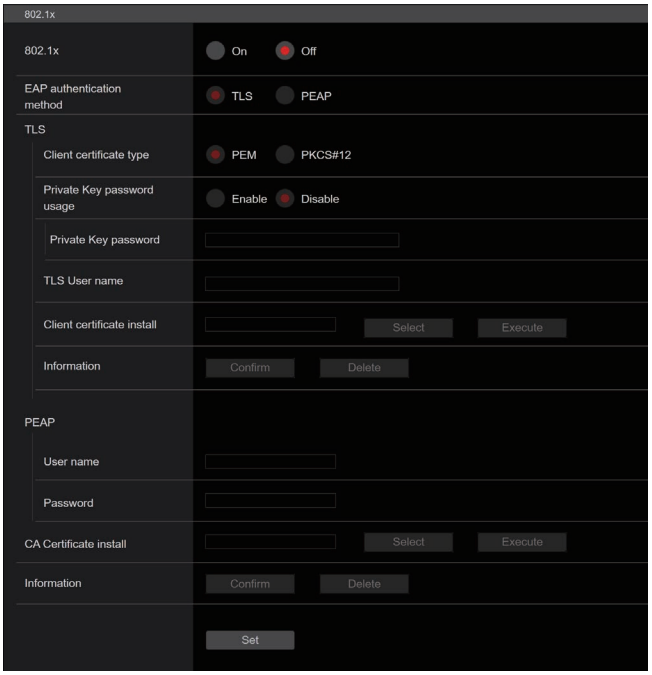
Réglages usine : panasonic-ptz

REMARQUE

- Le bon fonctionnement ne peut pas être garanti s'il y a une autre caméra avec les mêmes réglages sur le même réseau.

■ 802.1X

Permet d'effectuer les réglages du client IEEE 802.1X.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



REMARQUE

- Une connaissance de la norme 802.1X est nécessaire pour terminer les réglages.
  Consulter l'administrateur réseau pour avoir des détails.
- Il est nécessaire d'effectuer les réglages d'un serveur d'authentification et de l'authentificateur séparément lors de la création d'un système qui utilise cette fonction.
  Consulter l'administrateur réseau pour avoir des détails.
- Dans une configuration système où la norme 802.1X est active, il n'est pas possible de contrôler la caméra à partir du ROP.
- Avant la configuration, accéder à l'écran de réglage [Date&Time] ou à l'écran de réglage [NTP] pour régler l'heure de cet appareil.
  Le bon fonctionnement pourrait être impossible si l'heure n'a pas été correctement réglée sur l'appareil.
- Avant la configuration, sur l'écran de réglage [Date&Time], régler [Memory] sur [Enable].

802.1x [On, Off]

Permet de définir si utiliser la fonction 802.1X.
Réglages usine : Off

EAP authentication method [TLS, PEAP]

Effectue les réglages de la méthode d'authentification utilisée pour la fonction 802.1X.
Cet appareil prend en charge des méthodes d'authentification qui utilisent le protocole TLS ou PEAP.
Réglages usine : TLS

REMARQUE

- Le bon fonctionnement pourrait être impossible si elle ne correspond pas à la méthode d'authentification permise par le serveur d'authentification.

TLS

Effectue les réglages pour le moment où la méthode d'authentification TLS est utilisée.

Client certificate type [PEM, PKCS#12]

Effectue les réglages de la méthode du certificat client utilisée avec l'authentification TLS.

Cet appareil prend en charge les méthodes PEM et PKCS#12.

REMARQUE

- Si une clé privée doit être utilisée, les informations de celle-ci doivent être incluses dans le certificat client.
  Régler [Private Key password usage] sur [Enable] et valider le bon mot de passe.
- En installant un certificat client avec la méthode PKCS#12, il est nécessaire de régler [Private Key password usage] sur [Enable] et de valider le bon mot de passe.
- Si la méthode PKCS#12 est sélectionnée, le mot de passe PKCS#12 et le [Private Key password] doivent correspondre.

Private Key password usage [Enable, Disable]

Définit si utiliser une clé privée dans le certificat client.

Enable	Sélectionner lorsqu'une clé privée doit être utilisée.
Disable	Sélectionner lorsqu'une clé privée ne doit pas être utilisée.

REMARQUE

- Si [Enable] est sélectionné, la valeur correcte doit être définie pour [Private Key password].

Private Key password

Permet d'effectuer les réglages du mot de passe défini dans la clé privée.

REMARQUE

- En installant un certificat client de la méthode PKCS#12, saisir le même mot de passe que celui défini pour PKCS#12.

TLS User name

Permet de définir un nom d'utilisateur autorisé par l'authentification TLS.

REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les noms d'utilisateur valides.

Client certificate install

Permet d'installer le certificat client.

REMARQUE

- Le certificat client installé doit être celui émis par l'autorité de certification.
- Avant d'installer le certificat, vérifier que les réglages de [Client certificate type], [Private Key password usage], et de [Private Key password] sont terminés.
  Le certificat pourrait ne pas s'installer correctement si les réglages ci-dessus ne sont pas terminés.

PEAP

Effectue les réglages pour le moment où la méthode d'authentification PEAP est utilisée.

User name

Permet de définir un nom d'utilisateur autorisé par l'authentification PEAP.

REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les noms d'utilisateur valides.

Password

Permet de définir le mot de passe lié au nom d'utilisateur dans l'authentification PEAP.

REMARQUE

- Consulter l'administrateur réseau concernant les mots de passe valides.

CA Certificate install

Permet d'installer le certificat CA utilisé dans l'authentification IEEE 802.1X.

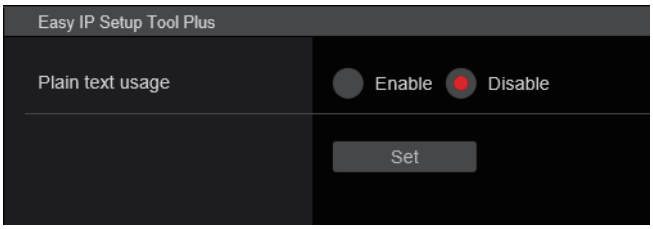
REMARQUE

- Le certificat CA installé doit être celui émis par la bonne autorité de certification.

■ Easy IP Setup Tool Plus

Permet d'effectuer les réglages en relation avec Easy IP Setup Tool Plus.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



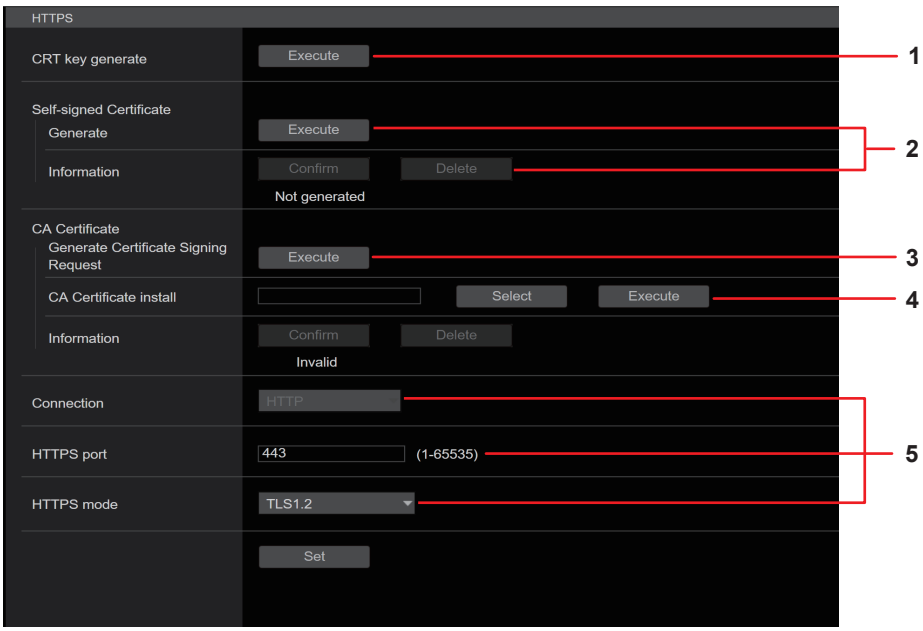
Plain text usage [Enable, Disable]

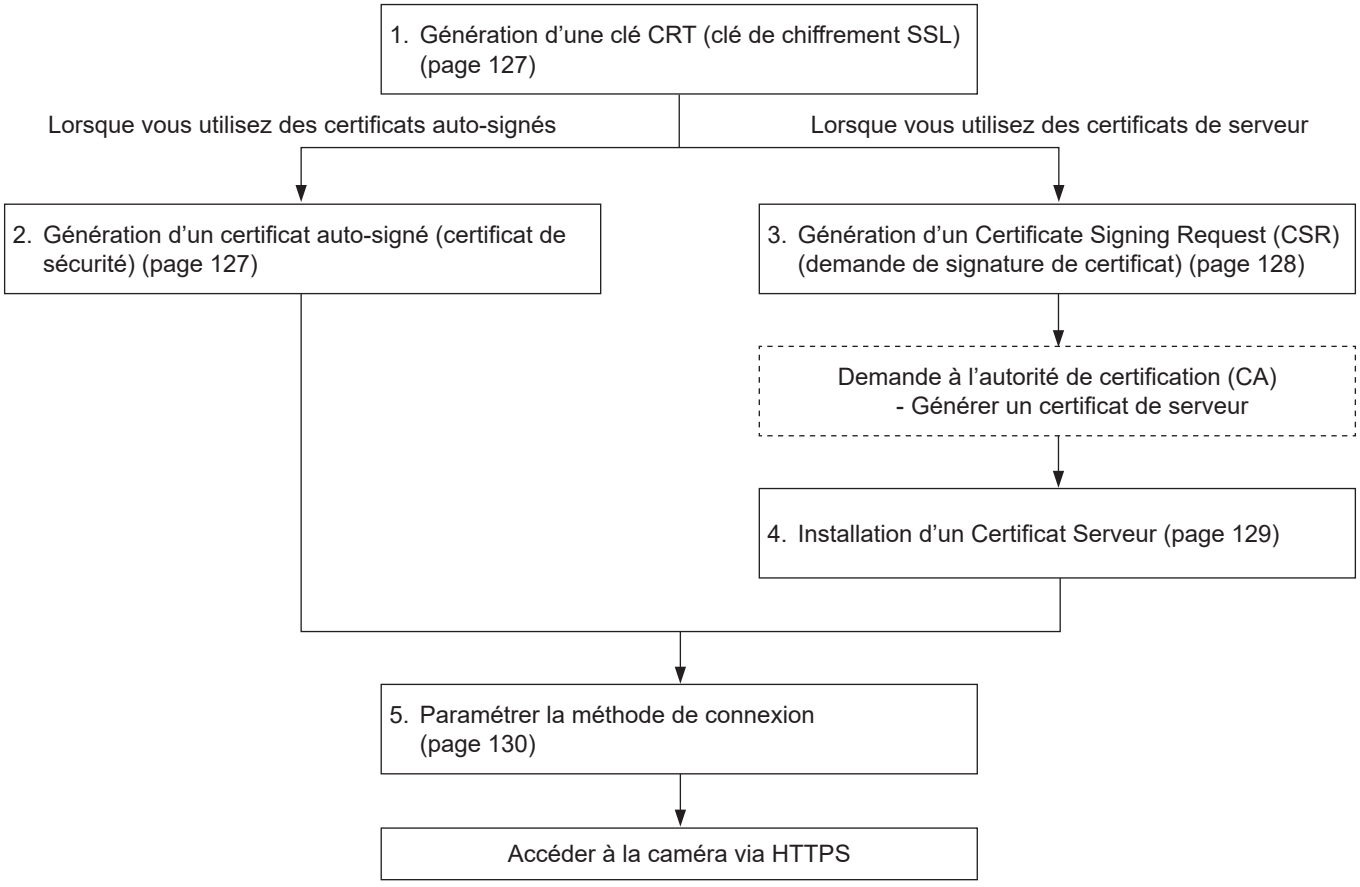
Permet de définir si chiffrer les communications avec Easy IP Setup Tool Plus.

Réglages usine : Disable

Paramètres HTTPS [HTTPS]

Cette option permet de crypter l'accès à la caméra et de paramétrer HTTPS afin d'améliorer la sécurité des communications.
Le paramétrage de HTTPS s'effectue en suivant la procédure décrite ci-dessous.
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].





REMARQUE

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la procédure allant de la demande à l'autorité de certification (CA) à la délivrance d'un certificat de serveur doit être effectuée entre client et autorité de certification (CA).
- Utiliser soit un certificat auto-signé, soit un certificat serveur. Lorsque la génération d'un certificat auto-signé et l'installation d'un certificat serveur sont simultanées, l'appareil donne la priorité au certificat serveur.

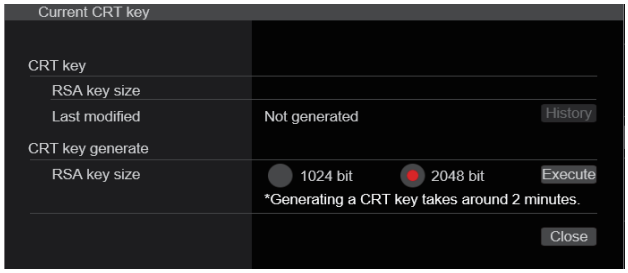
Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL) [CRT key generate]

REMARQUE

- Une clé CRT ne peut être générée si des certificats auto-signés et des certificats de serveur sont activés.
- La taille de la clé pouvant être utilisée par l'autorité de certification (AC) diffère lorsqu'un certificat de serveur est utilisé. Vérifier au préalable la taille de la clé pouvant être utilisée.
- La génération d'une clé CRT peut prendre environ 1 minute pour 1024 bits et environ 2 minutes pour 2048 bits. Ne pas utiliser le navigateur Web avant que la génération de la clé CRT soit terminée. La vitesse d'affichage de l'image et de communication peut ralentir durant la génération d'une clé CRT.

1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [CRT key generate].

La boîte de dialogue [Current CRT key] s'affiche.



2. La taille de la clé CRT générée peut être choisie parmi [1024bit]/[2048bit] dans [CRT key generate] – [RSA key size].

REMARQUE

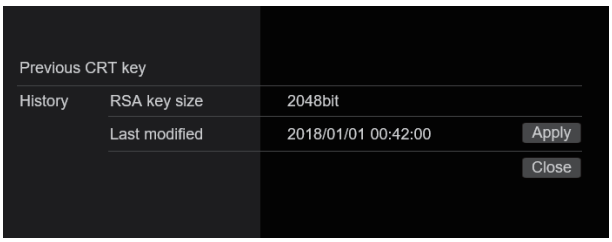
- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la taille de la clé RSA doit se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle elle sera demandée.

3. Cliquer sur le bouton [Execute].

La génération de la clé CRT commence.
La longueur de la clé CRT générée et la date/l'heure de fin de la génération sont affichées dans [Current CRT key] lorsque la génération de la clé CRT se termine.

REMARQUE

- Effectuer les procédures 1 à 3 pour modifier (mettre à jour) la clé CRT générée. Dans la mesure où la clé CRT, le certificat auto-signé et le certificat serveur sont activés comme un tout, il sera nécessaire de produire à nouveau un certificat auto-signé ou de demander un certificat serveur lorsque la clé CRT est modifiée.
- Lorsque la clé CRT est modifiée, les clés CRT précédentes sont historiquement gérées une à la fois. Cliquer sur [History] dans [CRT key] de la boite de dialogue [Current CRT key] permet d'afficher la boite de dialogue [Previous CRT key], ce qui permet de vérifier la taille de la clé ainsi que la date et l'heure auxquelles la génération a été effectuée.
  Cliquer sur [Apply] dans la boite de dialogue [Previous CRT key] permet à la clé CRT précédente de passer à la clé CRT actuelle.



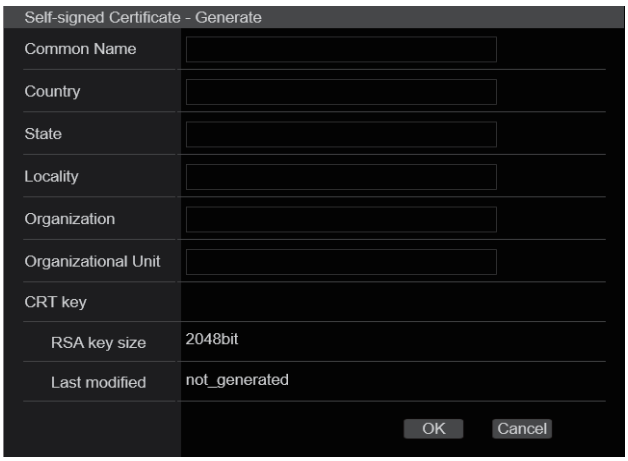
Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité) [Self-signed Certificate - Generate]

REMARQUE

- Un certificat auto-signé ne peut pas être généré si une clé CRT n'a pas été créée.

1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [Self-signed Certificate] - [Generate].

[Self-signed Certificate - Generate] s'affiche.



2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.

Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays. (Peut être omis)	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région. (Peut être omis)	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune. (Peut être omis)	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation. (Peut être omis)	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation. (Peut être omis)	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

REMARQUE

- Le caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : -. _ , + / ( ).
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lors de la saisie de l'adresse IPv6 dans [Common Name], encadrer l'adresse de [ ].
  Ex. : [2001:db8::10]

3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.
Un certificat auto-signé est alors généré.

REMARQUE

- Les informations concernant le certificat auto-signé créé sont affichées dans [Self-signed Certificate] - [Information]. Ce qui suit apparait en fonction de l'état du certificat de sécurité auto-signé (certificat de sécurité).

Contenu affiché	Description
Not generated	Lorsque le certificat auto-signé n'a pas été créé
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et que le certificat de serveur a déjà été installé • Dans ce cas, le certificat de serveur est activé.
[Common Name] du certificat auto-signé	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et activé

- Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].



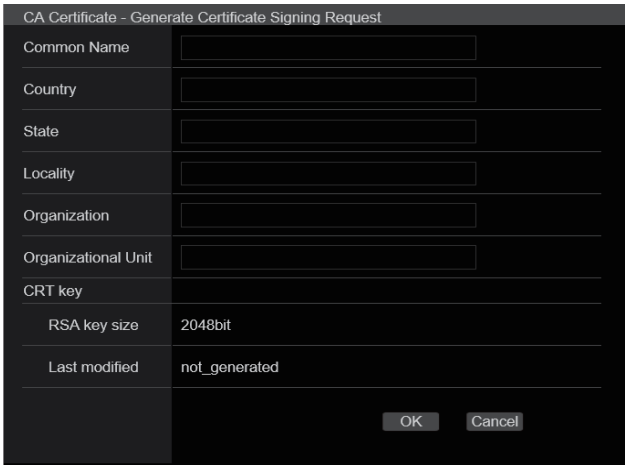
- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat auto-signé (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.

Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

REMARQUE

- Une demande de signature de certificat (CSR) ne peut pas être générée si une clé CRT n'a pas été créée.
- Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), effectuer préalablement les réglages suivants dans les options Internet du navigateur Web. Effectuer les réglages suivants dans l'onglet [Security] (accès depuis [Tools] dans la barre de menu - [Internet Options] - [Security]).
- Enregistrer la caméra en tant que « Trusted Site ».
- Dans [Level Customize], aller sur [File Download] depuis [Download] et régler sur [Enable].
- Dans [Level Customize], aller sur [Automatically Display Dialog when Downloading File] depuis [Download] et régler sur [Enable].

1. Cliquer sur [Execute] dans [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].
La boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] s'affiche.



2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.
Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays.	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région.	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune.	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation.	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation.	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

REMARQUE

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, les informations à saisir doivent se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle la demande sera effectuée.
- Le caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : -. _ , + / ( ).

3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.
La boîte de dialogue [Save As] s'affiche.

4. Dans la boîte de dialogue [Save As], attribuer un nom de fichier à la demande de signature de certificat (CSR) et sauvegarder sur votre ordinateur personnel.
Effectuer une demande à l'autorité de certification (CA) au moyen de la demande de signature de certificat (CSR) sauvegardée.

REMARQUE

- Un certificat de serveur est délivré à la fois pour la demande de signature de certificat (CSR) générée et la clé CRT. Le certificat de serveur délivré ne peut plus être utilisé lors d'une création/mise à jour de clé CRT après demande à l'autorité de certification (CA).
- La demande de signature de certificat (CSR) créée par cet appareil est en format PEM.

Installation d'un Certificat Serveur [CA Certificate - CA Certificate install]

REMARQUE

- Un certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut être installé si une demande de signature de certificat (CSR) n'a pas été générée.
- Le certificat de serveur doit avoir été délivré par une autorité de certification (CA) pour pouvoir être installé.

1. Cliquer sur [Select] dans [CA Certificate - CA Certificate install].
La boîte de dialogue [Open File] s'affiche.

2. Sélectionner le fichier du certificat serveur et cliquer sur [Open]. Puis cliquer sur [Execute].
Le certificat de serveur est installé.

REMARQUE

- Le nom d'hôte enregistré sur le certificat serveur installé s'affiche dans [CA Certificate] - [Information]. Les éléments suivants s'affichent également en fonction de l'état du certificat serveur.

Contenu affiché	Description
Invalid	Lorsque le certificat de serveur n'a pas été installé
[Common Name] du certificat serveur	Lorsque le certificat serveur a déjà été installé et activé
Expired	Lorsque la période d'effet du certificat de serveur est terminée

- En cliquant sur [Confirm], le contenu du certificat serveur installé (certificat de sécurité) s'affiche dans la boîte de dialogue [CA Certificate - Confirm]. (Seule une astérisque est affichée dans le champ [Organizational Unit].)



- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.
- Effectuer les étapes 1 à 2 pour mettre à jour un certificat de serveur.
- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.
- La fonction HTTPS ne peut plus être utilisée si la période de validité du certificat serveur est terminée. Dans ce cas, la méthode de connexion utilise le HTTP lorsque l'appareil est redémarré. Mettre à jour le certificat serveur avant le fin de sa période de validité.
- La période d'effet du certificat de serveur peut être vérifiée en double-cliquant sur le fichier du certificat de serveur délivré par l'autorité de certification (CA).

Paramétrer la méthode de connexion [Connection]

1. Paramétrer la méthode d'accès à la caméra dans [Connection].

HTTP : Seule une connexion HTTP est possible.
HTTPS : Seule une connexion HTTPS est possible.

REMARQUE

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec le ROP sera désactivée.

2. Définir le numéro de port à utiliser avec HTTPS dans [HTTPS port].

Numéros de port pouvant être sélectionnés : 1 à 65535
Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 à 5985, 7960 à 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 à 61000
Réglages usine : 443

3. Réglez le protocole de chiffrement utilisé avec HTTPS dans [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2 : La connexion TLS1.0/1.1/1.2 est possible.
TLS1.2 : La connexion TLS1.2 est possible.

4. Cliquer sur le bouton [Set].

La caméra redémarre et l'accès à la caméra via HTTPS est activé.

REMARQUE

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- **Utilisation d'un certificat auto-signé**
  Un écran d'avertissement s'affiche lorsque du premier accès à la caméra via le protocole HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (page 131)
- **Utilisation d'un certificat serveur**
  Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web. Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

Accéder à la caméra via HTTPS

1. Lancer le navigateur web sur votre ordinateur personnel.

2. Saisir l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresse du navigateur web.

Adresse saisie : https://192.168.0.40/

REMARQUE

- Lorsque le numéro de port HTTPS a été modifié et n'est plus « 443 », saisir « https://camera IP address: Port No. » dans la barre d'adresse.
  Ex. : https://192.168.0.11:61443
- Lorsque cet appareil figure dans un réseau local, définir un serveur proxy depuis le navigateur web (barre de menu : [Tools] - [Internet Options]) pour faire en sorte qu'un serveur proxy ne soit pas utilisé pour une adresse locale.

3. Appuyer sur la touche [Enter].

L'écran [Live] s'affiche.
Le certificat de sécurité est installé lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche. (page 131)
Lorsque [User auth.] est réglé sur [On], l'écran de saisie du nom d'utilisateur et du mot de passe s'affiche avant que l'écran [Live] n'apparaisse.

REMARQUE

- Lorsque HTTPS est utilisé, il se peut que l'écran, l'affichage d'image et l'intervalle de rafraîchissement des images (fréquence d'images) subissent un ralentissement.

■ Installer le certificat de sécurité

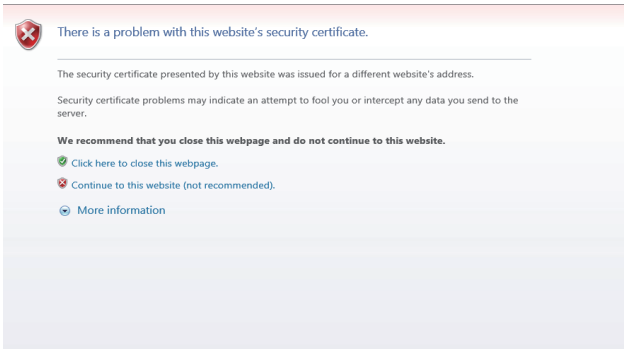
Lors de l'utilisation du protocole HTTPS pour accéder à la caméra, l'écran d'avertissement de sécurité apparaît si le certificat de sécurité de celle-ci n'a pas été installé sur l'ordinateur. Pour empêcher l'affichage de cet écran d'avertissement, le certificat de sécurité doit être installé en suivant les procédures suivantes. S'il n'est pas installé, l'écran d'avertissement de sécurité s'affichera à chaque accès à la caméra.

REMARQUE

- Le certificat de sécurité sera installé sur l'ordinateur en fonction du contenu réglé dans [Common Name]. Le contenu défini pour le « Host Name » doit donc correspondre à celui défini pour l'adresse/le nom d'hôte utilisé pour accéder à la caméra. Si le contenu est différent, un écran d'avertissement de sécurité s'affichera chaque accès à la caméra.
- Un écran d'avertissement de sécurité s'affichera si l'adresse de la caméra/nom d'hôte est modifié(e) même si un certificat de sécurité a été installé. Réinstaller le certificat de sécurité.
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lorsque le certificat de sécurité est correctement installé, une icône de clé sera affichée dans la barre d'adresse du navigateur web accédant à la caméra.

1. Accéder à la caméra via HTTPS.

2. Lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche, cliquer sur [Continue to this website (not recommended).].

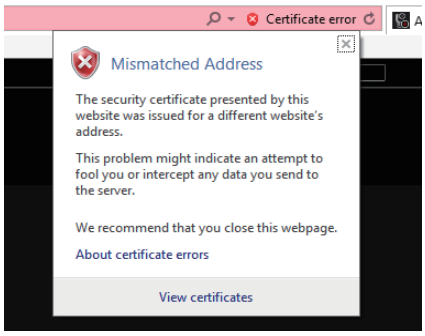


L'écran [Live] s'affiche.
Lorsque l'écran d'authentification s'affiche, saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe.

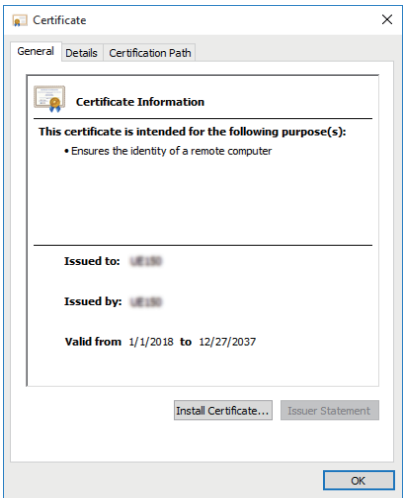
REMARQUE

- Lorsque l'écran ci-dessus s'affiche après avoir accédé à un dispositif différent de la caméra ou un site web, il se peut qu'il y ait un problème de sécurité, il faut vérifier cela avec précaution.

3. Cliquer sur [Certificate error] dans l'URL, puis sur [View certificates].



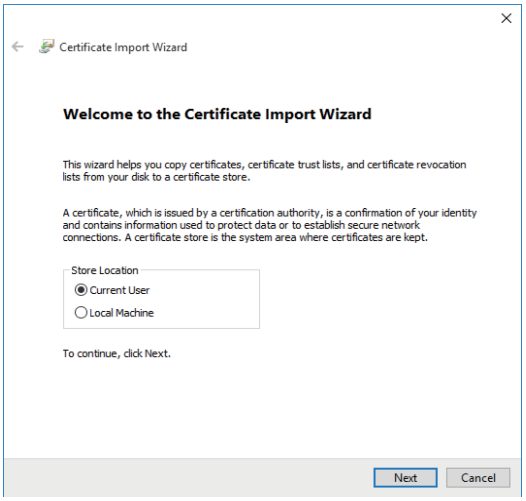
4. Cliquer sur [Install Certificate...]



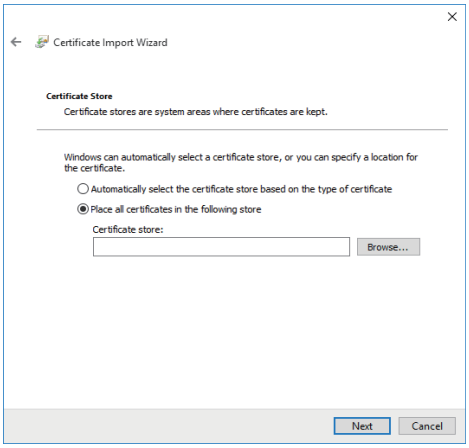
REMARQUE

- Si [Install Certificate...] ne s'affiche pas, fermer Internet Explorer et le redémarrer en sélectionnant [Run as Administrator].
  Faire un clic droit sur [Start] - [Program] - [Internet Explorer] puis cliquer sur [Execute as Administrator (A)..].

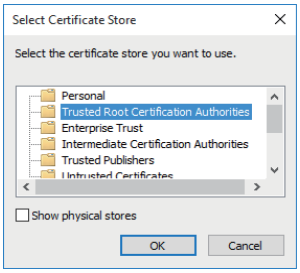
5. Cliquer sur [Next], affiché sur l'assistant d'importation de certificat.



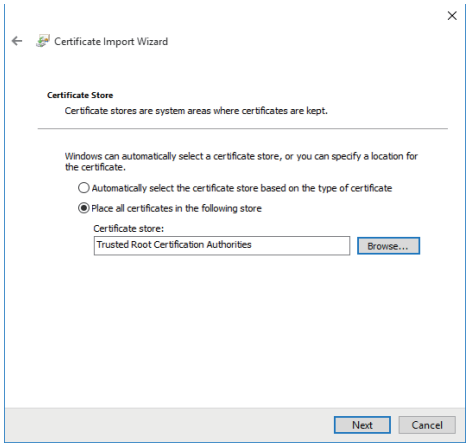
6. Sélectionner [Place all certificates in the following store] et cliquer sur [Browse...].



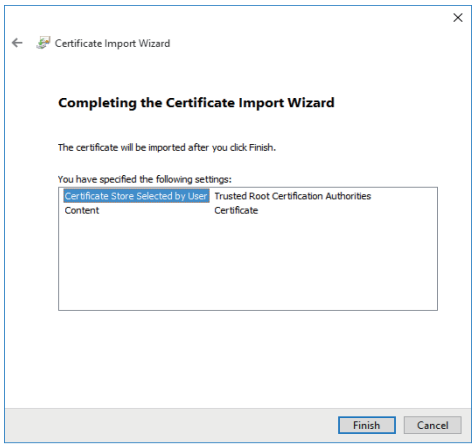
7. Sélectionner [Trusted Root Certification Authorities] et cliquer sur [OK].



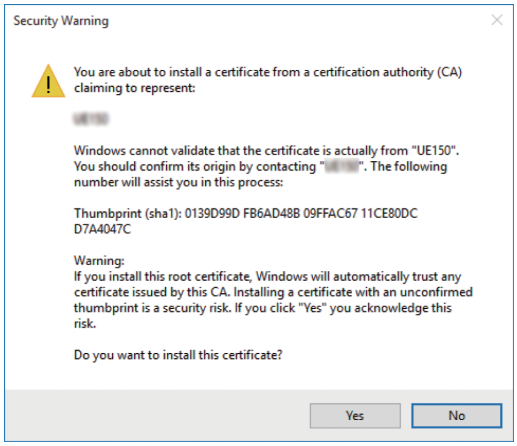
8. Cliquer sur [Next].



9. Cliquer sur [Finish].

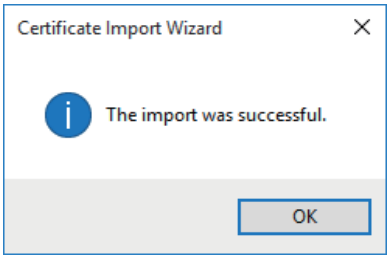


10. Cliquer sur [Yes].



Lorsque l'importation est terminée, l'écran « The import was successful. » s'affiche.

11. Cliquer sur [OK].



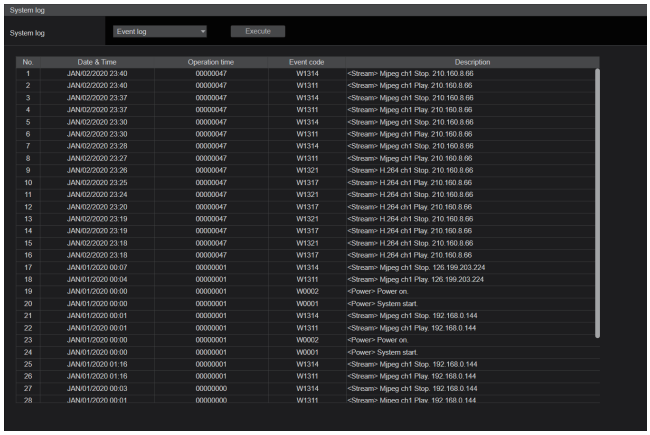
Fermer le navigateur web après l'importation du certificat et s'y reconnecter empêchera l'écran « Certifcate error » de s'afficher.

Écran de maintenance [Maintenance]

Sur cet écran, il est possible de vérifier les journaux système, la version du logiciel, d'initialiser l'appareil, etc.
L'écran Maintenance se compose de quatre paramètres : [System log], [Maintenance], [Product info.] et [Backup].

Écran de relevés de système [System log]

La mémoire interne de l'appareil peut conserver jusqu'à 1000 relevés d'évènement et 100 relevés d'erreur maximum.
Si ce nombre maximum est dépassé, les relevés les plus anciens sont écrasés par les nouveaux.
Les relevés sont effacés quand l'appareil est mis hors tension.



REMARQUE

- Lorsque l'écran de relevés de système est affiché, le relevé évènement apparait.

System log [Event log, Error log1, Error log2]

Permet de permuter l'affichage des relevés d'évènement et des relevés d'erreur.
L'affichage des relevés d'évènement est mis à jour en cliquant sur [Execute].

Event log	Affiche les relevés d'évènement.
Error log1	Affiche les relevés d'erreur.
Error log2	Affiche les relevés d'erreur.

[Event log]

No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.
« 1 » indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 1000 relevés.

Date & Time

Affiche les dates et les heures auxquelles les évènements se sont produits.
Les dates et heures des évènements survenus sont indiquées au format 24 heures en fonction de l'horloge de l'appareil.

Operation time

Affiche les dates et les heures auxquelles les évènements se sont produits.
Les dates et heures des évènements survenus sont indiquées par le compteur horaire (0h à 99999h) de l'appareil.

Event code

Affiche les numéros de code des évènements.

Description

Affiche la description des évènements.
Exemples d'affichage :
– <Power> Power on.
– <Stream> H.264 ch1 Play.
– <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log1, Error log2]

No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.
« 1 » indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 100 relevés.

Date & Time

Affiche les dates et les heures auxquelles les erreurs se sont produites.
Les dates et heures des erreurs survenues sont indiquées au format 24 heures selon l'horloge de l'appareil.

Operation time

Affiche les dates et les heures auxquelles les erreurs se sont produites.
Les dates et heures des erreurs survenues sont indiquées par le compteur horaire (0h à 99999h) de l'appareil.

Error code

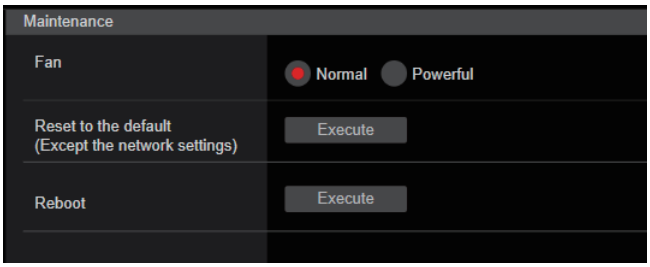
Affiche les numéros de code des erreurs.

Error description

Affiche la description des erreurs.
Exemples d'affichage :
– Temp Sensor Error

Écran Maintenance [Maintenance]

Permet d'initialiser les données de réglage de l'appareil, de redémarrer l'appareil, etc.



Fan [Normal, Powerful]

Permet de définir le comportement du ventilateur.

Reset to the default (Except the network settings)

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil est ramené aux réglages par défaut.
Une fois que l'action d'initialisation est lancée, l'appareil redémarre ce qui fait qu'aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes.

REMARQUE

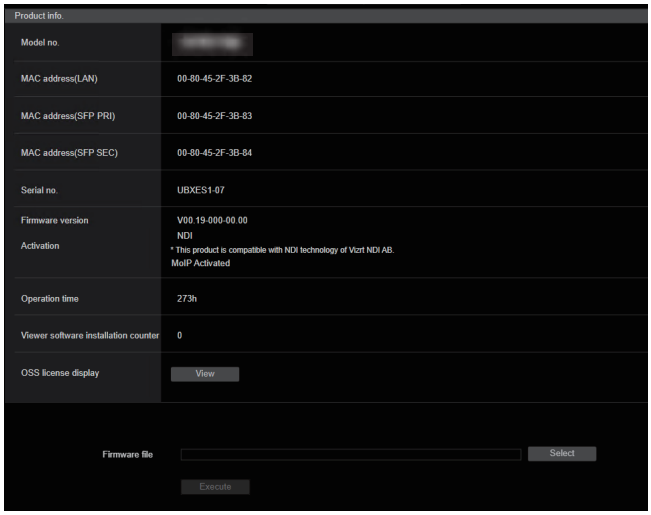
- Les paramètres suivants ne seront en revanche pas ramenés à leurs réglages par défaut.
  - [Live page - Automatic installation of viewer software]
  - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
  - Tous les paramètres dans [Access mng.]
  - Tous les paramètres dans [Network - Network]
  - [HTTPS - Connection]
  - [HTTPS - HTTPS port]
  - [HTTPS - HTTPS mode]
  - HTTPS: clé CRT, certificat de serveur
  - Tous les paramètres dans [UPnP]
- Les valeurs de réglage de [AWB] et [ABB] ne reviendront pas à leurs valeurs par défaut.
- Les réglages de [Format] et de [Frequency] (page 82) ne sont pas initialisés.

Reboot

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil redémarre.
Une fois l'appareil redémarré, aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes, comme c'est le cas lorsque l'appareil est mis sous tension.

Écran des informations sur le produit [Product info.]

Les versions du logiciel de l'appareil peuvent être vérifiées sur cet écran.
Des informations relatives à l'appareil, telles que [Model no.], [MAC address(LAN)], [MAC address(SFP PRI)], [Serial no.] et [Firmware version], sont affichées.



Model no.

Afficher le numéro de modèle de l'appareil.

MAC address(LAN)

Permet d'afficher l'adresse MAC du LAN de cet appareil.

MAC address(SFP PRI)

Permet d'afficher l'adresse MAC du SFP1 de cet appareil.

MAC address(SFP SEC)

Permet d'afficher l'adresse MAC du SFP2 de cet appareil.

Serial no.

Afficher le numéro de série de l'appareil.

Firmware version

Affiche la version du système de l'appareil.

Activation

Afficher les informations sur la fonction activée.

Operation time

Affiche le nombre d'heures durant lesquelles l'appareil a fonctionné.

Viewer software installation counter

Ce compteur affiche le nombre d'applications du logiciel plug-in de visualisation qui ont été installées automatiquement depuis l'appareil.

OSS license display

En appuyant sur [View], la licence OSS apparait.
Appuyer sur [Close] pour fermer l'écran d'affichage de la licence OSS.

Firmware file

Permet de mettre à niveau le firmware.
Pour plus de détails sur la méthode de mise à niveau, voir « Mise à niveau du firmware (Firmware file) » (page 135).

■ **Mise à niveau du firmware (Firmware file)**

1. Télécharger le dernier logiciel sur l'ordinateur.

REMARQUE

- Le nombre combiné maximum de caractères à utiliser pour le nom du répertoire dans lequel le logiciel doit être sauvegardé et pour le nom du logiciel qui a été téléchargé est limité à 250 caractères.

2. Cliquer sur le bouton [Select], et spécifier le logiciel téléchargé.

3. Cliquer sur le bouton [Execute].

L'écran de vérification de mise à niveau du logiciel s'affiche.
Après que la version d'un logiciel a été mise à niveau, les fichiers Internet temporaires doivent être supprimés sans faute.

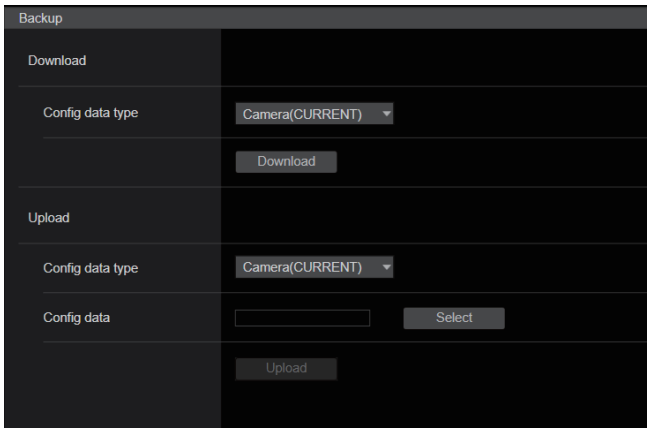
REMARQUE

- Une barre de progression de la mise à niveau apparait une fois que [Execute] a été cliqué et le traitement prendra environ 1 minute.
- Utiliser l'ordinateur personnel sur le même sous-réseau que la caméra pour mettre la version d'un logiciel à niveau.
- Avant d'utiliser le logiciel de mise à niveau, vérifier attentivement les précautions à prendre, et suivre les instructions.
- En ce qui concerne les logiciels servant à la mise à niveau de la version, utiliser les fichiers suivants spécifiés par Panasonic Connect Co., Ltd.

  UPDATE.bin
- Durant la mise à niveau, le voyant d'affichage de l'état de l'appareil se comporte ainsi :
  - Clignotement orange : les fichiers sont en cours de transfert
  - Clignotement rouge : les données sont en cours d'écriture
- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant la mise à niveau de la version du logiciel. (Une fenêtre pop-up apparait pour indiquer que le traitement est terminé.)
- Pendant la mise à niveau de la version d'un logiciel, ne pas essayer d'exécuter d'autres opérations jusqu'à ce que la mise à niveau soit terminée.
- Fermer le navigateur Web une fois la mise à niveau de la version terminée.
- Il faut environ une heure maximum pour mettre à niveau le firmware de l'appareil.
- Si la version est mise à niveau alors que [DHCP] est sur [On], l'adresse IP de l'appareil peut être modifiée après son redémarrage, à la suite de la mise à niveau de la version. Si cela se produit, la fenêtre pop-up avertissant de l'achèvement de la mise à niveau n'apparaitra pas dans le navigateur Web et un délai d'attente peut se produire. Utiliser le voyant d'affichage de l'état de l'appareil pour vérifier que la mise à niveau de la version est terminée.

Écran de sauvegarde [Backup]

Cet écran permet de sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel, ou de charger dans la caméra les paramètres sauvegardés sur un ordinateur personnel.



Download

Config data type
[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) à Camera(SCENE8), Camera(USER1) à Camera(USER3), Camera(LENS1) à Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]
Spécifier le type des paramètres à sauvegarder lors d'une sauvegarde des données de configuration de l'appareil sur un ordinateur personnel.

Valeur de réglage	Contenu à sauvegarder	Extension du fichier de sauvegarde
Camera(CURRENT)	Réglages actuels	.cs
Camera(SCENE1)	Paramètres pour Scene1	.cs
⋮	⋮	⋮
Camera(SCENE8)	Paramètres pour Scene8	.cs
Camera(USER1)	Paramètres pour User1	.us
Camera(USER2)	Paramètres pour User2	.us
Camera(USER3)	Paramètres pour User3	.us
Camera(LENS1)	Paramètres pour LENS1	.lns
⋮	⋮	⋮
Camera(LENS32)	Paramètres pour LENS32	.lns
Camera(OPERATION)	Paramètres pour Operation	.ope
Network	Paramètres de l'écran Web Paramètres du réseau	.nal
Camera(All)	Paramètres pour l'ensemble Scene, User et LENS	.cs .us .lns
Camera(All Scene)	Paramètres pour Scene1 à 8	.cs
Camera(All User)	Paramètres pour User1 à 3	.us
Camera(All Lens)	Paramètres pour LENS1 à 32	.lns

Download
Sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel. Lorsque la boîte de dialogue de destination apparaît après avoir cliqué sur [Download], indiquer le dossier de destination.

REMARQUE

- Après avoir cliqué sur [Download], la durée nécessaire pour que la boîte de dialogue de destination apparaisse est d'environ 50 secondes pour un fichier de paramètres de la caméra et d'environ 10 secondes pour un fichier de paramètres du réseau.
- En fonction de l'état de l'appareil, il pourrait être impossible de télécharger les fichiers de configuration. Dans ce cas, l'appareil redémarre automatiquement.

Upload

Config data type
[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) à Camera(SCENE8), Camera(USER1) à Camera(USER3), Camera(LENS1) à Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]
Préciser le type de données de configuration en répercutant les données de configuration sauvegardées sur un ordinateur vers cet appareil.

Valeur de réglage	Extension de fichier adaptée au téléchargement
Camera(CURRENT)	.cs
Camera(SCENE1)	.cs
⋮	⋮
Camera(SCENE8)	.cs
Camera(USER1)	.us
Camera(USER2)	.us
Camera(USER3)	.us
Camera(LENS1)	.lns
⋮	⋮
Camera(LENS32)	.lns
Camera(OPERATION)	.ope
Network	.nal
Camera(All)	.cs .us .lns
Camera(All Scene)	.cs
Camera(All User)	.us
Camera(All Lens)	.lns

Upload
Les fichiers contenant les paramètres de l’appareil, qui ont été sauvegardés dans l’ordinateur personnel par la fonction Download, sont chargés.
Cliquer sur [Select] pour afficher la boîte de dialogue, puis spécifier le fichier sauvegardé.
Lorsque [OK] est cliqué dans la boîte de dialogue apparaissant après avoir cliqué sur [Upload], le téléchargement vers l'appareil démarre.
Une autre boîte de dialogue apparaît une fois que le téléchargement est terminé. Lorsque [OK] est cliqué, l'appareil redémarre automatique.

REMARQUE

- Utiliser les fichiers téléchargés vers l'ordinateur comme des données à employer pour le téléchargement vers l'appareil.
- Ne pas mettre l’appareil hors tension pendant le téléchargement vers l’ordinateur ou vers l’appareil.
- Ne pas tenter d’utiliser l’appareil pendant le téléchargement vers l’ordinateur ou vers l’appareil. Attendre la fin du téléchargement.
- Il faudra environ 3 minutes pour que la boîte de dialogue indiquant que le téléchargement est achevé apparaissent dans le cas de fichiers de paramètres de caméra.

Chapitre 7 Maintenance

Ce chapitre décrit les affichages d'avertissement et les services après-vente de la caméra.

Dépannage

Pour les opérations

Problème	Cause/solution
Impossible de mettre en marche la caméra.	Le câble d'alimentation est-il bien branché à la prise de courant ?
La caméra ne peut pas être commandée à partir du ROP connecté via IP.	L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant d'alimentation de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte.
	L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ?
	La caméra à commander sélectionnée est-elle correcte ?
	La caméra est-elle connectée avec le ROP correctement ? • Consulter également le mode d'emploi du ROP.
	L'authentification Digest de cet appareil avait-elle été réglée sur ON ([User auth.] sur [On], [Authentication] sur [Digest] et [Wait time mode] réglé sur [Mode1]) ? • En utilisant le ROP, régler [Wait time mode] sur [Mode2] pour utiliser l'authentification digest. La fluidité du fonctionnement peut être diminuée lorsque [Wait time mode] est réglé sur [Mode1].
	Le ROP peut exiger une mise à niveau pour prendre en charge la caméra. • Contactez votre revendeur.
Impossible d'accéder à la caméra à partir du navigateur Web.	La caméra est-elle connectée par l'intermédiaire de la borne <LAN> à l'aide d'un câble LAN de catégorie 5e ou supérieure ?
	Le voyant de la borne <LAN> est-il allumé ? • S'il n'est pas allumé, la caméra ne peut être connectée au LAN correctement, ou le réseau connecté ne fonctionne pas correctement. Vérifiez le contact et le câblage du câble LAN.
	L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant <POWER> de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte.
	L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ?
	La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Windows) • Exécutez >ping [l'adresse IP réglée pour la caméra] sur l'invite de commande Windows. Si la caméra répond, cela veut dire que la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EasyIP Setup Tool Plus.
	La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Mac) • Exécutez >ping -c 10 [l'adresse IP réglée pour la caméra] sur le terminal de OS X. Si la caméra répond, la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EasyIP Setup Tool Plus.
	L'accès est-il effectué via « http:// » alors que la fonction HTTPS est activée? • Effectuer l'accès via « https:// » lors de l'utilisation de la fonction HTTPS. La saisie du numéro de port est également requise.
	Le numéro de port est-il réglé sur 554 ? • Réglez un numéro de port HTTP autre que les numéros de port suivants qui sont utilisés par la caméra. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000]…[59999], [60000]…[61000]
	L'adresse IP réglée est-elle en conflit avec un autre appareil ? • Vérifiez les adresses IP de la caméra, des appareils d'accès (ordinateur, contrôleur, etc.), et des autres caméras.
	Le masque de sous-réseau réglé correspond-il au sous-réseau du réseau sur lequel la caméra est installée ? • Vérifiez le masque de sous-réseau réglé pour la caméra et les appareils d'accès, et adressez-vous à votre administrateur réseau.
	[Utiliser un serveur proxy] est-il réglé sur le navigateur Web ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés au même sous-réseau) • Si un serveur proxy est réglé sous [Paramètres du proxy] du navigateur Web, il est conseillé qu'une adresse qui est exclue du proxy soit réglée pour l'adresse IP.
	La passerelle par défaut réglée pour la caméra est-elle erronée ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés à des sous-réseaux distincts) • Vérifiez la passerelle par défaut réglée pour la caméra, et adressez-vous à votre administrateur réseau.
Les valeurs de réglage sur l'écran de configuration Web [Setup] n'ont pas pu être mises à jour ou ne sont pas affichées.	Appuyez sur la touche F5 du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Windows)
	Appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac)
	Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Windows) 1) Sélectionner […] - [History] dans Microsoft Edge. 2) Sélectionner […] - [Clear browsing data]. 3) Cocher [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] et [Cached images and files] puis cliquer sur [Clear now].
	Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac) 1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari. 2) Cliquer sur le bouton [Delete] dans [Browsing history].

Problème	Cause/solution
	Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système. • Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage.
Le fichier de réglage ne peut pas être téléchargé.	Est-ce que les fenêtres pop-up sont bloquées ? (Windows) Procéder comme suit. 1) Dans Microsoft Edge, sélectionner [...]-[Settings]. 2) Sélectionner [Cookies and site permissions]. 3) Sélectionner [Pop-ups and redirects]. 4) Désactiver [Block(recommended)].
L'écran d'authentification s'affiche en continu.	Le nom d'utilisateur ou le mot de passe a-t-il été modifié ? • Tout en accédant à la caméra, si le nom d'utilisateur ou le mot de passe pour l'utilisateur qui a ouvert une session à partir d'un navigateur Web distinct est modifié, l'écran d'authentification apparaît chaque fois que l'écran apparaît. Fermez le navigateur Web et accédez à nouveau à la caméra.
	Le réglage de la méthode d'authentification d'utilisateur a-t-il été modifié ? • Si le réglage de [User auth.] - [Authentication] a été modifié, fermez le navigateur Web et accédez-y à nouveau.
Patientez le temps que l'image s'affiche.	La caméra est-elle sur le même réseau local accessible par l'intermédiaire du proxy ? • Configurez votre navigateur Web de sorte que la caméra ne soit pas accessible par l'intermédiaire du proxy.
	L'accès s'effectue-t-il en mode HTTPS ? • Il se peut que les affichages d'écran prennent du temps pour apparaître en mode HTTPS du fait du traitement du signal.
	Plusieurs utilisateurs visualisent-ils les images IP en même temps sur la caméra ? • Lorsque plusieurs utilisateurs accèdent aux images IP sur la caméra en même temps, l'affichage des images sur l'écran peut être plug long, ou la vitesse d'actualisation des images IP peut diminuer.

Pour les images IP

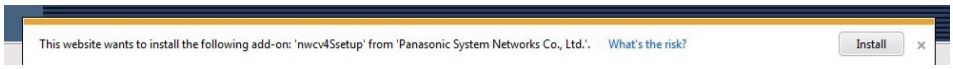
Problème	Cause/solution
L'image est trouble.	La mise au point a-t-elle été réglée correctement ? • Vérifiez le réglage de la mise au point.
L'écran ne met pas à jour les images.	Des problèmes de mise à jour d'image peuvent se produire en fonction du navigateur Web ou de la version utilisée. Un réseau saturé ou un accès lourd à la caméra peuvent perturber l'affichage d'image. Si le réglage d'image IP de la caméra a été modifié, l'image peut être interrompue momentanément. • Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Appuyez sur la touche F5 du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Windows) • Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Ensuite, appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac)
Des images ne sont pas mises à jour avec succès ou ne sont pas affichées.	Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Windows) 1) Sélectionner […] - [History] dans Microsoft Edge. 2) Sélectionner […] - [Clear browsing data]. 3) Cocher [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] et [Cached images and files] puis cliquer sur [Clear now].
	Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac) 1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari. 2) Cliquez sur la touche [Empty] dans la fenêtre contextuelle [Are you sure you want to empty the cache?].
	Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système. • Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage.
Des images sont interrompues.	Les informations d'image peuvent ne pas être correctement transmises en raison d'une congestion dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images. • Adressez-vous à votre administrateur réseau.
	L'ordre des paquets peut être modifié dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images. • Cela peut être évité en utilisant le même fournisseur de services Internet sur la caméra et sur l'ordinateur. Adressez-vous à votre administrateur réseau.
Les images s'arrêtent dans les applications qui prennent en charge NDI à large bande passante	Lorsqu'un ordinateur et cet appareil sont raccordés via un adaptateur de conversion LAN USB disponible dans le commerce, les images peuvent s'arrêter en raison de problèmes de réseau côté ordinateur. • Si ce phénomène se produit, désactiver d'abord l'adaptateur réseau qui permet de raccorder l'ordinateur à cet appareil, puis changer [Streaming mode] dans [Video over IP] pour [H.264]. Après cela, réactiver l'adaptateur réseau désactivé et les images seront produites lors du changement du [Streaming mode] pour [NDI High Bandwidth].

Écran Web

Les problèmes suivants peuvent se poser en fonction du OS de votre ordinateur. Lorsque ces problèmes se produisent, prenez les mesures adaptées. Ces mesures n'ont pas d'incidence sur le fonctionnement d'autres applications.

« La barre d'informations » décrite dans cette section se rapporte à la barre de message affichée sous Microsoft Edge. (Windows)

■ Microsoft Edge



La « barre d'informations » s'affiche sous la barre d'adresses de Microsoft Edge.

Problème	Cause/solution
Une perte d'images est observée.	L'ordinateur pourrait ne pas être assez performant. • Vérifiez les conditions requises concernant l'environnement d'exploitation de l'ordinateur.
	Ce phénomène peut être amélioré en appuyant le bouton de commutation de mise à jour en temps réel pour désactiver la fonction de mise à jour en temps réel du navigateur Web.
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [Cette page Web souhaite exécuter le module complémentaire suivant : « WebVideo Module » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».]	Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation. 1) Sélectionnez [Accorder(A)].
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [Ce site Web souhaite installer le module complémentaire suivant : « nwcv4SSetup.exe » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».]	Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation. 1) Sélectionnez [Installer(I)]. Un écran d'avertissement de sécurité apparaît. 2) Cliquez sur la touche [Installer(I)].
Les images IP ne correspondent pas au cadre d'image.	Lorsque le réglage DPI pour l'image est réglé sur 120 DPI ou plus, l'image ne peut pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant. 1) Cliquez avec le bouton droit sur l'écran d'ordinateur et cliquez sur [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items]. 2) Réglez-le sur [100% (Recommended)].
	Lorsque le niveau de zoom pour la fonction de zoom de Microsoft Edge est réglé sur une autre valeur que 100%, l'image peut ne pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant. 1) Accédez à […] - [Zoom] dans Microsoft Edge et cliquez sur [-] et [+] pour régler sur [100%].

Vérification de la durée de fonctionnement

La durée de fonctionnement peut être vérifiée sous [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [HOUR METER].

Affichages d’avertissement

Le contenu de l’avertissement s’affiche dans la sortie de la borne <HD SDI OUT> lorsqu’une erreur est détectée pendant le fonctionnement.

■ Lorsque AWB (balance des blancs automatique) est exécuté

[AWB BREAK]	La balance des blancs automatique a été interrompue.
[AWB HIGH LIGHT NG]	La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d’une lumière excessive. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié.
[AWB LOW LIGHT NG]	La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d’une lumière insuffisante. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié.
[AWB NG]	La balance des blancs automatique a échoué. Réessayer.
[AWB NG CHECK FILTER]	La balance des blancs automatique ne peut pas s’actionner car il y a un problème avec la position du filtre.
[AWB RCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des blancs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l’écran et exécutez l’AWB.
[AWB BCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des blancs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l’écran et exécutez l’AWB.
[ATW NG]	La balance des blancs automatique ne peut pas s’actionner tant que le suivi automatique des blancs est en cours de fonctionnement.

■ Lorsque ABB (balance des noirs automatique) est exécuté

[ABB BREAK]	La balance des noirs automatique a été interrompue.
[ABB RCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Vérifiez s’il y a des anomalies dans l’image.
[ABB BCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Vérifiez s’il y a des anomalies dans l’image.
[ABB GCH OUT RANGE]	La convergence de la balance des noirs pour le vert ne peut pas être réalisée. Vérifiez s’il y a des anomalies dans l’image.
[ABB NG]	Le diaphragme de l’objectif n’est peut-être pas fermé.

■ Autres affichages d’avertissement

[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:01]	Le fichier de mise à jour de la version est manquant ou peut être corrompu. Essayer une nouvelle fois de faire la mise à jour avec la version correcte du fichier de mise à jour.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:02]	Une erreur s’est produite lors de l’écriture du fichier de mise à jour de la version. Essayer une nouvelle fois de faire la mise à jour avec la version correcte du fichier de mise à jour.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:03]	Otro error del sistema. (Error de comunicación, etc.) Essayer une nouvelle fois de faire la mise à jour après la validation et le redémarrage de cet appareil et de l’alimentation CC externe.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:04]	Une erreur du ventilateur s'est produite. Vérifier si le ventilateur s’est arrêté. S’il n’y aucun problème, redémarrer l’appareil et réessayer.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:05]	Une erreur d’alimentation s’est produite. Essayer une nouvelle fois de faire la mise à jour après la validation et le redémarrage de cet appareil et de l’alimentation CC externe.
[FAN ROTATION STOP]	Le ventilateur s’est arrêté.
[TEMP WARNING : HIGH/***]	La température interne est élevée.
[TEMP WARNING : OVER/***]	La température interne est élevée. L’alimentation est automatiquement mise à l’arrêt (forcée) après l’affichage de ceci.
[VOLTAGE OUT OF RANGE/***]	La tension de l’alimentation CC externe est en-dehors de la plage nominale.
[DATE/TIME HAS BEEN RESET]	La fonction horloge a été réinitialisée car la batterie interne de l’horloge était temporairement faible. Réinitialiser [DATE/TIME]. (page 63, page 86) Il est recommandé d’alimenter régulièrement la caméra en électricité.

Mise à jour du micrologiciel de la caméra

Référez-vous au site Web suivant pour de nouvelles mises à jour du micrologiciel et pour le mode d’emploi.
https://pro-av.panasonic.net/en/

Chapitre 8 Fiche technique

Ce chapitre décrit la fiche technique de ce produit.

Caractéristiques techniques

Général

Alimentation
CC ⎓ 12 V (11 V–17 V CC)
Consommation électrique
40 W (corps uniquement, en cas de sortie 12G SDI)
60 W (l'alimentation maximale quand tous les accessoires sont raccordés et chaque borne de sortie produit au maximum)

Informations concernant la sécurité.

Température ambiante de fonctionnement	–10 °C – 45 °C (14 °F – 113 °F) (Préchauffage requis sous une température de 0 °C (32 °F) ou inférieure)
Température de stockage	–20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F)
Humidité ambiante de fonctionnement	85% ou moins (humidité relative)
Poids	Environ 1,9 kg (4,19 livre) (corps uniquement)
Dimensions (L×H×P)	Boîtier uniquement 118 mm×140 mm×175 mm (4-21/32 pouces×5-17/32 pouces×6-7/8 pouces) (à l'exception du dépassement)

Caméra

Capteur d'image	19.290.000 pixels, MOS×1
Monture d'objectif	Baïonnette de type 2/3
Filtre ND	THROUGH, 1/4, 1/16, 1/64
Gain	–6, –3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB
Vitesse d'obturation	• Mode [59.94i]/[59.94p] : 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 secondes • Mode [29.97p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 secondes • Mode [23.98p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 secondes • Mode [50i]/[50p] : 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 secondes • Mode [25p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 secondes
Obturateur du balayage synchrone	[60.0Hz] à [7200Hz] (mode [59.94i]/[59.94p]) [50.0Hz] à [7200Hz] (mode [50i]/[50p]) [30.0Hz] à [7200Hz] (mode [29.97p]) [25.0Hz] à [7200Hz] (mode [25p]) [24.0Hz] à [7200Hz] (mode [23.98p])
Sensibilité	2 modes de prise de vues [LOW LIGHT] : F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL] : F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, quand le taux de réflectance du blanc est de 89,9%.
S/N de l'image	62 dB (norme) ([DNR] = [ON])
Résolution horizontale	HD : 1000 lignes TV ou supérieures (centre) UHD : 2000 lignes TV ou supérieures (centre)
Format système	• UHD 3840×2160/59,94p 3840×2160/29,97p 3840×2160/23,98p 3840×2160/50p 3840×2160/25p • HD 1080/59,94p, 1080/29,97p, 1080/23,98p, 1080/50p, 1080/25p

Entrée/sortie vidéo

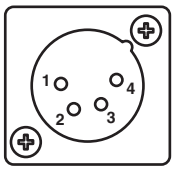
Borne <HD SDI OUT>	BNC × 1 3G/1,5G SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω
Borne <12G SDI OUT 1>	BNC×1 12G/6G/3G/1,5G SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω
Borne <12G SDI OUT 2>	BNC×1 12G/6G/3G/1,5G SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω

Entrée/sortie autres

Borne <G/L IN>	BNC×1, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Borne <REMOTE>	10 broches×1
Borne <TALLY OUT>	4 broches×1, CC 12 V (en fonction de la tension d'entrée de la prise DC IN), 0,5 A
Borne <LENS>	12 broches×1
Borne <LAN>	RJ45×1
Borne <DC IN>	XLR×1, 4 broches, 12 V CC (11 V – 17 V CC)
Logement <SFP+/28 1>	SFP+/28
Logement <SFP+/28 2>	SFP+/28

Détails des signaux de connecteur

DC IN



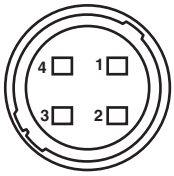
1	GND
2	Inutilisé
3	Inutilisé
4	+12 V

XLR-4-32-F512 (ITT Cannon)

REMARQUE

- Utilisez l'alimentation externe avec la polarité correcte.

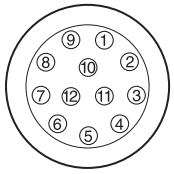
TALLY OUT



1	GND
2	R TALLY (collecteur ouvert)
3	G TALLY (collecteur ouvert)
4	+12 V (max. 0,5 A)

HR10A-7R-4SC (73) (Hirose Electric Co.)

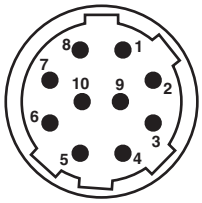
LENS



1	Commande de retour
2	REC-START/STOP
3	GND
4	Commutation manuelle du diaphragme
5	Contrôle de diaphragme
6	+12 V (max. 0,75 A)
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	Informations de position de zoom
11	LENS-RXD
12	LENS-TXD

HR10A-10R-12SC (71) (Hirose Electric Co.)

REMOTE



1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT(H)
4	CAM CONT(C)
5	Inutilisé
6	Inutilisé
7	Inutilisé
8	Inutilisé
9	+12 V
10	GND

HR10A-10R-10SC (Hirose Electric Co.)

Index

A

Affichages d’avertissement 142

B

[BASIC CONFIG] 30

C

Caractéristiques techniques 145

D

[DISPLAY SETUP] 57

Durée de fonctionnement 141

E

Écran de configuration web [Setup] 80

- Capacité de collaboration [Linkage] 112
- Écran de configuration du réseau [Network] 117
- Écran de gestion des utilisateurs [Access mng.] 114
- Écran de maintenance [Maintenance] 133
- Écran des réglages des retours [Return] 88
- Écran des réglages du signal [Signals] 87
- Écran d’image [Image] 88
- Écran système [System] 82
- État des réglages [Setting status] 82

Écran Live [Live] 76

Environnement de l’ordinateur 8

F

Fichier utilisateur 23

[FILES] 61

[FOCUS SETTING] 55

Format de sortie 25, 26

I

[IP SIGNAL] 37

L

[LENS] 56

M

[MAINTENANCE] 62

Menu

- Configuration 29
- Utilisation 28

Menu à l’écran 20

[MODE CHECK] 60

N

[NETWORK] 33

O

[OUTPUT] 35

P

[PAINT] 43

R

Réglage du Genlock 24

Réglages du réseau 71

- Logiciel d’installation 71

[RETURN] 36

S

Signal du connecteur 147

[SWITCH ASSIGN] 60

T

[TRACKING DATA OUTPUT] 60



L’élimination des équipements et des batteries usagés
Applicable uniquement dans les pays membres de l’Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.
Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l’accompagne, ce pictogramme indique que les piles, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.
Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l’un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.
En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu’à protéger la santé humaine et l’environnement.
Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.
Le non-respect de la réglementation relative à l’élimination des déchets est passible d’une peine d’amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (pictogramme du bas) :
Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Panasonic Corporation
Web Site: https://pro-av.panasonic.net/en/

© Panasonic Corporation 2025-2026